

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مجلد ۱۰
و

مَجْلِسُ اِرَاقَةِ الصَّيْنِفِ دِي كَامَاہُواری رَا

قیمت دو روپے سالانہ

مع محصول ڈاک

جامع
اکبر حیدری

تابع و ناشر
عبدالقادر

مطبوعہ شاہجہانی پریس

مجلس دارالتصنیف دہلی

مقاصد و قواعد

(۱) اسلام کی حفاظت و اشاعت اور مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح کے متعلق ضروری کتابوں اور رسائل کی شائع کرنا۔

(۲) ہندوستان کے مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا مذاق بڑھانا اور مصنفین کی جماعت پیدا کرنا +

(۳) ادبی و انشائی رسائل کی شائع کرنا +

(۱) جو صاحب مجلس دارالتصنیف کو پچاس روپے یکشت یا ایک سال تک پچاس روپے (۵۰) ماہوار عطا فرمائینگے وہ مجلس کے رکن دائمی اور مہتمم سمجھے جائیں گے، ان کو پھر کوئی فیس کبھی ادا کرنی نہیں پڑے گی اور وقت رکنیت سے دارالتصنیف کی تمام مطبوعات ماہانہ و سالانہ ان کو مفت دی جائیں گی، اور مجلس کا ماہوار رسالہ ان کی ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائے گا +

(۲) جو صاحب دارالتصنیف کو ۵۰ روپے یکشت یا ایک سال تک عطا فرمائیں گے وہ رکن اعانت سمجھے جائیں گے اور ان کو سال کی تمام مطبوعات برائیت زندگی جائیں گی اور مجلس کا ماہوار رسالہ ان کی ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائے گا۔

(۳) جو صاحب دارالتصنیف کو مہتمم روپے یکشت یا ایک سال تک عطا فرمائیں وہ دوم رکن اعانت سمجھے جائیں گے، ان کو سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پر بھیجی جائیں گی اور رسالہ ان کی خدمت میں بھیجا جائے گا۔

(۴) پانچ روپے (۵۰) سالانہ ادا کر نیوالا دارالتصنیف کا بھرپور دوست سمجھا جائے گا۔

ماہوار رسالہ ایک سال بھر تک بھیجا جائے گا۔

(۵) ہر قسم کی خط و کتابت و ترسیل تردیام تاظم مجلس دارالتصنیف دہلی کے ذریعہ ہونی چاہئے۔

فہرست مضامین

جلد ۱۱ مجلہ سیرت ماہ اپریل ۱۹۲۲ء

صفحہ	مضامین
۳	تکبیر اور تین
۵	سیدہ شہدائے کربلا
۹	ماہنامہ
۱۲	فرشتہ اور سائنس
۱۳	التوحید فی الاسلام
۱۴	تاریخ اسلام کی ایک داستان
۱۹	برہت و وفا
۲۰	اعتراف شکست
۲۲	ارتقاء حسن
۲۳	یارانِ طریقت
۲۴	تفتن
۲۵	سیرت نبویہ
۲۶	سیرت نبویہ
۲۷	سیرت نبویہ
۲۸	سیرت نبویہ
۲۹	سیرت نبویہ
۳۰	سیرت نبویہ
۳۱	سیرت نبویہ
۳۲	سیرت نبویہ
۳۳	سیرت نبویہ
۳۴	سیرت نبویہ
۳۵	سیرت نبویہ
۳۶	سیرت نبویہ
۳۷	سیرت نبویہ
۳۸	سیرت نبویہ
۳۹	سیرت نبویہ
۴۰	سیرت نبویہ
۴۱	سیرت نبویہ
۴۲	سیرت نبویہ
۴۳	سیرت نبویہ
۴۴	سیرت نبویہ
۴۵	سیرت نبویہ
۴۶	سیرت نبویہ
۴۷	سیرت نبویہ
۴۸	سیرت نبویہ
۴۹	سیرت نبویہ
۵۰	سیرت نبویہ

مجلہ ”تکبیر“ کے دو شعبے



(۱) شعبہ ترتیب - اس شعبہ سے جو مراسلت کی جائے (جس میں رسائل اور اخبارات کا تبادلہ - ترسیل مضامین اور تمام وہ مکتوبات شامل ہیں جن کا تعلق ایڈیٹر سے ہے)

ان میں براہِ کرم یہ پتہ تحریر فرمائیے:-
 پروفیسر محمد اکبر خان صاحب حیدری ایم۔ اے۔ آر۔ اے۔ ایس
 اکبر منزل - دہلی



(۲) شعبہ نشر و انتظام - اس شعبہ سے جو خطاب کیا جائے گا۔
 (جس میں ترسیلِ ذمہ - درخواستِ خبرگزاری - مضامین اشتہار وغیرہ شامل ہیں)

اس کا پتہ یہ ہو گا:-

مولانا زاہد القادری صاحب - ناظم مجلسِ علمیہ ”دارالتصنیف“
 کٹرہ مہر پور

دہلی



مجلہ ”تکبیر“ کے دو شعبے

تکبیرِ اولین

(مولانا عاشق حسین صاحب سیما صلیقی الوارثی)

صبح ازل کی مسرور نضاؤں میں جب ہنگام زار کائنات کا دیباچہ مرتب ہو رہا تھا ایک
کیف افروز سبک اور سنجیدہ صدائے نور ”اَلَسْتُ بِرَبِّکُمْ“ کے مست نغمے کانوں میں بھرتی ہو
بجلی کی طرح نکل گئی۔ اور کسی زبان سے اقرار عبودیت کے سوا کچھ نہ نکلا۔

یہی اقرار وجہ تخلیق تھا۔ ”یہی اعتراض سبب خلقت۔ گہوارہ ہستی میں آنکھ کھلی۔ ابھی
سہوش بھی نہ آیا تھا کہ اُسی اعتراف کا اعادہ کانوں میں کیا گیا اور سب سے پہلے قوتِ سامع
نے جے قبول کیا وہ یہ تکبیر تھی کہ

”اللہ اکبر۔ اللہ اکبر۔ اشہدان لا الہ الا اللہ۔“

اپنے کبر و جبروت کا اقرار۔ اور اس سختی کے ساتھ۔ رگ و پے میں تہمت کی الوہیت ساگئی۔
اور روح تازہ کو دنیا میں آتے ہی ذوقِ معرفت مل گیا۔ مگر صبح ازل کی طرح منظرِ تعارف سے
اب بھی پوشیدہ تھا۔ مگر تکبیر کی اثر آفرینی کو کیا کہوں کہ دل اور روح دونوں کو بزمِ ازل
کی امن و سکون آفرینی یاد آگئیں۔ اور اب تک کوئی اسی طرٹ کیٹنے لے جا رہا ہے۔

کیا خبر خدا ازل میں کون کرتا ہے کشش

جسم کے محل میں ہے بے بین لیلک حیات

اعتراف عبودیت قیامت تک ہوتا رہے گا۔ نظرت انسانی شہادت و عدت کے لئے مجبور ہے۔ مگر بے صبر روح جو لذت کش جلومی ازل ہے تجدید خطاب پر مُصر ہے۔ بیگانگی کے عالم میں زبان روح سے جو چاہا کھلوا لیا لفظ ہوش خدا جانے کیا کہتا۔ اور کس طرح کہتا بہر حال ذوقِ اعتراف لذاتِ اولین سے رست ہے۔ اُسی تکبیرِ اولین کے لئے کمان ہر گندہ شورش ہیں۔ اور دل مجبورِ التماس !

ہاں اے نولے صبحِ ازل شام ہو گئی
اک نغمہ پھر اُسی ترنمِ سدا کے ساتھ

”تکبیر“ ہی اچھی ہے تقریر میں جھکڑے ہیں

ترک اُس کو کیا ہم نے جس شور میں شر دیکھا

کر گیا قوم میں کجاوش پیدا ناالہ و سلیو
عوضِ نالہ کے مشقِ نعرہ ”تکبیر“ پیدا
(اکبر - مرحوم)

پھر پلٹ دوں صفحہ تاریخ کو ایک بار پھر
کچھ تو کیفِ نعرہ ”اللہ اکبر“ دے مجھے
(انسر - میرٹھی)

مساوات حقوق پر ایک نظر

(جناب لانا سید محمود صاحب زیدی کے قلم سے)

نفسانی اغراض و مقاصد نے ہمیشہ دنیا کے امن عامہ کو زیر و زبر دکھا ہی۔ ظلمت آباد کر دینی پر ذاتی مفاد اور حصول منفعت کے لئے ہمیشہ قتل و غارت کا طوفان بے پایاں برپا کیا گیا ہے۔ اہم ماضیہ کی تیاریغ نیز دور موجودہ کا مشاہدہ بیاننگ دھل پکا رہا ہے کہ انسانوں نے اپنے منافع اور شہوت زرا اندوزی کے لئے قیامت قائم کر دی ہے۔

ہر شخص اپنے فوائد کے لئے دوسرے کی جان و مال کی ذرہ برابر قہ و قوت نہیں کرتا۔ ہمہ وقت اپنی بیہودی مد نظر ہے۔ اس مرض فرس میں ایک ناؤ ان اور بکیں آدمی سے لیکر ایک شہنشاہ ہفت اقلیم تک مبتدا ہے۔ جنگ سلاطین دنیا ہمیشہ اسی حرص و آرزو کے لئے رہی ہیں۔ غرض کہ دنیا میں طمع اور لالچ نے ایسی دست پائی ہے کہ تمام عالم تار یک ہو رہا ہے۔ آئیے! ہم آپ کو اس تاریکی میں ایک روشنی۔ ایک ملمع لامعہ۔ اور اس بطالت میں ایک صداقت بانی اور حق پروردی کا جگمگا تا ہوا آفتاب دکھلائیں۔

آج سے تیرہ سو برس قبل وادی بطنیا میں ایک داعی حق پیدا ہوا (صلی اللہ علیہ وسلم) جس نے ظاہر ہو کر انسانوں کو تمام قیود و پابندیوں سے آزاد کر دیا۔ تمام کے حقوق مساوی قائم فرمائے اور کسی کو کسی کے معاملہ میں ایک دوسرے کا محتاج نہ رکھا۔ جس سے نہ صرف امن عامہ ہی پیدا ہوا بلکہ اشرار الناس پر تہذیب الاخلاق نے وہ اثر کیا کہ ایک دنیا مذہب بن گئی۔

اوس مقدس وجود نے (علیہ الف الف صلوة و سلام) نبی۔ قانونی۔ اقتصادی۔ ہر ضرورت زندگی میں اصلاح فرمائی۔ اور تمام میں مساوات کی روح پھونک دی۔ جسکی بدولت غارتگری۔ قتل و خونریزی۔ و دیگر بد اخلاقیات یک دم فنا ہو گئیں۔

اسلام جس طرح دوسری خوبیوں میں دیگر مذاہب سے فوقیت اور امتیاز رکھتا ہے مساوات۔

حقوق میں ہی وہ دیگر اہم و مل میں بے نظیر ہے۔

ہم قرآن حکیم و آثار نبوی دوسرے اسلامی مساوات کا نمونہ پیش کرتے ہیں ان پر غور کیجئے۔ اور دیکھئے کہ اسلام نے کونسا کے امن کو کس طرح برقرار رکھا ہے۔ اور جنگجوی کا کیسے خاتمہ کر دیا ہے۔

”مساوات اسلام نشی“

تومی اور نبی امتیاز و افتخار ہمیشہ اقوام عالم میں خونریزی کا سبب رہا ہے لیکن اسلام نے اس خصوصیت کو قطعاً مٹ دیا ہے اور مسلمانوں میں کسی قسم کی ترجیح نہیں رکھی قرآن مجید میں لکھا ہے: **يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَ نَوْءٍ** ہم نے تم کو ایک مرد ایک عورت سے پیدا کیا اور **اُنْتَشَى وَ جَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَ قَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا** تم کو مختلف قوم اور قبائل بنایا تاکہ آپس میں ایک **اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰىكُمْ (ہجرات)** دوسرے کو پہچانو۔ خدا کے نزدیک تم میں سب سے بزرگ اور مکرم وہ ہے جو زیادہ پرہیزگار ہوگا۔

اسی سورہ میں دوسری جگہ فرمایا گیا ہے۔

اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اَخْوَةٌ مسلمان آپس میں سب بھائی ہیں۔

حدیث نبوی میں ارشاد ہوا ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ قَدْ اَذْهَبَ عَنْكُمْ عِبْرَةَ الْجَاهِلِيَةِ خدا نے جاہلیت کی نغوت اور باپ داداؤں پر فخر کرنا تم سے دور کر دیا ہے۔ آدمی یا **وَفَخْرَهَا بَابَايَا**۔ انا ہوں مومن تقویٰ و قاجر مومن اور پرہیزگار ہے یا بیکردار اور شقی **شَقِيٍّ** اِنَّا سَمِعْنَا كَلِمَةَ بَنِي اَدَمَ رَاٰ اَحَدُ مِنْ تَوَابٍ۔ (ترمذی باب الفخرا) ہے تم سب آدم کے بیٹے ہو اور آدم مٹی سے بنے تھے۔

مشکوٰۃ میں فرمایا گیا ہے۔

اِنَّمَا بَكْرُ هَذِهِ الْيَسْتِ مَسْبِيَةٌ عَلٰى اَحَدٍ نب کسی کا کسی کے لئے باعث عار نہیں ہے

کلکہ بنو ادم لیس الاحد علی احد تم سب آدم کے بیٹے ہو ایک کو دوسرے پر
فضل (الابدین و تقویٰ) (باب ثانیہ) دین اور تقویٰ کے سوا اور کوئی فضیلت
نہیں ہے۔

اسلام نے نبی شرافت کو فنا کر دیا اور اس کی جگہ تقویٰ اور پرہیزگاری کو فضیلت اور بزرگی
کا معیار قرار دیا۔

حضرت بلال رضی اللہ تعالیٰ عنہ حبش کے غلام تھے جن کو حضرت صدیق اکبر رضی اللہ عنہ نے
خرید کر آزاد کر دیا تھا جب انہوں نے مدینہ میں آکر شادی کرنا چاہی تو اہل مدینہ سے
یوں مخاطب ہوئے۔

لوگو! تم جانتے ہو کہ میں ایک معمول زد خرید غلام ہوں تم میں کوئی شریف ہے جو اپنی بیٹی
میری زوجیت میں دیدے۔
انصار نے کہا۔۔

اے بلال! مدینہ کا ہر شریف اپنی لڑکی تمہارے نکاح میں دینا اپنی عزت و آبرو سمجھتا ہے۔
جہ اسلام کی روحانی تعلیم تھی جس نے زبردست اور نہ چھوٹے والی رسم کو اس طرح مٹا دیا
کہ نسب پر فخر و غرور کرنے والے ایک زخمید غلام کو جو کسی طرح ان کی جماعت اور برادری
کے قابل نہ تھے اپنا داماد بنانا عزت سمجھنے لگے

اسلام ایک ایسی وسیع اور ہمجنس برادری کا نام ہے کہ جس میں ہر کالا۔ گولا۔ ہندی
عربی۔ ایشیائی۔ یورپی۔ ہر معاملہ میں برابر کا سیم و شریک ہے۔ مقتدہ ازراہ
ہندوستان کی فضا اے امن کو بہت کچھ مکر کر دیا ہے لیکن اسلامی روحانیت پر اس کی
غلبہ ناممکن ہے۔ سوامی شردھانند جی نے سجدہ کوشش کے بعد بعض نادانوں کو مزید بتایا
ہے لیکن مساوات کی روحانی کشش سے وہ اب تک محروم ہیں، مرتدین کے ساتھ وہ اسلام
کی طرح مساوات ہرگز قائم نہ کر کے جسکے باعث مرتدین واپس داخل اسلام ہو رہے ہیں (باقی آئندہ)

ماہِ صیام

رمضان المبارک وہ مقدس اور بابرکت مہینہ ہے جس کی تیسری تاریخ کو صحتِ ابراہیم چھٹی کو توراۃ، نیرسوں کو انجیل، ادوچو بیویں کو قرآن مجید لوح محفوظ سے آسمان دنیا پر نازل ہوا۔

نزلِ قرآن سے پہلے دنیا میں گمراہی اور تاریکی پھیلی ہوئی تھی لیکن اس پیغامِ الہی کے صلہ ہوئے ہی ہدایت و رحمت کی اشاعت ہوئی اور ہر گمراہ کی گمراہیاں مٹ گئیں۔

ماہِ صیام وہ مہرک مہینہ ہے جس میں قرآن مجید شہرِ رمضان الَّذِیْ اُنْزِلَ فِيْهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِّلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِّنَ الْهُدٰى وَالْفُرْقَانِ فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ - (سورۃ بقرہ کو ۲۳۶)

لوگوں کی رہنمائی کے لئے نازل کیا گیا اور راہ حق کی کھلی نشانیاں ظاہر ہوئیں اور حق باطل کا فرق واضح ہوا تم میں سے جو کوئی اس ماہ مبارک کو پائے اسکے روزے رکھے

اس مبارک مہینے میں عبادات کا ثواب زیادہ ملتا ہے چنانچہ جتنی نے کلمہ ہے کہ نفل کا ثواب فرض کے برابر اور فرض کا ثواب ستر فرض کے برابر حاصل ہوتا ہے، روزہ رکھنے سے بھوکوں لود پیاسوں کی مصیبتوں کا اندازہ کرنے کا موقع ملتا ہے بکیوں کی ہمدردی کی تحریک ہوتی ہے۔ بھوک پیاس کی برداشت کرنے پر قدرت حاصل ہوتی ہے، ہر قسم کو رطوبتیں نفل ہو جاتی ہیں۔ قوائے شہوانی اعتدال پر آ جاتے ہیں، اخلاقی حالت کی اصلاح ہوتی ہے، ایمان اطاعتِ الہی میں ترقی ہوتی ہے، خدا تعالیٰ کا قرب حاصل ہوتا ہے اور بھی بے شمار فائدے ہیں۔

رمضان المبارک کے روزے رکھنا ہر مسلمان پر فرض ہے جن کی فرضیت آیت قرآنی نصر تابعی سے ثابت ہے جو فرض سمجھے وہ مسلمان نہیں اور جو بغیر عذر شرعی کے روزہ ترک کرے

وہ سخت گنہگار ہے، اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے -

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ
كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ
تَتَّقُونَ إِنَّمَا مَنَعْتُ وِدَاتِ ۝
(سورہ بقرہ رکوع ۲۳)

اے مسلمانو! جس طرح پہلی امتوں پر روزہ رکھنے
فرض تھے اسی طرح تم پر بھی گنتی کے دن
روزے رکھنے فرض کئے گئے ہیں تاکہ تم
مشائخ پر ہمیز گاہ بنو -

اس آیت کریمہ سے پرہیزگاری حاصل کرنے کی تاکید ثابت ہوتی ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے فرمایا ہے کہ روزے کی حالت میں جھوٹ، غیبت، زنا، چوری، کفر، فریب اور
جملہ افعال قبیحہ سے پرہیز کرو اگر پرہیز نہ کیا تو تمہارا روزہ مقبول نہیں محض کھانا پینا چھوڑنے سے
روزے کی تکمیل نہیں ہوتی روزہ - سے مقصود توبہ الی اللہ ہے جو لوگ کہ روزہ رکھتے ہیں اور
پرہیزگاری حاصل کرتے ہیں وہ خدا کے نیک بندے ہیں اللہ تعالیٰ ان کو اجر عظیم عطا فرمائے گا
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَلَّوْا الْآخِرَةَ لَا يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا حِمْزٌ وَلَا يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا حِمْزٌ وَلَا يَكُنْ لَهُمْ فِيهَا حِمْزٌ
کَاوَاتَّقُونَ ۝

وہ ہے اجر آخرت ان لوگوں کے لئے بہتر ہے

(سورہ یوسف رکوع ۷۷)

ضروری مسائل

غیر ۱ - رمضان المبارک کا چاند نظر آنے یا شعبان کے ۳۰ دن پورے ہونے پر روزہ رکھنا
واجب ہوتا ہے اگر آسمان پر بار یا غبار ہو تو رمضان کے چاند کے لئے ایک مرد یا ایک عورت کی شہادت
نمازی پرہیزگاری کی شہادت کافی ہے -

غیر ۲ - روزہ میں نیت کرنا شرط ہے بغیر نیت کے روزہ ادا نہیں ہوتا رات کو دل میں یہ ارادہ
کر لینا چاہئے کہ میں کل روزہ رکھوں گا اگر رات کو نیت نہ کی ہو تو دوپہر سے قبل کر لینی چاہئے
زبان سے نیت کرنا ضروری نہیں دل میں ارادہ کر لینا کافی ہے -

نمبر ۳۔ روزہ کی حالت میں قصد کوئی دوا یا غذا کھانے اور پینے سے قضا لازم آتی ہے اور کفارہ بھی لازم ہوتا ہے کفارہ یہ ہے۔ ساٹھ روزے پے درپے رکھے اگر اس کی طاقت نہ ہو تو ساٹھ مسکینوں کو دونوں وقت کھانا کھلائے۔

نمبر ۴۔ اگر روزہ کی حالت میں سوا یعنی مہولے سے کوئی چیز کھالے تو روزہ نہیں ٹوٹتا۔
نمبر ۵۔ اگر دھواں یا غبار بے اختیار حلق میں چلا جاوے تو روزہ نہیں ٹوٹتا۔

نمبر ۶۔ اگر کھلی کرتے ہوئے پانی حلق میں اتر جائے تو روزہ ٹوٹ جاتا ہے اور قضا لازم آتی ہے لیکن کفارہ عائد نہیں ہوتا، اگر یہ سمجھ کر روزہ افطار لیا کہ آفتاب غروب ہو گیا اور آفتاب دن باقی تھا تو روزہ کی قضا لازم ہے اگر ایسا ہو کہ رات ہونے کے خیال سے سحری کھائی اور پھر معلوم ہو کہ صبح ہو گئی تو قضا لازم آئے گی لیکن ان دونوں حالتوں میں کفارہ عائد نہیں ہوتا۔
نمبر ۷۔ کان میں پانی ڈالنے سے روزہ نہیں ٹوٹتا لیکن تیل ڈالنے سے روزہ ٹوٹ جاتا ہے شرم لگانے سے روزہ نہیں ٹوٹتا اگرچہ شرم حلق میں اتر آئے اور کھار میں بھی اُس کا اثر پایا جائے تو بھی مضائقہ نہیں۔

نمبر ۸۔ تیل لگانے نہانے اور خوشبو لگانے سے روزہ نہیں ٹوٹتا اگر کوئی شخص دریا میں نہائے غوطہ لگائے لیکن منہ اور ناک کے راستہ سے پانی حلق میں نہ جائے تو روزہ نہیں ٹوٹتا مہواک کرنے سے روزہ نہیں ٹوٹتا۔

نمبر ۹۔ کسی کھانے کا چکھنا یا ذائقہ دریافت کرنا خواہ ذرا سا نمک چکھے تو منع ہے لیکن جب عورت کا شوہر بد مزاج ہو اور وہ اُسکے خوف سے نمک چکھ لے تو مکروہ نہیں ہے اسطرح بچہ کا کھانا جو تیار ہوتا ہو اُس کا چکھنا بھی مکروہ نہیں۔

نمبر ۱۰۔ جو آدمی بیمار ہو اور بیماری ایسی ہو کہ جسکے بڑھ جانے کا خوف ہو تو جائز ہے کہ روزہ نہ رکھے۔ لیکن تندرت ہو جائے تو جس قدر روزے نہیں رکھے سب کی قضا لازم ہے اور اگر ایسی بیماری ہے کہ جس میں روزہ رکھنا مفسر نہ ہو تو چھوڑنا ہرگز جائز نہیں۔

نمبر ۱۱۔ اگر کوئی شخص مسافر ہو اور سفر ایسا ہو جس میں تکلیف اور مشکلات کا سامنا ہو تو ایسی صورت میں روزہ نہ رکھے اور جتنے دن روزہ نہ رکھے ہوں تقیم ہوئے پران کی قضا لازم ہے۔

نمبر ۱۲۔ حاملہ عورت یا بچہ کو دودھ پلانے والی عورت جس کو روزہ کے سبب سے اپنی یا بچہ کی جان کا خوف ہو اسکو جائز ہے کہ روزہ نہ رکھے قضا کر لے پھر رکھے۔

نمبر ۱۳۔ حیض اور نفاس والی عورت روزہ نہ رکھے جب پاک ہو جائے تب جتنے روزہ نہ رکھے ہوں ان کی قضا کر لے۔

نمبر ۱۴۔ شیخ فانی معنی اس قدر بوڑھا آدمی جسکو روزہ رکھنے کی طاقت نہ ہو تو اسکو جائز ہے کہ روزہ نہ رکھے اور ہر روزہ کے عوض ایک مسکین کو دو فوں وقت کھانا کھلائے۔

نمبر ۱۵۔ اگر رات کو غسل کی حاجت ہو اور حاجت جنابت میں صبح ہو جائے تو کچھ کراۓ روزہ میں نہیں آتی، صبح کو نماز فجر سے قبل غسل کر لینا چاہئے لیکن اگر صبح غسل نہ کیا تو دوپہر سے قبل کر لینا چاہئے اور اگر دن بھر غسل نہ کیا اور حالت جنابت میں رہا تو روزہ ہو جائیگا مگر سخت گنہگار ہو گا۔

نمبر ۱۶۔ روزہ میں جھوٹ، غیبت، چوری، زنا، مکر و فریب وغیرہ افعال قبیحہ سے سخت کراہیت آجاتی ہے بلکہ بعض کے نزدیک تو روزہ بالکل فاسد ہو جاتا ہے پس ان سے اجتناب لازم ہے۔

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُعِينُ وَبِعَدَّتِهِ

زادہ القادری

زہاد تو نے محو تجسید کیا عشاق کو محو لذت دید کیا
طاعت میں رہا نہ حق کی ساجھیٹی توحید کو تو نے آکے توحید کیا
(حالی مرحوم)

فرشتے اور سائنس

(انجذاب ڈاکٹر عزیز الدین صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی)

اسلام کی عقاید کی کتابوں میں لکھا ہوا ہے کہ ہند کی ایک نورانی مخلوق ہے جکوفرشتے کہتے ہیں وہ لطیف الجسم ہیں اور نور سے ان کی پیدائش ہے اس لئے وہ انسانوں کو نظر نہیں آتے، وہ مختلف خدمات پر مامور ہیں اللہ تعالیٰ نے ان کو جن کاموں کے لئے متعین کر دیا ہے وہ ان کو انجام دیتے ہیں۔

چند سال پیش اہل سائنس نے اسلام کے اس عقیدہ پر انکار و نفرت کیا تھا اور کہا تھا کہ یہ سب دہی باتیں ہیں جکوفرشتے مندوں نے تسلیم کر لیا ہے ورنہ اصلیت کچھ بھی نہیں۔ خدا اے شکر ہے کہ آج اہل سائنس زبردست تحقیقات کے بعد فرشتوں کے وجود کو تسلیم کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں چنانچہ لندن کی ”سائنس ایسوسی ایشن“ کے فاضل پریزیڈنٹ ”سر آلیو لاج“ ڈی۔ ایس۔ سی۔ ایل۔ ایل۔ ڈی نے ایک مکررہ الآرا مضمون ”ریویو آف ریویوز“ میں شائع فرمایا ہے جس کا اقتباس ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔ پریزیڈنٹ موصوفہ کہتے ہیں کہ

”ہم اس گروہ زمین پر بعض حقیقتوں سے محدود حالت میں ہیں اور گرد و پیش جو کچھ ہو رہا ہے اس میں سے بہت سے حقائق ہمیں نظر نہیں آتے تحقیقات سے ثابت ہوا ہے کہ ہم ایسی ہستیوں سے گھیرے ہوئے ہیں جو کہ ہمارے ساتھ کام کرتی رہتی ہیں۔ انسان تنہا نہیں ہے بعض روحانی ہستیاں اس کے ساتھ ہیں جکوفرشتے کہتے ہیں ان نورانی ہستیوں سے ہمارا تعلق ہے لیکن جسم کے ذریعہ اس تعلق کا حال معلوم نہیں ہو سکتا بلکہ رُوح سے ہو سکتا ہے ہم تسلیم کرتے ہیں کہ فرشتوں کا وجود ہے اور ان سے ہمارا تعلق بھی ہے لیکن وہ تعلق ایسے ذریعے سے ہے جو جسمانی اعضا سے وابستہ نہیں۔“

التَّوْحِيدُ فِي الْإِسْلَامِ

(حضرت شیخ امام غلام محمد عبدہ مصری کے فاضلانہ مضمون کا ترجمہ)

مذہب اسلام وہ مذہب ہے جس نے توحید کی اعلیٰ اور مکمل تعلیم پیش کی ہے ”اسلام“ خدا کی ذات اور اس کے افعال میں کسی کو شریک نہیں کرتا اور اسکو مخلوق کی مشابہت سے پاک ظاہر کرتا ہے اس نے اس بات پر بہت سی دلیلیں قائم کی ہیں کہ دنیا کے لئے ایک پیدا کرنے والا ہے جو علم - قدرت اور وہ وغیرہ اعلیٰ درجہ کی صفات کے ساتھ متصف ہے اور مخلوق میں سے کوئی شے اس کے شایہ نہیں ہے۔ مخلوق کے ساتھ اسکو کوئی نسبت نہیں ہے مگر صرف یہ نسبت ہے کہ وہ اُن کا موجد اور پیدا کرنے والا ہے اور وہ اُسی کے پیدا کئے ہوئے ہیں اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ ۝

اے پیغمبر یہ لوگ جو تم سے خدا کا حال پوچھتے ہیں تو تم ان سے کہو کہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے نہ اس سے کوئی پیدا ہوا اور نہ وہ کسی سے پیدا ہوا کوئی اس کی برابر کا ہے۔

اس پاکیزہ تعلیم کے ذریعہ اسلام نے ہر ایک قسم کی بت پرستی کی بیخ کنی کر دی۔ اور تمام باطل عقیدوں اور غلط خیالات کو دور کر کے انسانوں کو خدا کا خالص بندہ بنادیا۔

حقیقت یہ ہے کہ توحید کی بحث میں ہی اسلام کے روشن اور سچے ہوئے امتیازات ظاہر ہوتے ہیں وہ بالکل خالص توحید کی طرف لوگوں کو جمع کرتا ہے اور بتلاتا ہے کہ بنی نوع انسان کا فطری دین یہ ہے کہ وہ ایکلے اللہ کو اپنا خالق مان کر اُسی سے سب کچھ مانے کیونکہ وہی پیدا کرنے والا ہے وہی مارنے والا ہے وہی رزق عطا فرماتا ہے اور سب کچھ اُسی کے قبضہ قدرت میں ہے پس معبود حقیقی کو چھوڑ کر معبودان باطل کی پرستش کرنا جائز نہیں

”توحید“ چونکہ اسلام کا سب سے اہم و اقدم مقصد ہے اس لئے بجا بجا قرآن حکیم میں اس طرف توجہ دلائی گئی ہے اس جگہ چند آیتیں لکھی جاتی ہیں جن سے ظاہر ہو گا کہ اسلام سے بہتر کسی مذہب نے توحید کی تعلیم نہیں دی۔

الحمد لله الذی لم یخین ذلدا ولم یکن له شریک فی الملک ولم یکن له ولی من الذل۔

ہر قسم کی تعریف اللہ کے لئے ہے جس کی نہ اولاد ہے نہ اس کی سلطنت میں کوئی شریک ہے نہ وہ کمزور ہے کہ اس کا کوئی مددگار ہو۔

لا اله الا هو الحی القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما فی السموات وما فی الارض

اللہ تعالیٰ واحد و کیٹا ہے اسکے سوا کوئی نہیں ہے وہ زندہ ہے اور قائم ہے نہ اُسے نیند آتی ہے نہ غفلت اور جو کچھ زمین و آسمان میں ہے سب اُسی کا ہے۔

الله خالق کل شیء و هو علی کل شیء ذکیل له مقالید السموات والارض

اللہ تعالیٰ ہر چیز کا پیدا کرنے والا ہے اور ہر چیز اُسی کے سپرد ہے اور آسمان و زمین کے خزانوں کی کنجیاں اسی کے پاس ہیں۔

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔

اننتی انا الله لا اله الا انا فاعبدنی

ہمارے سوا کوئی معبود نہیں پس ہماری پرستش کیا کرو۔

اسلام نے ہر شخص پر فرض کر دیا کہ وہ اس بات کا اقرار کرے۔

انی و جہت و جہی للذی فطر السموات والارض حنیفا و ما انا من المتشکین ان صلاتی و نسکی و محیای و مماتی سار ب الطین لا شریک له و بذالک

میں نے تو اپنا منہ ایک ہی ذات پاک کی طرف کر لیا ہے جس نے آسمان و زمین کو بنایا اور میں مشرکین میں سے نہیں ہوں میری نماز اور مجاہدات اور میرا خدا و جینا خدا ہی کیلئے ہے

أَمَرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ ط

جو سارے جہاں کا پردہ دگا رہے کوئی اس کا
شریک نہیں اور مجھ کو ایسا ہی حکم دیا گیا ہے
اور میں اس کے فرمانبرداروں میں سے سب
سے پہلا ہوں۔

اس قسم کی بہت سی آیات قرآن مجید میں وارد ہوئی ہیں جن کا اس مختصر مضمون میں
جمع کرنا ناممکن ہے مقصد یہ ہے کہ اسلام نے مدلل طریقہ پر اس حقیقت کو ظاہر
کر دیا کہ محبوب حقیقی خدا نے واحد القہار ہے اس کے سوا کوئی نہیں۔ آج دنیا کا کوئی مذہب
اسلام کی اس پاکیزہ تعلیم اور اعلیٰ اور مکمل توحید کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

زاہد تقادری

آج بنگلیں کسی سمت اگر گئیں ٹوٹے پھوٹے سے مکانا نظر آئیں
”ہو“ کا عالم درو دیو ایسے ہوتا ہو گیا دو دمطبخ ہو نکلتا ہوا آہو نکا دھواں

کہیں حسرت کی۔ کہیں قبر ہوا رمانوں کی

بس سمجھ لیجئے ”یہ بستی ہے مسلمانوں کی“

اختہ۔ انبالوی

تاریخ اسلامیہ کی ایک یادداشت

”اسلامی غزوات کے اسباب“

نام	سند	سبب
غزوہ بدر کبریٰ	۱۰ھ	مسلمانوں کے مکہ سے ہجرت کر جانے اور مدینہ چلے جانے کے بعد کفار قریش و قنوقا اہل مدینہ کے نام پر یہ پیام بھیجا کہ تمہیں تمہیں کہ چونکہ تم نے مسلمانوں کو شہر میں پناہ دی ہے اس لئے ہم تم سے جنگ کریں گے اور تم کو لوٹ لیں گے اس خط کو مٹانے کے لئے مسلمانوں نے کفار قریش سے لڑائی کی
غزوہ احد	۲ھ	چونکہ جنگ بدر میں مسلمانوں کو فتح حاصل ہوئی تھی اور کفار قریش ہار گئے تھے اس لئے اس سال کافروں نے مسلمانوں سے بدلہ لینے کے لئے یہ جنگ کی اور مسلمانوں کو مدافعت جنگ کے فی پر
غزوہ بدر ثانی	۳ھ	کفار قریش نے مسلمانوں کو دھمکی دی تھی کہ اس سال ہم تم سے ضرور جنگ کریں گے اور تم کو شکست دیں گے اس لئے مسلمان میدان بدر میں جمع ہوئے لیکن لڑائی نہیں ہوئی۔
غزوہ خندق	۵ھ	کفار قریش نے مدینہ پر حملہ کیا اور مسلمانوں کو مٹانا چاہا لیکن وہ ناکام رہے اور مسلمانوں نے پرجوش مدافعت کو
غزوہ خیبر	۶ھ	قنقہ خیبر کے یہودی نہایت شورش پسند اور فتنہ پرور تھے وہ ہمیشہ مسلمانوں کو تکلیفیں پہنچاتے رہتے تھے جب مسلمانوں کا کوئی فائدہ تجارت کے لئے شام کی طرف جاتا وہ فراحت اس لئے مسلمانوں نے اس شورش کو مٹانے کی لڑائی کی

نام	سنہ	سبب
غزوہ موتہ	۵ھ ہجری	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک صحابی حضرت عمار بن عمرؓ کو گورنر بصرہ کے پاس بھیجا تھا اور اسکو خط میں لکھا تھا کہ تم مجھ پر کیا چھوڑ کر خدا پرستی اختیار کرو اور اسلام قبول کر لو۔ اس نے حضرت عمارؓ کو قتل کر ڈالا۔ مسلمانوں نے اس قتل ناحق کا انتقام لینے کے لئے یہ جنگ کی۔
فتح مکہ	۸ھ ہجری	۸ھ ہجری میں بقیع حدیبیہ اہل قریش اور مسلمانوں کے درمیان یہ معاہدہ ہو گیا تھا کہ اب امن و سکون کی زندگی بسر کریں گے اور ایک دوسرے کے حلیفوں کو نہ ستائیں گے لیکن کفار قریش نے معاہدہ کی خلاف ورزی کی اور قبیلہ خزاعہ کے ۲۳ آدمیوں کو بلاوجہ قتل کر ڈالا جو مسلمانوں کے حلیف تھے، اس خلاف ورزی کی بنا پر مسلمانوں نے اہل مکہ پر چڑھائی کی اور مکہ فتح کر لیا۔
غزوہ تبوک	۹ھ ہجری	قبیلہ غسان نے قیصر روم کی اعانت سے ایک جڑاؤ لشکر تباہ کر کے مسلمانوں کو مغلوب کرنے کی کوشش کی تھی لیکن مسلمانوں نے تلوار سنبھال کر ان کے خاسد راہوں کو خاک میں ملا دیا۔

طل سے بننے والے اے آسمان نہیں ہم
 سو بار کر چکا ہے تو امتحان ہمارا
 (اقبال)

لڑائیوں میں مسلمانوں کی تعداد

نام	تعداد
غزوہ بدر کبریٰ میں	تین سو پانچ مجاہدین اسلام تھے کافروں کا شکر ایک ہزار سے زائد تھا لیکن اللہ تعالیٰ نے مسلمانوں کو کامیابی عطا فرمائی۔
غزوہ اُحد میں	سات سو مسلمان تھے کافروں کی تعداد زیادہ تھی۔
غزوہ بدر ثانی میں	دیرینہ ہزار مسلمان تھے لیکن دشمنوں سے مقابلہ نہیں ہوا۔
غزوہ خندق میں	تین ہزار مجاہدین اسلام شریک جنگ تھے۔
غزوہ خیبر میں	ایک ہزار چھ سو مسلمان شریک تھے۔
غزوہ موتہ	تین ہزار مسلمان شریک تھے۔
فتح مکہ میں	دس ہزار مجاہدین اسلام شریک تھے۔
غزوہ تبوک میں	تین ہزار فرزندان اسلام شریک تھے۔

کانٹا ہے ہر اک جگر میں اٹکا تیرا حلقہ ہے ہر اک گوش میں لٹکا تیرا

مانا نہیں جس نے تجھ کو جانا ہے ضرور

بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہے کھٹکا تیرا

(حالی مرحوم)

تبرکات وفا

(از حکیم عبدالہادی صاحب وفا (مرحوم) راپوری)

مجھ سے چلتا ہر پتہ اگلے پریشانوں کا	میں ہوں آغازِ بیان کتنے ہی فسانوں کا
چلا کر کس داسے کاروانِ نازِ درپردہ	بہارِ خلدِ محمل ہے تہمتِ ہائے پنهان کا
دو عالم سے پرے کبھوتِ بستر لگایا ہے	نذرِ پہلو بدل دو آرزوئے خانہ ویران کا
ہجومِ جلوہ آگے آگے اور صبح ازل ہے	دو عالم کو غبارِ کاروانِ ناز ہونا تھا
اتنی سی بات پر ہے تمنا کا فیصلہ	اک تم مجھے نصیبِ تہیں و جہان نصیب
یہ پستی اقبال ہے معراجِ بلندی	میں کون ہوں ور کس کی گاہوں گے گراہوں
انہی ذروں کو چھانے جاؤ آخرِ برقیگی	اسی بے پروگی کا سلسلہ رازِ نہایت ہے
انتخابی "صاد" ہے دلِ غم سیہ کاری مجھے	دور سے پہچانتی ہے شانِ عقاری مجھے
میں سکھاؤں بہت عفا کو بالِ فشانیا	سر اٹھانے دے اگر ذوقِ گرفتاری مجھے
میں نوا تموزِ وفا لٹنے سے پہلے لٹ گیا	تم سکھاتے ہی ہے طرزِ خریداری مجھے

سبھی کچھ دے چکے ہو۔ دے چکے ہو دلِ غربادی

سبھی کچھ لے چلا ہوں لے چلا ہوں آرزو دل کی



[illegible]

تاروں بھری رات میں جب شورش عالم، ”غواب نوشیں“ کے مزے
 ے رہی تھی، جب دنیا اور اہل دنیا ایک ”سکونِ مستقل“ کی صورت
 اختیار کر چکے تھے، میں نے ان تاروں کو جورات کے ابتدائی حصے میں

آرقائے حسن

تین حرفوں کا خطرناک مجموعہ جب ”وَحْسَن“ کی صورت اختیار کر لیتا ہے تو فانی دسٹرس سے بے نیاز ہو جاتا ہے، یقیناً گمراہ ہیں وہ دل جو حُسن کو فانی سمجھتے ہیں، حُسن بذاتِ خود غیر فانی ہے، اگر آپ غور سے اس کا مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ ”عجبتم فریب“ ایک جگہ رہنا اپنی توہین سمجھتا ہے ”یلے“ سے نکلا تو ”دشیرین“ پر پہنچا، اسکے پنجے سے چھٹا تو ”عذرا“، اسکے فانی جسم میں پناہ لی، اسی طرح مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتا رہا، اوجیب تک ایسے یہ فانی قیام کا ہیں ملتی رہیں گی یہ خیمہ زن ہوتا ہے گا، آپ اپنے دُغم باطل سے گمراہ ہو کر یہ سمجھ لیں کہ آپ نے حُسن کو اپنے آغوشِ محبت میں لیلیا، مگر یہ ستم ظریف آپ کی اس کم نکاہی پر تبسم ہو کر ”جسم“ کو آپ کے آغوش میں دیدیتا ہے اور اس سے پیشتر کہ آپ اپنی غلطی کا احساس کریں یہ دوسری قیام کاہ تلاش کر لیتا ہے، بد نصیب ہے وہ دل جو حُسن کی فطرت سے نا آشنا ہے، نا مینا ہے وہ آنکھ جو حُسن کے ”آرقا“ کو نہیں دیکھ سکتی۔

”گم کردہ راہ“ ہے وہ ہستی جو حُسن کی عارضی قیامگاہ بن کر حُسن کو اپنی ملکیت سمجھتی ہے، اور اس خیالِ خام سے متاثر ہو کر ”آغوشِ محبت“ سے انحراف کرتی ہے، یا ”دستِ ہوس“ کی ”دستیگری“ پر نازاں ہوتی ہے۔

کھلیاں کھلیں اور پھول بن گئیں، پھول منتشر ہوئے اور خاک میں مل گئے، گمراہانِ حُسن وہ رنگ کی صورت میں ہو یا خوشبو کے پردے میں، غیر فانی ہی رہا، اس حُسن نے خاک کے دوسرے ذروں کو متحب کیا اور اپنی منزلیں طے کرنے کے بعد ایک دوسری کلی اودایک دوسرے پھول میں جلوہ گر ہو گیا، ”خدا نے سخن“ نے اسلِ آرقا کو دیکھا اور بے تکلف کہہ دیا

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پناہاں ہو گئیں (ناہید)

(بصیرت راز)

تمہارے خط کا جواب لکھا جاتا، مگر میری ٹائپسٹ ایک نوجوان مِس ہے، اُس کی شخصیت کا احترام ہے وہ الفاظ جو تمہارے لئے موزوں ہو سکتے ہیں اُن کے لکھنے کی متعل اُس کی سزا نہوگی، میں ایک شریف ہوں اسلئے میری زبان بھی اُن سے آلودہ نہیں ہو سکتی، تم چونکہ ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہو، اسلئے خود خیال کر لو کہ تمہارے متعلق میری رائے کیا ہے۔ تمہارے نزدیک "کلیسا" امن کی جگہ نہ سہی، کلیسا والے تمہارے نعموں کا جو ناجائز پیشی سے دیں گے، بہت ممکن ہے کہ یہ نئے کلیسا کے گنبد کو عبور کر کے وہاں تک پہنچ بھی سکیں کیا دو مریم، کی رعایت سے آئندہ عنوان "مواخانہ کا گھر" موزوں نہوگا۔

”قمر“ کا خیالی مجملہ اب ”کلاس“ کی صورت میں ظاہر ہو چکا ”نذر نیاز“ اب ”عنوانِ ناز“ کی محتاج ہے، اب بھی اگر کوئی ”دگلیر“ ”دگلیر“ رہ سکتے تو۔۔۔۔۔ اُن کے نقاد ہونے میں شک نہ ہو۔
 ”دنیا نے تخیل“ میں شراب تصور کے مزے سے نا آشنا ”میناے خام“ روشناس کیف ”نہیر“ ہو سکتا، جس طرح ”کلاس“ اس شربت کے مزے سے نا آشنا ہے جو اس میں بھر کر پیا جائے
 تذکرہ تانیث کی قیود سے آزاد ہو کر تم سمجھے کہ تم کون ہو۔ ”جویش نیاز نے“ تمہاری قلبی کھول دی اور یہ ”وومعہ“ حل ہو گیا۔

خدا تمہیں اور بلند کرنے "اسسٹنٹ" کی منزلوں کو عبور کر کے "خود مختار" بنو، مگر یہاں بتا سکتے ہو کہ "انصاری" اور "خواجہ" کا لقب نام میں شامل کر دینے کے بعد خود مختار بننے پر کیا اضافہ ہوگا؟ شراب فاروقی، حق و صداقت کے سامنے گردن خم کرنے کے بعد "صبح صادق"، "کو" "شب صادق" ملتے کیلئے تیار ہے، کیا "خطبہ جاگیر" قابل پذیرائی ہے۔۔۔۔۔ اس کا جواب ۱۹۷۵ء کا کیلنڈر دیکھا۔

(حفظ)

تفتن^(۷۹)

(۱)

خلیق - زاہدہ اگر تم مجھ سے شادی نہ کرو گی تو میں کسی دوسری عورت کے بھی شادی کر دوں گا
زاہدہ - لیکن اگر میں تم سے شادی کر لوں تب بھی اس عہد پر قائم رہو گے ؟

(۲)

”الف“ آپ کے سر کے تمام بال پید ہیں مگر آپ کی مونچھیں بالکل سیاہ ہیں -
”ج“ جی ہاں، سر کے بال مونچھوں سے پندرہ برس بڑے ہیں -

(۳)

(خ) کہنے سے کہنے شخص کی میسر ی پشت میں ایک شریف بچہ پیدا ہو ہی جاتا ہے -
(ش) آپ کے ”پوتے“ کی خوش قسمت قابل رشک ہے -
بیوی - نہیں مجھ سے بہت زیادہ محبت کب ہوتی ہے ؟
بدکار شوہر - جب کوئی دوسری عورت نہیں ملتی -

(۵)

بیوی - اچھا بتاؤ - میں تم سے بہت زیادہ محبت کب کرتی ہوں ؟
شوہر - جب کوئی نیا ”زیو“ بنوانا چاہتی ہو -

(۶)

(س) کیا ”یڈی“ اس کے لئے کوئی امتحان پاس کرنا پڑتا ہے ؟
(ج) جی ہاں -

(س) کہاں ہوتا ہے -
(ج) جیل خانے میں -

رُوحِ جَزْبَات

حضرت آزاد - سہارنپوری

تھا دے لئے بے قراریِ فضول	نفاں بے سبب آہ و زاریِ فضول
یہ اندازِ غفلت شعاریِ فضول	وہ اُمیدوارانہ حالتِ کسان
مقدّر کی ناسازگاریِ فضول	وہ بگڑی نہیں ہے کہ بن جائے گی
کوئی کوششِ پردہ داریِ فضول	ترادرد پھرتا یہ لبِ آچلا
تقاضائے بے اختیاریِ فضول	کوئی بات پوچھے وہ قسمت کہاں
یہ نیزنگِ فصلِ بیساریِ فضول	نہ وہ دل - نہ وہ شوقِ سیرِ چین
مُلکستان کی سب لالکاریِ فضول	وہ رنگینیِ طبع ہی مٹ گئی
تیرے لطف کی آبیاریِ فضول	ہمارے چمن میں بہارِ آچکی

تم آزاد کس دام میں آ پھنسے
بس اب خواہشِ رستگاریِ فضول

حضرت دلگیر۔ اکبر آبادی

ایڈیٹر نقاد۔ آگرہ

بہت تنگ آگئے جانِ حزمین سے
نہ بزمِ ناز سے اس کو نہکا لو
ہی ہمان آخر جان لے گا!
بڑے کام آئے اُن کے دم کے سج
تجھے پیدا کیا تا تل بنا کر!
نسیم جانِ فزا اتر رہی ہے
چھپا ناچرے کو چلن گرا کر
کوئی سخت حادثہ گزرا یہاں پر
متنا تھی نگاہِ شوق اپنی
نہ پوچھا اس نے اب تک ایک آنسو
ادھر بھی دیکھ ادھر اشارِ جلوہ
کرے گی شوق کی کتنی رعایت؟
یہ پوچھے کون چشمِ شرمگین سے

قضا ایسے میں آجائے کہیں سے
چلا آیا ہے دیوانہ کہیں سے
تو قہر تھی خدنگِ دل نشین سے
لحدِ روشن ہوئی داغِ جبین سے
یہ پوچھے کون صورتِ آفرین سے
اڑا لائی ہے یہ خوشبو کہیں سے
ہمیں سے یہ ادِ اظالم ہمیں سے
پتہ چلتا ہے مقتل کی زمین سے
کبھی ملتی نگاہِ شرمگین سے
مجھے شکوہ ہے اُن کی آستین سے
ہوئے ہیں یکے دلِ حاضر کہیں سے
یہ پوچھے کون چشمِ شرمگین سے

میری تقدیر کے یہ بچِ دلگیر

نکل کر آئے زلفِ عنبرین سے

حضرت مولانا سیامب صدیقی الوارثی اکبر آبادی ٹیڈیر پمانہ

و جا ہے جبکہ تجھ کو محراب بخودی میں سو جن بڑھ گئے ہیں آداب بندگی میں
 شاید پتہ لکائے یکرنگی تختہ سب میں ڈھونڈنے خدا کو نکلا ہوں بخودی میں
 یہ تیری جستجو کا انجام سوچتا ہوں میں جب تو سسے تھک کر کھو جاؤ گناہی میں
 اپنی ڈھونڈنے کی تحریک بھی مجھی سے پھر یہ ستم ظریفی وہ آچھپا مجھی میں

عمورہ فنا کی کوتاہیاں تو دیکھو

اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں

صوم ہے وہ جلوہ لیکن یہ واقعہ ہے جب سامنا ہوا ہے برباد کر گیا ہے
 تصویر میں مصور جلوے دکھا رہا ہے انسان خدا نہیں ہے لیکن خدا نما ہے
 رہا تیری گلی میں طوفان نقش پا ہے کرکے پتہ ملے گا، کس کو پتہ ملا ہے
 سرور تھا تو کیا تھا مفوم ہوں تو کیا ہے حب بھی وہ ہی خدا تھا اب بھی خدا ہے
 میری نیاز مندی ہے بارگاہ عالم ہر ذرہ پر نشانِ سجدہ بنا ہوا ہے
 برگشتہ جرم آکر سیر بزم معنی نیزنگ بخودی کے ہر روپ میں خدا ہے
 فطرت سے بندگی کو گناہ نہیں ملی ہیں ہر در پر ایک ثبوت ہے ہر گھر میں اک خدا ہے
 ، خبر نہیں ہے وارفتہ طلب کو سجدہ کہاں کیا ہے سجدہ کسے کیا ہے
 نے کی صفوں پر سوچن کیوں برس اپنی کسی ادا کو انسان بنا دیا ہے

سیامب معرفت کی گہری نظر سے دیکھو

ذروں میں ہے تجلی مٹی میں کیہیا ہے

جناب ہادی مچھلی شہری

(سید محمد ہادی صاحب - بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی)

شہر جنون کا عشق میں سامان لئے ہوئے
 سرے نہ ہوں وہ خونِ دل داغدار کے
 مایوس کس طرح میں کوں تیر بار کو
 اب دیکھیں کیا ہو اٹھی ہے وہ جہیم حرکا
 مقصود ہے غائشِ انجامِ اضطراب
 پیکانِ یارِ دل سے بھی نکلا تو لائے ہوئے
 آتا ہے دل میں اس کا تصورِ شہِ افاق
 اٹھی ہے باج میری طرف وہ نگاہِ ناز
 اندرے جنون میں گریبان کی دھتیں
 اب تک کیا نہ جانِ حریکِ تبارِ دوست
 ہر شے سے بے نیاز ہیں خوگرِ دکانِ جور
 کہیں پین تیر سینے سے میرے وہ زینہار
 پابندیِ خیالِ دنا سے مفر نہیں
 سنکر کہ اس کا دستِ کرمِ کلفشان ہے آج
 نکلا ہے تیر یارِ دلِ بے قرار سے
 لذت سکونِ تام کی حاصل ہو کسطرح
 آئی ہیں میرے نادکِ فرکان کے تھما سگا

بیٹھا ہوں - یعنی چاک گریبان لئے ہوئے
 کچھ پھول ہیں دامنِ فرکان لئے ہوئے
 نکلا ہے دل سے خونِ رگِ جان لئے ہوئے
 ہر گوشہ نگاہ میں پیکان لئے ہوئے
 پھرتا ہوں تار ہائے گریبان لئے ہوئے
 ہمراہ میری عمر گریبان لئے ہوئے
 افزائشِ خیال کا سامان لئے ہوئے
 کتبِ التفات کا عنوان لئے ہوئے
 نکلا ہے سوزِ گریبان لئے ہوئے
 بیٹھا ہوں یہ فریضہ آسان لئے ہوئے
 آغوشِ دل میں دولتِ حرمان لئے ہوئے
 نکلے گا دردِ کاوشِ پہان لئے ہوئے
 آزادیاں بھی ہیں مری زندان لئے ہوئے
 میں بھی چلا ہوں وسعتِ دمان لئے ہوئے
 اندازِ ناصبوری نہاں لئے ہوئے
 ہے سجدی مری خلیشِ جان لئے ہوئے
 بے مہر یاں ہزارِ مکران لئے ہوئے

اوارہ مصائب ہستی ہوں ہجر میں پھرتی ہے جھکو گردشِ دودان لے ہوئے
 نکلا ہوں آرزو کو شبِ ہجر ڈھونڈنے داغِ جگر کی شمعِ فروزان لے ہوئے
 اندر سے جنونِ محبت کی وسعتیں پھرتا ہوں اپنے ساتھ بیابان لے ہوئے
 اسے اشکِ غم ٹپک مری آنکھوں سے باؤں اور ساتھ دنگِ خونِ گِ جان لے ہوئے
 تم بے قصور روزِ جزا اُس پہ یہ ستم دامن میں داغِ خونِ شیداں لے ہوئے
 کب تک تم شعارِ تری بزمِ ناز میں بیٹھا ہوں میں شوقِ پیشیاں لے ہوئے
 کیونکر کوں کہ مجھ پر نہیں وہ نگاہِ لطف لیکن عتابِ ناز کا عواں لے ہوئے

بادیِ جال یا اگر برقِ پاش ہے
 آیا ہوں میں بھی دیدہ حیران لے ہوئے

اے درِ محبت مجھے گمراہ نہ کرنا خون ہو کے جگر جائے مگر آہ نہ کرنا
 اظہارِ وار کھتے ہیں اربابِ محبت میرا تو عقیدہ ہے مگر آہ نہ کرنا
 میں جاتا ہوں ابنِ سنم سے تنہا نہیں جاتا تم اپنے تصور کو بھی ہمراہ نہ کرنا

یاد آتی ہے اب بھی ہمیں اکبر کی وصیت

اُن کو میرے احوال سے آگاہ نہ کرنا

اکبر حیدری

ابو المعانی مرزا یاس عظیم آبادی

ہنوز زندگی تلخ کا مزانہ ملا کمال صبر ملا صبر آزمانہ ملا
 جواب کیا وہی آوازِ بازگشت آئی قفس میں نالہ جانکاہ کا مزانہ ملا
 مری بہار و خزان جسکے اختیار میں تھی مزاج اُس دل بے اختیار کا نہ ملا
 امید واد رہائی قفس بدوش پہلے جہاں اشارہ توفیقِ غائبانہ ملا
 ہزار ہاتھ اسی جانب ہے منزلِ حضور دلیل راہ کا غم کیا ملا نہ ملا
 امید و ہم نے مارا مجھے دور ہے پر کہاں کے دیر و حرم۔ گھر کا راستانہ ملا
 ہوا کے دوش پہ جاتا ہے کاروانِ نفس عدم کی راہ میں کوئی پیادہ پا نہ ملا
 سمجھ میں آگیا جب غدرِ فطرتِ مجبور گناہگار ازل کو نسیا بہانہ ملا
 بس ایک نقطہ فرضی کا نام ہے کعبہ کسی کو مرکزِ تحقیق کا پتانہ ملا
 خوش نصیب جسے فیضِ عشق شور انگیز بقدرِ ظرف ملا ظرف سے سوانہ ملا
 بجز ارادہ پرستی خدا کو کیا جانے وہ بے نصیب جسے بخت نارسانہ ملا

نگاہِ یاس سے ثابت ہے سعیِ لا حاصل

خدا کا ذکر تو کیا بندہ خدا نہ ملا

آغوشِ بخودی

(جناب ساغر نظامی سیما بی (علیگ) سب ڈیٹر ”پیما“)

نغمے ہوائے چھڑے فطرت کی بانسری میں پیدا ہوئیں زبائیں جنگل کی خاموشی میں
 کیا ہوگی سیرِ عالم اس دورِ بخودی میں آنا وِ شام پیدا ہیں صبحِ زندگی میں
 ہر دردِ جاں گسل ہے ہر بچِ روح فرسا پھر بھی بڑے مزے ہیں اس غم کی زندگی میں
 کچھ بجلیاں ستم کی کچھ شوخیوں کے نشتر کیا کیا چھپا ہوا ہے اندازِ کافری میں
 ہتھیاریوں سے کمد و دنیا کی سیر کر لیں جذبات سو رہے ہیں آغوشِ بخودی میں
 جس میں بسی ہوئی تھی حُسن و وفا کی دنیا تھا ایک وہ بھی لمحہ - لمحاتِ زندگی میں
 کچھ تو لطیف ہوتیں گھڑیاں مصیبتوں کی تم ایک دن تو ملتے دو دن کی زندگی میں
 ہنگامہ منہم ہے میری ہر خوشی تم شکر ادا ہے ہو دل کی شگفتگی میں
 اس وقت کی اداسی ہے دیکھنے کے قابل جب کوئی رو رہا ہوا فسرہ چاندنی میں
 خالی پڑے ہوئے ہیں پھولوں کے صفیے رازِ جن نہاں ہے کلیوں کی خاموشی میں

وحشی بھی لطیف سیرِ خاموش لے رہے ہیں

اسودگی ہے کتنی جنگل کی چاندنی میں

سید ظہور احمد صاحب وحشی

(شاہجہانپوری)
ایڈیٹر ”دین و دنیا“ دہلی

جو تم طرب فرا نہیں تو عیش فرکار کیا ہمارا لالہ لڑا کیا۔ کنار جو بیاہ کیا
تیرے بغیر ساقیا نشاطِ میکش کیا جو تو نہیں تو کیف کیا۔ سرو کیا غار کیا
شمیم رلف اگر نہیں تو اے جنوں آؤ ہوئے مشکبار کیا۔ نسیم نو بہار کیا
اگر وہ صوتِ زنگینِ خاشا جان نہیں تو یہ نوائے ساز کیا۔ یہ نغمہ ہزار کیا

ترس نہ جیت کھا سکے کبھی خیالِ خواہی

وہ شوقِ دستِ شوخ کیا وہ حسرتِ کنار کیا

افکار پریشان

بہارِ حقیقتِ حیات

اوسا خدا پرست اور قابلِ سحر سامی پروگاہِ مست تھی کیفِ سُر سے بھری
 نہ الم نصیب ہو سکتا نصیب میں نہیں جلوہ بے پناہِ موت - بزمِ نشاطِ دہری
 بچے دردِ سن لیا - اب بھی اگر لادوا میرے نصیب کی خطا بخت کی ادوی
 عشقِ ننگِ عشق ہی میری گنت گاریاں آپکے اجتناب ہر شرمِ جانِ لبری
 میرے دل تباہ نے یاسِ رزمِ راہ کی جاؤ تمہیں نصیب ہو دو نوجوان کی ٹہری
 راتِ شِص وصالِ لوداعِ حسرتِ عشقِ لاف حسن نے انتخاب کی رستِ محسوس کی یاد
 میری فاکارِ خود آیت ہو کا کشف اپنی جفا پہ ڈالے ایک نگاہِ سرسری
 ان کے قصورات نے دونوں کو بچ کر دیا جامِ جہاں نکالے جم - آئینہ سکندری

اکبر غمِ نصیب کے اہل ہوس بھی سیکھ لیں

مسکرتِ حسن و عشق میں صبرِ رضا کی حدی

اکبر حیدری

شذرات

کیا دنیا کے صحافت ”ستم ظریفی“ کی اس سے بہتر کوئی مثال پیش کر سکتا ہے کہ ”بکیر“ کے ”جامع“ کو اس وقت تک ”جامع“ ہونے کا علم نہ ہو جب تک پہلا پرچہ شائع نہ ہو گیا۔ کیا یہ اشارت قابل قدر نہیں کہ پہلے نمبر میں جامع کے نام سے ایک مضمون بھی شائع ہو گیا۔ اود ”دنیا“ اسلامی کاشلہ ”جامع“ کی جامعیت کا طغرائے امتیاز قرار پایا۔ مجھے اس مضمون سے اتنا ہی تعلق ہے جتنا حضرت غالب کو ان جذبات سے۔ -

میرے شیر شاہ باش رحمت خدا کی

چھپچھپ

”دارالتصنیف“ کے ناظم میرے محترم دوست مولانا زاہد القادری (سابق ایڈیٹر الملال) یقیناً سائنس کے سستی ہیں کہ انہوں نے میری غیر حاضری میں پہلے نمبر کی تدوین کی مگر میرے فرائض کا بار اپنے ذمہ لینے سے میرے عزیز کرم نے اپنی ذمہ داریوں کو قطعی فراموش کر دیا۔ اس کا ثبوت پہلے نمبر میں کتابت کی ناقابل برداشت غلطیاں ہیں کیا دارالتصنیف کے ارکان اس کوئی توجہ نہ کریں گے ؟

غفلت ہے کہ گھیرے ہوئے ہے چار طرف سے
اور معرکہ گردش ایام ہے درمیش

کیا میرے محترم عنایت فرما۔ جکے مضامین نظم و نثر اس بے توجہی کا شکار ہو

میں میری اس ”معذرت“ کو جو میرا ”اخلاقی فرض“ ہے، شرف قبول نہ بخشینگے؟
 روکسی کی ہو خطا اب تو میری تقصیر نکلی ہے“

مبارکباد کے مستحق ہیں ارکانِ مجلس کہ انہوں نے ”دارالقصیف“ جیسی اہم اور
 پرکار آمد انجمن کی بنیاد ڈالی۔ اور صرف تین ماہ کے تلیل عرصے میں ابتدائی
 مراحل طے کر کے آخر پانچ ستمبر ۱۹۶۷ء میں اپنا ادبی رسالہ شائع کر دیا۔ یہ کمنا
 کہ انجمن کے پیش کردہ مقاصد کی تکمیل کا ضامن یہ رسالہ کہاں تک ہو گا ابھی
 قبل از وقت ہے۔ اس سوال کا جواب رسالہ کے صفحات مجھ سے بہتر
 دے سکیں گے۔

باطن میں ابھر کر ضبطِ قفاں، لے اپنی نظر سے کارِ زبان
 دل جوش میں فریاد نہ کر۔ تاثیر دکھا تقسیم نہ کر

~~~~~

جب اس رسالہ کا نام ”تکبیر“ انتخاب کیا گیا تو اس وقت ارکانِ مجلس  
 صرف مذہبی مضامین کی اشاعت اس کا مقصد سمجھتے رہے۔ مگر تجربہ اس کی  
 ٹھہرے کہ اس میں ادبی، اخلاقی وغیرہ وغیرہ غرض ہر قسم کے علمی مضامین  
 شائع ہوں تاکہ اس کی اشاعت کا دائرہ وسیع ہو سکے اور مجلس پر اس کی  
 اخراجات کا جس قدر کم بار پڑے بہتر ہے۔

~~~~~

”تکبیر“ کے موجودہ نمبر کا مذہبی حصہ یقیناً قابلِ قدر ہے اور میں اپنے تمام
 رفراؤں کا جنہوں نے اسے دلچسپ بنانے میں امداد دی ہے ممنون ہوں
 آئندہ مجھے امید ہے کہ حضرت مذکورہ بالا ذرا کم و کادش سے کام لیکر بہترین

مضامین فراہم کریں، اربابِ قلم مجلس کے شکریے کے مستحق ہوں گے اگر قلمی امداد سے اس کی اعانت کریں۔

اسی نمبر کے ”حقہ نظم“ میں ملک کے بہترین شعرا کے جذبات ہیں۔ مجھے اس کا سیانی پرنا ہے اور میں خیر یہ کہہ سکتا ہوں کہ کوئی دوسرا رسالہ اس کی مثال پیش کرنے سے یقیناً قاصر ہے۔

میں جلد حضرات کا شکر گزار ہوں اور مستعدی ہوں کہ وہ آئندہ بھی اپنے تازہ ترین جذبہ سے ”دیکیر“ کے صفحات کو فرمائیں۔

مجھے افسوس ہے کہ موجودہ نمبر میں تمام وصول شدہ مضامین شائع نہ ہو سکے جن حضرات کے مضامین واپس نہ پہنچیں وہ اطمینان رکھیں۔ آئندہ نمبر میں شائع ہوں گے۔ ”انشاء اللہ“

—————

مجھے معلوم نہیں کہ ”اربابِ ادب“ اس فوجِ صحیفہ کا خیر مقدم کن الفاظ میں کریں گے۔ مگر میں ان الفاظ کے شائع ہونے سے پیشتر یہ ظاہر کر دینا مناسب سمجھتا ہوں کہ ”دولہ تصنیف“ جیسی ”نواثیدہ مجلس“ کسی طرح بھی ”داد المصنفین“ یا ”انجمن ترقی اردو“ یا ”ادبی مہتمم با اشراف و مستند انجمن کا جواب نہ سمجھی جائے اور اسی لحاظ سے اس کا شائع کردہ رسالہ ”دیکیر“ ”معرض معارف“ ”دو اردو“ یا قابلِ قدر ”نگار“ کے بلند معیار پر نہ کسا جائے۔ بلکہ اس کی بساط اتنی ہی کھنٹی چاہئے جتنی اسکے پیش کردہ مقاصد اور محدود وسائل سے ظاہر ہے۔

—————

یہ ایک مستند کلیتہً ہے کہ ”قوم“ نام ہے افراد کا اور افراد کی اصلاح قوم کی اصلاح ہے اس کلیتہً کو پیش نظر رکھتے ہوئے ممکن ہے کہ ”تجیر“ کا وجود قوم میں کچھ ایسی انفرادی شخصیتیں پیدا کر سکتے جن کی اصلاح کاراز و تجیر کی اشاعت میں مضر ہو۔ یہ اصلاح ادبی ہو یا اخلاقی سیاسی ہو یا مذہبی اس سے بحث نہیں۔ مدعا تو صرف اسی قدر ہے کہ موجودہ انحطاط جو ادب، اخلاق اور مذہب کی موت کا پیش خیمہ ہے۔ کسی طرح دور ہو۔ ان نتائج کے حصول کے لئے ضروری ہے کہ جس قدر رسالے شائع ہوں ان کو قائم رکھا جائے، ہر رسالہ اپنے مخصوص دائرہ میں رہ کر قوم کی خدمت کر سکتا ہے۔ ہر نیا رسالہ جو شائع ہوتا ہے اپنے مخصوص نامہ نگار اپنے ساتھ لاتا ہے اور اس طرح مختلف علمی مضامین جو منتشر خیالات کی صورت میں پیدا ہوتے ہیں قلمبند ہو جاتے ہیں، رسالہ کا حجم مجھے مجبور کر رہا ہے کہ اس مسئلہ پر اختصار سے کام لوں ورنہ ایسی بہت کچھ لکھنے کی گنجائش ہے۔ مدعا صرف اسی قدر ہے کہ ہمارے محترم ہمعصر ”تجیر“ پر تبصرہ کرتے وقت وسیع النظری اور فراخ دلی کا ثبوت دیں۔

رسالہ دین و دنیا دہلی

ہندوستان بھر میں سب سے زیادہ کثیر الاشاعت اور مقبول رسالہ ہے جس میں اعلیٰ پایہ کے مذہبی علمی اور ادبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔
سالانہ قیمت ۵۰۔ ششماہی ۲۰۔
پتہ۔ میخودین و دنیا دہلی ۷۷

منقولات

رشحائے سلیم

(مولانا سید وحید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (دکن)

جو آشنا ہیں حقیقت کی دِلنوازی سے
 بجائے خون مری رگ رگ میں برقی لگے اگر
 پھنسا یا دام میں اُس نے کہاں کہاں مجھ کو
 پھری خار زدوں کی طرف نہ چشمِ کرم
 کروں طوافِ نیکوں حیرے گردِ مٹی لے دل
 قدمِ سنبھل کے رکھ اس شتِ عاشقی میں !
 دے گا جذبِ عہدِ شباب کیا ناصح !
 ہزار مرتبہ گل گیر نے زبانِ پکڑی ؛
 فصلے دہر میں جن کی ہے گنجِ ابھی باقی
 فضائے نور میں گم ہو گیا دل حیران
 نئے جہاں بھی پیدا ہوں تو اگر چاہے
 اگرچہ برقِ تجلی سے دل ہو خاکستر
 دینا زپہِ پشانیوں میں جن کی جھکی
 نہ آرزوؤں کے جھگٹ سے دلِ ہانچا لی

وہ بھاگتے ہیں صنم خانہِ مجازی سے
 ڈروں نہ سوزِ محبت کی جاں گدازی سے
 خدا بچائے تمنا کی عشوہ سازی سے
 سُبُوْنِ مہادے ساتی نے بے نیازی سے
 ہوا ہوں مستِ حدیثوں کی دِلنوازی سے
 جلے گا طورِ سبلی کی بے نیازی سے
 فسوں گری سے تری یا فسانہ سازی سے
 مہکانہ شمع کا شعلہ زباں دلازی سے
 وہ سُرِ بلند ہوئے پردہِ مجازی سے
 سبق لیا ہے یہ شہم کی دِل گدازی سے
 تری نگاہِ تخیل کی سحر سازی سے
 نہ باز آئیں گی آنکھیں نفاذِ بازی سے
 بلند گردنیں اُن کی ہیں سرفرازی سے
 ہے اسکو ذوقِ سدا بخشنِ طرازی سے

سلیم اس کی تجلی کو دیکھ سکتا ہوں

رہی وہ پردہ میں اپنی نظر گدازی سے (معارف)

رسالہ ادبی رسالہ

ایک علمی ادبی رسالہ ہے جو زیر ادا رت جناب
ملک لکلام قوی امر دہوی دہلی سے
ماہوار شائع ہوتا ہے۔ نظم و نشر
کے مضامین قابل دید ہوتے ہیں۔

سالانہ قیمت ۳ روپے

منیجر - سوز و ساز - دہلی

رسالہ ادبی رسالہ

زیر ادا رت حضرت ساغر نظامی سیابی
(علیگ)

ہندوستان کا مقبول ترین سیکرین شرو
نظم کا اعلیٰ ترین صحیفہ۔ ادبی معلومات کا
قیمتی خزانہ، علمی مضامین کا بہترین خطیب
قیمت سالانہ ۳ روپے - نمونہ ۳ -

منیجر - رسالہ "نیما" منڈی حجام اگرہ علی
فرمانیہ -

اردو معنی دہلی

اردو علم ادب کا ماہوار پیام ہے جو بڑی
آب و تاب کے ساتھ جناب غشی
قربان علی صاحب بیکل کی ایڈٹری
میں شائع ہوتا ہے، مضامین دلچسپ
ہوتے ہیں۔ سالانہ چندہ ۱۰ روپے

منیجر - اردو معنی - دہلی

اخبار ظریف پنج دہلی

ہفتہ وار اخبار ہے جو منشی عین الحسن
صاحب جری کی ادا رت میں پابندی
وقت کے ساتھ شائع ہوتا ہے تمام
مضامین بے انتہا دلچسپ اور ظرافت
آمیز ہوتے ہیں۔ سالانہ قیمت ۱۰ روپے

اخبار ظریف پنج دہلی

ایک معرکہ الا کتاب ۱

سیر الخلفاء

جس کی پہلی جلد سیرۃ الصدیق

کے نام سے شائع ہوئی ہے جس میں خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے حالات زندگی، ان کا طرز معاشرت ان کے اخلاق فاضلہ اور ان کے شاندار کارناموں کو بڑی تفصیل کے ساتھ

لکھا گیا ہے

سیرۃ الصدیق

علامہ جلال الدین سیوطی کی تاریخ الخلفاء کا ترجمہ ہے۔ قیمت فی جلد عا دو روپے علاوہ محصول

سیر الخلفاء کی دوسری جلد بھی تیار ہو گئی ہے جس میں حضرت عمر فاروقؓ سے حضرت امام حسنؓ تک کے حالات درج ہیں۔ قیمت چار روپے

منیجر۔ رسالہ تکبیر دہلی

مجموعہ اعمال

مترجم معنی تفسیر اردو

مترجم حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی۔ حاشیہ پر جملہ احکام و مسائل قرآن و قصص اولین و آخرین کی تفسیر۔ شروع میں حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم و صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی کامل سوانح مخبری اور بزرگان نقشبندیہ۔ سیرۃ چشتیہ اور قادریہ کے جملہ اعمال قرآن و تعزیرات و فضائل قرآن شامل ہیں۔ جلد یہ۔ بے جلد ۱۔ اول نمبر چری جلد ۲۔ محصول نو آئے جملہ چھ روپے نو آنہ ہے۔

ہمارے ہاں ہر قسم کے تھران مجید اور حاملین ملتی ہیں

پتہ

منیجر۔ رسالہ تکبیر

کٹڑہ سرپرور

دہلی

بیت العلم میں لکھا گیا

قابل قدر علی جوہر نے

(نمائندہ شیعہ)

مجموعہ عظیم معہ سوانح عمری مولانا علی کا نام ہے اور
 دور او بی نظیروں کا مجموعہ جس میں مولانا صاحب کے
 حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت ۱۰ روپے
 سیرۃ النبی و نبیاہ میں ہے ضل آں یہ نسخہ بھی
 ہے قیمت پانچ روپیہ صدر
 حیات سعدی حضرت شیخ سعدی کی سوانح
 عمری اور ان کے کارنامہ تصبر قیمت آٹھ روپے
 حیات حافظ صاحب حافظ فیروز کے کتاب
 زندگی اور ان کے کام پر تصبر قیمت آٹھ روپے
 سیرۃ النعمان حضرت امام عظیم ابوحنیفہ کے
 حالات علم فقہی و ریاستہائے امام صاحب کے
 سیرۃ النعمان کا دس روپے قیمت ایک نسخہ آٹھ روپے
 فیض الی حضرت امام غزالی کے حالات زندگی
 کی کارنامے امام صاحب کی تصانیف پر تصبر و
 ضل آں ایک دو اشاعت کا کتب خانہ صورت و
 باقی تصبر قیمت ایک روپے تصبر و
 خزانہ روم و مصر و شام و عراق
 عالم اسلام کے نامور شہسواروں کی
 سیرۃ شام بیت المقدس کے شہسواروں
 تصبر ایک روپے تصبر و
 تصبر و شام و عراق کا عالم شہسواروں
 تصبر و شام و عراق کا عالم شہسواروں

[illegible]

[illegible]

تصانیف مولوی بشیر الدین احمد صاحب خلف پٹی نندیا حرم

[illegible]

حق تعالیٰ کی تعظیم و تکریم کا ایک عمدہ نسخہ
 و اوصاف و احوال و اسرار و اسرار و اسرار و اسرار

تصانیف مشہورہ علامہ شہید انجمنی دہلوی

<p> محبوب خداوند قرون اولیٰ کے ہر خوش مسلمانوں کی جان نازوں کا حشر تاکہ رتبہ پہلای خوش و دلف مسکن کی محبت پیدا کرنے کا بہترین فعلیہ بیانی و کلام کی خوشنما کارروائیوں کا آئینہ نہایت ہی پدیدار </p> <p> و کتب نامولہ صحیح زندگی - شام زندگی - شب زندگی ان کتابوں میں لکھنؤ کی تعلیم کے ایک پرورد و کتب نامولہ میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں جن کی پیدائش سے لیکر وفات تک حرورت پر سکتی ہے۔ </p> <p> صحیح زندگی - شام زندگی - شب زندگی میں ہے کہ یہ دلالت ہے کہ چمن کا زمانہ دکھا کر یہ کتاب میں ہے کہ یہ دلالت ہے کہ چمن کا زمانہ دکھا کر یہ کتاب میں ہے کہ یہ دلالت ہے کہ چمن کا زمانہ دکھا کر یہ کتاب </p>	<p> ہر اسے میں مقابل و کتاب ہے قیمت ۴۰۰ طوقان حیات مسلمان کو تباہ کنی والی رسوم و عادات کی اصلاح - قصہ کے پیرائے میں و عزم جنت الموقتہ جو یہ تعلیم یافتہ صورتوں کی تباہ کنی بہ حالت کا خاکہ - نئی روشنی کی تعلیم و تربیت کے مگر خواش اور نوسن کا نئی قیمت ۸۰ سراب مغرب مغربی تمدن کے دھوکوں کا انکشاف - کوہِ اتر تفسیر لڑکے کے نقائص و محبت سات و حوں کی نکالنا سے موت و امید الموت کی کیفیت - عالم ادراج کی سیر و تباہ کنی اور حشر کا قصہ قیمت ۴۰۰ ہے۔ </p> <p> اگر تم اور میرا امینا حضرت فاطمہ زہرا کی تباہ کنی و لکھنؤ اور چمن و سونہ و سونہ و سونہ و سونہ عروس کر بلا کر بلا کر بلا کر بلا کر بلا کر بلا کر امام کی اہل ہونے والی و حوں کا تباہ کنی طرز پر قیمت ۴۰۰ ہے۔ </p> <p> جو یہ قیامت کی ہے چمن و سونہ و سونہ و سونہ کی کیا حالت قیامت کی قیمت ۴۰۰ ہے۔ </p> <p> مؤدود و لکھنؤ و سونہ و سونہ و سونہ و سونہ و لکھنؤ و سونہ و سونہ و سونہ و سونہ و سونہ </p>
--	---

<p> آخر ایک سنی شخصیت نے ایک کھڑکی پر بیٹھ کر صلیب کے مقابلہ اسلام و افریقہ کے سر کھڑے ہو کر بتائی اور نہایت دلچسپ مآول قیامت تھو سلیب پر بھی اندر سے ہی مسلمانوں کے عروج و فساد کے تناظر و سبب مسلمانوں کے سرفروشانہ کاماں سے ہر پاکین شام عینا لفظی کا ایک نہایت دلچسپ بیان قیامت المقدس کے واقعات میں وحشی کی کرشمہ ساز یوں کی ہاشمی کے ساتھ قیامت پھر سمرا کا چاند ایک نہایت لطافت مآول عورتوں کی تعلیم تربیت اور سیاسیات حاضرہ کے تعلق دلچسپ بحث مولانا کی تازہ تفسیر قیامت پھر ماہِ حج کا روق خاتم کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی کاماں سے فرزندانی زبان کا سرفروشانہ ہیروئن حسن و عشق کے جذبات لطیف و محبت پھر شاذ الیسا رزہ مولانا شہدائے غری کی ابتدائی ساروہ کی نہایت دردناک و دلچسپ مگر لاشٹ رنگیوں کے لئے نہایت غیر محبت ملک بھوہ گوجک میں دولت کی بلع سے بے پروا ہے رنگیوں کا حجاج کہہ نے کے خونگ سنگ مار کوہ مقصود و دیگر کے کوہ چپ تھے ہر سبک کا پیل کا گمانی کے سرنگی کے بیان اور سبب نہایت کی کہ وہ ناگ سرگشت تھے کھام رنگی - نہایت سادہ و سادہ سہرا رنگیوں میں قیامت پھر </p>	<p> چتر بات را شد و مولیٰ کی درنگی نہیں ہر در شہر اور ستر عسل و بیان اور سببانی کی ہر رنگ جگہوں کا کھٹے عشق و محبت کے ساتھ ہر انگوٹھی کا لاز یک نہایت بہ ہر دلچسپ مآول قیامت آقا سے ہر جو ہر شخصیت غادہوں کو وفا داری اور یوں کو محبت سکائے والا نہایت بہ ہر و سوز و تعلق دین مآول ہر فساد مسیو مصوم اولاد پاکین لم اور ہر باب کے ہر ناگ مخالف کی درجہ دستان حین کو پڑ کر ہے اختیار لٹو کسی پڑتے جس قیامت دس آنے ۱۰ لڑکیوں کی انشا پیوں کو خود کتابت کی تعلیم دینے والی اور نہایت کاناہ ہائیں سکائے والی کتاب نہایت پیاری زبان میں نہایت آسان طریاں کے ساتھ ۱۲ حضرت اعلان حالات سرمد شہید اور کلام آقا و میر تقی میر نے حضرت سرمد شہید کا غبارت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی کے سے حسن فرمایا ہے سو کائنات سے لڑکیوں کے حکم اور حسن کی نفس گیت اور ہر رنگ و صورت اور کلام حسن - مولانا کا کلام اور ایک دلچسپ سادہ قیامت پھر </p>
---	---

کتاب الفقه فی المسائل
کتاب الفقه فی المسائل
کتاب الفقه فی المسائل
کتاب الفقه فی المسائل
کتاب الفقه فی المسائل

چندین اور کتب و رسائل و کتب و رسائل
که در این کتابخانه موجود است
و این کتابخانه در شهر تهران
واقع است و این کتابخانه
تحت شماره ۱۲

آؤدود و عائشہ ہر سوچنے والے پر عمل کے خواہش مند
اور سب سے پہلے ان کا جوہر جو تمام اوقات میں
تجربہ و استقامت ہے

پہچان کی کھانیاں بچوں کو پہچاننے کے لئے
تہایت دلچسپ اور سبق آموز کھانیاں ہوں گے

باعتبر في حيا

تیسویں درجہ کی تھی۔

[illegible]

تکلیفیں جس سے صورت کے ہر فیصلہ اور

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

چندین اور کتب و رسائل و کتب و رسائل
که در این کتابخانه موجود است
و این کتابخانه در شهر تهران
واقع است و این کتابخانه
تحت شماره ۱۲

شیطان کا طوطا فریاد ہے کہ اے رسول کا دل دھما دھم کی طرح تڑپ رہا ہے۔

اور کب کھائی ہے میں نے اس کی کبھی نہیں دیکھی
کہ یہاں اور غائب کس کے تعلق پر آؤ گے

روزانہ کچھ سفر تند و تیز

کے سقرین و کافیا و اندو غیر کی دیکھتے ہوئے

خلوہ الطیر حضرت خواجہ صاحب کے ہندو
حضرت اکبر کے بعد ان کی مل کا کا پہلا نمبر
حضرت کے

جو وہ میں صحرے کے ناموں اور جود کی سیاق و سباق اور
 اور نظریات فطریات میں فصاحت و درخشاں کا
 سے علم و ادب کا سہارا ہے اور اس کی

میں ایک بڑی انتہہ کا مشغول انسان ہوں۔

حضرت بکیر حضرت کمال محمد بن علی بن ابی طالب

1870

که در صورت حق و انصاف و عدل و
در هر صورت که در هر صورت که در هر صورت

ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر دہلی کے وقفاک افسانے

پہلا حصہ آنسوؤں کی دھند میں اس حصہ میں وہ
دہناک حالات شروع ہیں جو غدر شہر میں برپا ہوا
شاہ باغ خانہ دہلی اور ان کی نیکیات اور بھوک کو پیش
واقعات اس قدر شہرت پھیل کر چڑھ کر کلیم پاش پاش
ہو جاتا ہے قیمت ایک روپیہ نہ

پہلا حصہ آنسوؤں کی دھند میں اس حصہ میں وہ
دہناک حالات شروع ہیں جو غدر شہر میں برپا ہوا
شاہ باغ خانہ دہلی اور ان کی نیکیات اور بھوک کو پیش
واقعات اس قدر شہرت پھیل کر چڑھ کر کلیم پاش پاش
ہو جاتا ہے قیمت ایک روپیہ نہ

دوسرا حصہ انگریزوں کی پٹیا اس حصہ میں
حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مظالم
کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر شہر میں آنکھوں پر
کے ہاتھوں برداشت کرنے پر مستعد تھے فی جلد

دوسرا حصہ انگریزوں کی پٹیا اس حصہ میں
حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مظالم
کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر شہر میں آنکھوں پر
کے ہاتھوں برداشت کرنے پر مستعد تھے فی جلد

ساقیوں حصہ غلاب کار فنانچر شہرستانی
باتیں نہیں بلکہ غدر کے پس منظر اور حالات
غلاب کے نظریے ہیں جس میں غالب کی مشہور
فارسی کتاب مستند کا ترجمہ بھی شامل کیا گیا ہے
قیمت فی جلد ۲۰

تیسرا حصہ حاضرہ دہلی کے غلو و غدر دہلی
تیسرے حصہ میں خواجہ صاحب نے ان غلو و غدر
میاں نوکدہ کی کیا ہے جو حاضرہ دہلی کے متعلق
انگریزوں نے افسران و عوام کو کئے گئے تھے
غدر کے حالات کی روایت قیمت ۲۰

چوتھا حصہ ہمارے شاہ کا غدر اس غدر کی
قصص ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری
سلطان اور شاہ ہمایوں کی قاتل ہونے پر
کا جو یہ دہلی کے گورنر کے ہاتھوں سے
خارجہ کاروں میں سے ایک تھے

چوتھا حصہ ہمارے شاہ کا غدر اس غدر کی
قصص ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری
سلطان اور شاہ ہمایوں کی قاتل ہونے پر
کا جو یہ دہلی کے گورنر کے ہاتھوں سے
خارجہ کاروں میں سے ایک تھے

شماره اول الما محمد حسین صاحب آرا و ولای مشفق

جنگی دنیا میں موسم بھی ہوتی ہے

اگرچہ اس نے اس تک نہیں پہنچا تھا کہ ان کی خریداری پر توجہ دے۔

<p> اور یہی ہے کہ افغانستان کے جبل القدر اور ہر طرح کے مسلمان بادشاہ جلال الدین اکبر کے نوادہ اور چاہے کبھی کے مکمل مفصل اور دلچسپ حالات اس کے علم نگار ۱۲۹۷ء کی شے منیٰ طبع ۱۸۵۰ء </p>	<p> کا دس کچھ اور اس کے دس دس جلائے سفر کے حالات مولانا نے ایسی دس دس سے ایک پرست نگ قلمی ہے تحت ۱۸۵۰ </p>
--	---

سخن کی غیر کتاب عمدتہ کاغذ میر
مگر رشتان فارس کا سرداران کے ساتھ
شیر کا تو کچھ دیکھ کے اس کے گران آندو کچھ آجیان
کے حضور میں تھے

جاوہرستان سردار کے کتاب میں
نماہرو باطن پر لکھی ہے جس میں
چندوں کے حالات ہیں یہ کتاب
دیوان خوبی مصلحتی ہے کہ

سخن خدایان فام میں فارسی زبان کی مکمل تاریخ
 ہوں میں سمجھتا رہا ہوں کے مقابلے سے تویں کے
 اہل دانشوں کے سچے جوئے سرخ نکالے گئے
 ہیں اور در پستی جہلی مسکرت کے کاف کا

یہ نظر عزیز بہادری کے بہتاد و گل شہ
 ذوق کا کام انکی تمام خیرات قصا
 رہا عیالت باریں اور اسرار و خیر
 عیالیت ۱۳۳۱ کے بہت گئے

مقتدر کے نامی تاج گناہ میں قیمت خرید کا
 ایک حیات شہر خرم آباد جو کی سو گھنٹوں
 اور نو روزان کے عہد پور تاج کی کو مال سے
 مشرقی قاعری کی آخری جنگ اور آخری سال

حضرت اور اس سوزانہ ترجمہ سے کہنا کہ
 جہاں کا خیر نہایت عمدہ قیمت پر عطا ہو گیا
 سیراب الیقین شہری بازار کے متصل ہے یہ وہاں
 اس غائب سے ٹھکانا تھا اس میں وہ اس ملک خلیق

سیاہی خفاؤں کی گارنائے

و صورت عمل سلطان کے پیش کے ساتھ
 اور کا علاج حکمت آتش آگے
 مانج حریٹ اکلم سدی باج کے نام
 مہربانہ گوشت کے دستباز و حق پرست سلطان
 کے درباراگیر بستان جو غنیمت بادشاہوں
 کے حالات گہر تہی روپے کے
 قازمی مصطفیٰ کمال پاشا ہرگز نہ
 سرکاری باغیچوں میں بکھری ہے جو ان میں
 اسلام سے مصروفہ جاری اور سلطان اکبر
 و نائیں دے رہا ہے حیرت طرہ
 قازمی انور پاشا امام حریٹ فاح و زبانی
 قازمی انور پاشا کی مکن انصوری سوانح حری
 ہے جس میں ان کے کئے کو ذکر و تہ
 گارہ کے و تمام حالات و حری
 سوانحری سوانحی و تمام

تاتر و ہندوستان میں مولانا کا نام و نامور ہو گیا۔
 کے تمام مضامین کا نامور ہو گیا۔ جو تحقیق و حسن فکر
 مضامین کا لازماً لازماً اعلیٰ الکلام حوالہ دل دے
 حصہ دوم ۱۲ حصہ سوم ۱۳ حصہ چارم ۱۴ حصہ
 و پنجم ۱۵ حصہ ششم ۱۶ حصہ سہم ۱۷
 دعوت حق کی اسلام سے ایک مثال عباد
 آئن انڈین میں شائع ہو۔ ۱۸
 صدرائے حق مسلمانوں کے معروف و مخفی حق
 کی پرورش و ترویج و نشر (۱۹)
 حزب اللہ مسلمانوں کی تکالیف کا علاج ۲۰
 خلیا ایت عیسیٰ عیسیٰ ریاست اور مذہب کا تعلق
 مسابقت کی حیثیت اور اس کا استعمال ۲۱
 چٹا اور اسلام اس میں عباد کے لئے اور ۲۲
 اور اس کی غرض غایت پر عباد اور عبادت ۲۳
 کی گئی ہے قیمت ۲۴

منایت و کچپ قابل وید تاریخی ناول

[illegible]

عزیز الہی کے لئے قرآن مجید کی تفسیر کی خدمت
فرماندہ ہو گا کہ اس میں کوئی شک نہ ہو کہ
یہ کتاب ہے کہ اس میں کوئی شک نہ ہو کہ
یہ کتاب ہے کہ اس میں کوئی شک نہ ہو کہ

جلال بن یوسف عبدالملک کی طرف سے
جامع بن یوسف ایک جوار فوج کے ساتھ مکہ پر چلائی
مکہ تھے حضرت عبداللہ ابن زبیر رحمہ اللہ میں
مصور ہو جاتے ہیں اور غزا کا ایک خوفناک
مقابلہ کے بعد شہید ہوتے ہیں حسنِ محبت کے
واقعات نے سونے پر ساگر کا کام کیا ہے پھر
ایمن مامون و باریانِ خلافت عباسیہ
کے جوڑ توڑ عربوں اور ایرانیوں کی شکستِ غلیہ
باروں شہید کے فرزند ایمن مامون کا مجاہد
دیرانی پویشی کی غصیہ اور پراسرار انجمنوں اور انقلاب
سوسائٹیوں کی جدوجہد و معلومات کے توازن کو
الامال کرنے والے سچے تاریخی واقعات حسن و
عشق کے دلآویز سوز و گداز و فراق و وصال کے
وگداز مناظر قیمتِ حیر

عرو میں مصر امجد بن طولون ترکی گورنر مصر کا عہد
حکومت۔ قطبیوں کی معاشرت اس زمانہ کے
سیاسی اور مقامی حالات اور اس کے ساتھ ساتھ
حسن و عشق کا ایک نہایت دلنشین تاریخی انسا
قیمت فی جلد ۱۰

حمید الرحمن ناصر سرینانڈس میں اسلامی مذ
حکومت کا قاتل مارمرغ غلیہ عبدالرحمن ناصر کریم
واقعات اسلامی عبادت اور اُن کے ساز و
سلمان کی حیرت انگیز تفصیلات اس زمانہ کے
مسلمان امراء کی علیحدگی سیاسی سازشوں

انڈس کی سب سے زیادہ حسین صورتِ انہر کے
حالات حسن و عشق کی دل آویز داستانِ محبت
شارل حمید الرحمن سرینانڈس میں پھر یوں
علامہ امیر عبدالرحمن والی انڈس اور کوٹہ انڈس
شارل چارلس گراں فرانس کی پرجوش سپاہ
کا مقابلہ جنگی مناظر فتوحات اسلام کے ستار
راز سچی نذرگانِ مذہب کی رائے ملی اور
کی محبت کی پاک جذباتِ مجیدہ پھر
محبت و پیشام محبت کے جذباتِ لطیف نہایت
جنگ سے دکھائے گئے ہیں جدکار لوگوں کی
تاریک زندگی اور شرارتوں کا خاکہ قیمتِ مجیدہ
محبوبہ بغداد و جنگ عراق کے ہوتا کان شاکر
ترکوں کے دلیرانہ کارنامے حسن و عشق کے
حیرت انگیز اور پر لطف کرشمے قیمتِ مجیدہ ۱۲
انقلابِ سیاسی تاریخی اور دلچسپ ناول
مصر سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں
کی زیر دست معرکہ آریاں غلوں پر گزرنے
کا قبضہ توفیق آندی اور ہمیدہ کی داستان
محبت عزیز نامی ایک مخلص دوست کی رفاقت
قیمتِ مجیدہ ایک روپہ آٹھ آنے۔

محاصرہ و روانیال مدائن کے گورنر
محاصرہ و غرقِ محبت جنگی جہازوں اور سپاہ کی
کارگرداں و روانیال کے قدرتی امکانات
افواجِ محمد کی ان جنگ پر پیش کیا
محبت کی ایک جنگ قیمتِ مجیدہ ۱۴

جنگ طرابلس حسن جملہ تاریخ ناول کو	کہ کورٹ شپ کیہ مکر ہوتی ہے لوگوں سے
کی بہادری و جانفشانی قیمت فیلڈ	راہ و کس طرح سپر کیا تھی ہے راز کورٹ
حیرت انگیز شہر بہ کتاب نگار تو ایک عربی	خشب میں ماہم کس طور پر کند ہوتی ہے لیلوں
ناول کا ترجمہ سچ میں جن عشق کی پاشلی بھی	سے غلو کتابت کیونکر ہونی چاہئے وغیرہ
موجود ہے لیکن حقیقت یو رپے مرید کی ترقی	و خیرہ تو فوراً سما کر دیکھتے قیمت ہر
کاراڑ سربعد اس کے اوراق میں فاش کیا گیا ہے	سوتلے ایک خٹیلین نے مغربی معاشرہ اختیار
اوس اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک	کی وضع قطع کمانے پینے اور رہتے سہتے
پندرہ صدی کی کس طرح بھر سکتا ہے اور وہ ہستی	ہی میں انگریزوں کی تقلید نہیں کی بلکہ پر وہ بھی
سے نکلا کر کیونکر عروج کی بلندیوں پر پہنچ سکتا	اشاد یا بیوی کی کو ہوا خوری کے لئے ساتھ لیا تا
ہے یہ کتاب مصر کے ایک مسما کی لکھنے نے	اور کچھوں کی محفل میں بلا تکلف بلاتا تھا اس
یورپین اقوام کا بغور مطالعہ کر کے تصنیف کی قیمت	خٹیلین کی آزاد مزاجی سے جو واقعات پیش
اجتماع ضدین اردو میں ایسے ناول ہیں	آئے اور سچی کی بے پردگی کا جوتیہ ہوا وہ
کم ہیں جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہوں اور	اس ناول میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲
ادب میں اعلیٰ درجہ کی بلند ترین زیادہ مثال	گلبدان سراغ رسائی کی ایک عجیب غریب
کی گئی ہو لیکن اجتماع ضدین کی یہ ممتاز خصوصیت	کمانی پنجابیوں کی اندرونی معاشرہ عیاں
ہے کہ وہ نہایت خالص اور بلند ادب میں لکھا	کی حیا ریاں شاہان بازاری کی چالاکیاں قیمت
گیا ہے قصہ بھی نہایت دلچسپ اور جہانگیر	مجلد بارہ آنے
معلوم ہوا ہے ایک سچے واقع پر مبنی ہے	آئینہ روزگار عارضی کے غوثیہ کا تلخ
قیمت ۸ روپے	بچوں کے زیور پہناتے اور انکی دیکھ بھال
انقلاب طبعیہ ترکوں کی عداوت اور	در کئے کا خوفناک اور جگر خراش انجام قیمت
کامیاب جنگ کی خوفناک تصویریں جن کے	گیتی آرا ایک ناقصیت اندیش اور ضدی
ملاحظہ سے لوگوں میں جنش اور باتوں میں	نوجوانوں کی خود سزاؤں حرکات ساقی کی
حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ حسن و	دعا کا خوشہ کہ تم بیوی کی دلگدگیاں
عشق کی دل کشیاں بھی ہیں عدا	آجکل کے نوجوانوں کا کچھ جانتا
کورٹ شپ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے	آن میں خود سزاؤں ناقصیت اور ضدی

کی سرگزشت جو اس باغ کسانان کو طرح طرح
کی خواہشیں اور خواہشوں کا باعث ہوئی ہیں
اور جنہوں نے بخت زندگی ہمیشہ کے لئے تیار
ہو کر اپنی نہایت عبرت انگیز اور دلگداز حیرت انگیز
قصص و معجزات و احوال کے ایک مشہور معرکہ الار
نازل سے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے جس میں
کے کہ شہر صد اوقات اور پاکبازی کا غرور و انجام
جیٹ غریب پچھپ افسانہ ہے قیمت ۱۲
حسرت و اقبال دو بارہ دولہندی تہمت کی
تصویریں ایک فادر و شوہر کا طرح طرح کو مصا
و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہنا نہایت
دردناک اور عبرت انگیز واقعات قیمت بارہ گنے
ظہیر سلیم اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی
کو خداوندی کب کب کرنی چاہئے ایک پاکو اس عورت
کی محبت، خداوندی ہے اقدانی اور پیر زمامت
افغان زبان نہایت دلچسپ اور مین قیمت ۱۲
یوسف پاشا ایک مشہور ترکی شہزادہ کے حیرت
انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین
پری پیکر سی حکم کا عشق اور اس کی گنج خیز گزشتہ
دو اکوڑوں کا ایک پراسرار اور خوفناک قلعہ اور
پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی یادیں گنگناہیں
کا قیامت نامہ ہے اور کشت و خون کے دوسرے
سنا کر قابل قدر و لائق دیکھنا بہت قیمتی
تخیل و فرائض ظہیر کے معرکہ الارنا مشہور
و معروف و اس کے بڑی دی لغت

کائنات کی دلچسپ نہایت دلکش اور دلچسپ
پر لطف آرزو و ترجمہ ڈرامہ کے طرز اور ادب
کی بلند نشا پوزی کے ساتھ جیسا کہ
حیرت افزا دوسرے اور عبرت انگیز قیمت
جنگ بلقان گدازہ جنگ بلقان کے دل
چلا دینے والے مناظر و نگوں کے سر فروشا
کارنامے سلطان عورتوں کی دلیرانہ حسین
جیل و شیرازہ لڑکیوں کی سر فروشا کارناموں
حسن و عشق و وصل و ہجر کے دوسرے تخیل و مناظر
اور نیرنگیاں اور زبان کا عجیب و غریب رزمیہ
اور تاریخی ناول قیمت ۱۲
جنگ روس و جرمنی نہایت پر لطف و دلچسپ
ناول جس میں جنگ روس و جرمنی کی ہولناک
ظہارے کشت و خون کے جاس فرساحات اور
عشق و محبت کے تمام مراحل و مناظر کی تصویر
کیشیاں پاکباز و جذبات کی شقی تصویر مصا
واقعات اور صبر و استقامت کا پیش رہا تھا
نہایت دلچسپ پر لطف اور قابل و قیمتی
محبوبہ کریم مصر کے مشہور مسالہ اللہ کے
ایک طرحی زبان کی قبول قیمت ۱۲
کا قابل و یاد اور حیرت انگیز ایک نوجوان
دو شیرازہ لڑکی کے ساتھ ایک وقت سے
ایک نوجوان کا انتقام کی قیمت ۱۲
عروسی بھارت گزشتہ عشق کمال و عروج
اور کی تصویر و نظم کے عشق و محبت کے

فلاح دین و دنیا

ہر اُس مسلمان کے لئے جو دین اور دنیا کی بھلائی چاہتا ہے جو اسلام کی مصلوات اور دینی مسائل سے واقف ہونے کے علاوہ دنیا میں بھی عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے اس کے لئے فلاح دین و دنیا کتاب ضروری کتاب ہے۔ اس کتاب کو ہر مسلمان عالم دین اور واقع دنیا میں سکتا ہے تمیٹا سو پر آٹھ سو

مولانا زاہد القادری مدظلہ کی تصنیف و تالیفات

معارف القرآن - اردو زبان میں جدید قرآن حکیم کی بے مثل تفسیر جس میں نہایت جامع طریقہ پر سورہ والعصر کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور اس کے ضمن میں عقائد اسلامی پر مبنی و مدلل تبصرہ کیا گیا ہے نیز بعض نکات و مسائل شریعت بھی سکین عبارت میں درج کئے گئے ہیں قیمت صرف ۸ روپے
اسوۃ النبی حضرت محمد علیہ السلام صلی اللہ علیہ وسلم کے خاسن و مناقب اور اخلاق فاضلہ و خصائل کریمہ کے متعلق یہ بہترین کتاب ہے اس میں سوانح صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت و صداقت کو یورپ کے سربراہان و دہم عقیدین اور دنیا کے تمام مشہور و معروف غیر مسلم مستندین کے اقوال و اعتراف سے بین طور ثبوت کیا گیا ہے قیمت ۸ روپے

الکلام المبین اس حرکت الارکان میں معاذین اسلام کے عقائد باطلہ کی مدلل طریقہ پر تردید کی گئی ہے اور اسلام کے کچھ کو دلائل دہر امین کے ساتھ ثبوت کیا گیا ہے خدا سے تعالیٰ کے واجب الوجود ہونے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی برحق ہونے اور قرآن مجید کے کلام الحق ہونے کے متعلق ہر ارباع عقلی و نقلی دلائل کہے گئے ہیں جن کو پڑھ کر کسی شخص کو یقین کی گنجائش نہیں رہ سکتی قیمت ایک روپیہ

مشکوۃ الانوار - رسول عظیم صلی اللہ علیہ وسلم کا بیان میلا و نہایت مستند اور معتبر کتابوں -
اخذ کر کے مولانا نے تیار کیا ہے تعلیم بھی بہت دلگذاڑ ہے قیمت ۸ روپے

سیرت غوث الاعظم میں سیدنا غوث پاک جنم اللہ تعالیٰ عنہ کے زندگی کے پاک حالات درج -
مولانا کی تاریخ گروانی اور کتب میں کاثر ہے لاپے غوث پاک کے اس قدر مختصر اور مستند حالات جمع کئے ہیں جو
کے اخلاق و غیرہ خصائل کریمہ آپ کی کمالات و خرق عادات اور آپ کے فضائل ناقبہ التفصیل درج ہیں قیمت ۸ روپے

تمام کتابوں کے ملنے کا قیمت فیبر رسالہ تکبیر مجلس دارالتصنیف کٹرہ ممبر درہم علی

اطلاعات

(۱) "تجیر" مجلس علیہ دارالافتاء دہلی کے دفتر سے ہر گزری ہفتہ کی پانچوں تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس میں ملک کے عظیم القدر باب علم کے علماء اور علماء دینیہ درج ہوتے ہیں۔

(۲) "تجیر" کا اہم مقصد مذہب اسلام کی حفاظت و حمایت اسلام کی ترقی و ترقی اصلاح اور ادب عالیہ و انشاء لطیف کی نشر و اشاعت ہے۔

(۳) "تجیر" کا دوسرا مقصد مجلس علیہ دارالافتاء کے حلقہ کو وسیع کرنا اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے ممبروں کی تعداد بڑھانا ہے، اسی لیے اس کا چھتہ روایت قلیل عینی صرف دو روپے سالانہ مقرر کیا گیا ہے تاکہ ہر شخص جو غرضی علی رکھتا ہو یا سالی "تجیر" کا خریدار اور مجلس کا ممبر ہو سکے، یعنی جو شخص دو روپے سالانہ دے کر سہ ماہی مجلس کا ممبر ہوگی جو گا اور سال بھر تک رسالہ "تجیر" بھی اسکو بھیجا جائیگا (۴) "تجیر" کے لیے سنا میں اور تیار دہ کے اخبار و رسائل حضرت اکبر خاں خاں صاحب "تجیر" اکبر منزل تجلی و افلاں دہلی کے پتہ پر آتے چاہئیں۔

ان کے علاوہ

م کے علاوہ "تجیر" (خبریں مبری) اور مجلس قرآن و احادیث

زاد القادی

مجلس دارالافتاء دہلی سالانہ

مجلس دارالافتاء دہلی

مجلس دارالافتاء دہلی

مجلس علیہ دارالتصنیف دہلی کی حاصل مطبوعہ

معارف القرآن طرز جدید پر قرآن حکیم کی بشیل تفسیر جس میں عیسائیوں اور کفریوں کے اعتراضات کو پیش نظر رکھا گیا ہے اور سورہ و القصص کی جامع اور عوامی تفسیر زبان کی گئی ہے عفتا حقائق و معارف قرآنہ پر بھی مختصراً مقرر کیا گیا ہے قیمت ۸/

اسوۃ النبی پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت و صداقت کے متعلق بڑے تمام محققین و مفسرین کے بیانات کو دیکھ کر تمام سرآوردہ غیر مسلم صحابہ کے قول اور کتاب میں جمع کیے گئے ہیں جو کچھ کفری سو فیہر مسلم سلطان ہو چکا ہیں قیمت ۸/

الکلام المبین اس عجزتہ الہیہ کتاب میں ان عقلیہ و قلبیہ سے خدا کا واجب الوجود ہونا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نبی برحق ہونا اور قرآن مجید کا کلام الہی ہونا ثابت کیا گیا ہے، پھر مخالفین اسلام کے عقائد کی تفسیر کو بھی چھوڑا اور ان کی کتابوں کے حوالے سے ان کو تباہ کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (علم)

مشکوۃ الانوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نہایت معتبر و مستند و مخموری اور تمام اہم واقعات کی بہترین تاریخ، روح، سیاق و سباق کی مجلسوں اور اسلامی جلسوں میں پڑھنے کے قابل عمدہ کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸/)

سیرۃ غوث الاعظم سیدنا غوث پاکؒ کے صحیح حالات زندگی، آپ کے فضائل و مناقب، آپ کی تعلیمات و کلمات اور آپ کے زمانہ کا مشہور و معروف تاریخی واقعات کا بہترین مجموعہ ہے۔ گیارہ سو شریف کی مٹھلوں میں پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۸/

عروس سمرنا نہایت دلچسپ، دلکش اور دلنوا اثراتوں سے جس میں خراج سوز غازی صلی اللہ علیہ وسلم کی پادشاہی اور ان کی محبوبہ عصمت اکبہ لطیفہ خانم کے حالات، ان کے عشق و محبت کا فائدہ ہر ناکام محاورہ، بعض عبرت انگیز تاریخی واقعات، یونانیوں کے مظالم و ذلت و حصال کے کیم لطیف لطائف سے مزین عجیب و غریب کتاب ہے قیمت صرف چھ آنے۔

آزادی مشرق ہندوستان کی سیاسی شورش پر نہایت مقبول تبصرہ۔ جہاں کا مذہبی اور مولانا حسرت گانی کے خیالات کا موازنہ اور ہندوستان کے تمام سیاسی ٹیڈروں کے عقائد پر ایک مائل بحث، آخر میں بتلایا گیا ہے کہ کھنجر چرغا کاٹنے سے آزادی نہیں مل سکتی، بلکہ حصول آزادی کے لیے وہ ہیں جو حسرت گانی کے دل و دماغ پر برسر ہیں۔ قیمت ۸/

علاقہ مشرقی بخانی کی مقبول کتابیں

آغا خان اسلام۔ اسلام کی تاریخی حمولات اور پیغمبر اسلام کی مقدس زندگی کے حالات ۸/۔ **الفاروق** مولانا جوم کی محرکہ آثار تصنیف ہے حضرت عمرؓ کے مختصراً حالات علیہ الرحمہ غزالی امام غزالی رحمہ کے کارنامے ہیں

سفر نامہ دوم و صرہ شام اسلامی مقامات اور بلاد مقدسہ کے دلچسپ حالات علیہ سوا آخر عمری لاناروم بنتا مختصراً لکھتا ہے۔ کیا اورنگ زیب عالمگیر ظالم تھا؟ شہنشاہ عالمگیر کے تختہ تختہ کا نام نہ تو نہایت کاٹنے کا جواب ۱۳/

ملنے کا پتہ میجر دفتر دارالتصنیف و انجمن شاعت الاسلام، گڑھ پورہ دہلی

اَللّٰهُمَّ خَبِّرْ

مکتبہ
مجلہ
و

مجلس اِزالتِ تصنیف دہلی کا ماہوار رسالہ

قیمت دو روپے سالانہ

مع محصول ڈاک

جامع
اکبر حیدری

طابع و ناشر
یحییٰ القادری

مطبوعہ شاہجہانی پریس دہلی

مجلس دارالتصنيف دہلی

مقاصد و قواعد

(۱) اسلام کی حفاظت و اشاعت اور مسلمانوں کی تہذیبی و معاشرتی اصلاح کے متعلق ضروری کتابیں و رسائل شائع کرنا۔

(۲) ہندوستان کے مسلمانوں میں تحقیق و تالیف کا مذاق بڑھانا اور مصنفین کی جماعت پیدا کرنا۔

(۳) ادبی و انشائی رسائل شائع کرنا۔

(۱) جو صاحب مجلس دارالتصنيف کو چاہے روپے کثرت یا ایک سال تک پانچ روپے (۵۰۰) ماہوار عطا فرمائیں گے وہ مجلس کے رکن دائمی اور مرنے تک رہیں گے، ان کو بھرپور کوئی فیس کبھی ادا کرنی نہیں پڑے گی اور وقت و کثرت سے دارالتصنيف کی تمام طبوعات ماہانہ و سالانہ انکو بدیہہ دی جائیں گی، اور مجلس کا ماہوار سالہ تنگیس ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائے گا۔

(۲) جو صاحب دارالتصنيف کو ۵۰۰ روپے کثرت یا ایک سال تک عطا فرمائیں گے وہ اول رکن اعانت سمجھے جائیں گے اور ان کو سال کی تمام طبوعات بلا قیمت نذر کی جائیں گی اور مجلس کا ماہوار سالہ تنگیس ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائے گا۔

(۳) جو صاحب دارالتصنيف کو ۱۰۰ روپے کثرت یا ایک سال تک عطا فرمائیں گے وہ دوم رکن اعانت سمجھے جائیں گے، ان کو سال کی تمام طبوعات نصف قیمت پر دی جائیں گی اور سالہ تنگیس ہر ششماہ بھیجا جائے گا۔

(۴) پانچ روپے (۵۰۰) سالانہ ادا کرنے والا دارالتصنيف کا ہر مضمون ہر سال کو مجلس کا ماہوار سالہ تنگیس پور سال بھیجا جائے گا۔

(۵) ہر قسم کی خط و کتابت و ارسال و زبام نامہ مجلس دارالتصنيف انجمن اشاعت اسلام کٹرہ مہر پور دہلی ہندوستان

دلی ۱۹۲۲ء

فہرست مضامین مجلہ تکبیر دلی

جلد ۱	یابرمہ مئی ۱۹۲۲ء	نمبر ۳
مضمون	مضمون نگار	صفحہ
علیہ لفظ	مولانا زاہد القادری صاحب	۸ تا ۱۲
آرٹیکل کی تجویز	"	"
حقانیت اسلام	مولانا سید محمود صاحب زیدی فاضل الہیات	۱۴ تا ۱۹
سیر دلیران	حضرت علامہ بركات احمد صاحب قدسی	۱۸ تا ۲۵
نہر محمد کے اخلاق	کاؤنٹ ریوٹایشانی (ترجمہ الموتید)	۲۴ تا ۳۳
زور عید	ایڈیٹر	۲۵ تا ۲۹
خانے دار عشق	"	۲۹ تا ۳۱
ستارِ محبت	ساحرہ	۳۲ تا ۳۷
نراتِ مجبور	تمجود گیلانی	۳۳
ہم عبودیت	ناہید	۳۵
بید یقین	کوئی ہوگا -	۳۶
روح	حضرت آزاد انصاری، جناب ساغر سیابی، ابوالمعالی مرزا	۳۷
ہدایات	یاسر عظیم آبادی - حضرت ہادی پھلی شہری بی - اے	تا
	ایل - ایل - بی -	۴۰

مجلہ تجیر کے دو شعبے

—————

۱۔ شعبہ ترتیب — اس شعبہ سے جو مراسلت کی جائے (جس میں رسائل اور اخبارات کا تبادلہ، ترسیل مضامین اور تمام وہ مکتوبات شامل ہیں جن کا تعلق ایڈیٹر سے ہے) ان میں براہ کرم یہ پتہ تحریر فرمائیے:۔

پروفیسر محمد اکبر خان صاحب حیدری - ایم - آر - اے - ایس
اکبر منزل - دہلی

—————

۲۔ شعبہ نشر و انتظام — اس شعبہ سے جو خطاب کیا جائے گا (جس میں ترسیل درخواست خریداری - مضامین اشتہار وغیرہ شامل ہیں) اس کا پتہ یہ ہوگا:۔

مولانا زاہد القادری صاحب - ناظم مجلس علمیہ "دارالتصنیف"
کٹرہ مہر پور - دہلی

—————

—————

عید الفطر

دنیا کی ہر قوم کے لئے سال بھر میں دو چار تقریبیں ایسی ضرور آتی ہیں جن میں عیش و مسرت حاصل کرنے کا موقع ملتا ہے، اقوام عالم میں جشن منانے کے مختلف طریقے رائج ہیں لیکن مسلمانوں کا جشن یہ ہے کہ اُن کے سرِ اطاعتِ الہی میں جھکیں اور اُن کی زبانیں معبودِ حقیقی کی تحمید و تقدیس میں مصروف ہوں۔

”عید الفطر“ کا دن رب العزت جل مجدہ کی طاعت و شکر گزاری کے لئے مقرر ہے اور یہ دن اُس ماہِ مقدس کے اختتام کے بعد آتا ہے جس میں سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام سے فرزندِ انِ اسلام کو مخاطب فرمایا ہے۔

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ - رمضان المبارک وہ مقدس مہینہ ہے جس میں قرآن کریم آول آول نازل کیا گیا۔

دنیا میں مسلمانوں کی عزت و منرت اور اُن کے عروج و اقبال کا آغاز ماہِ شوال المکرم ہے

ہوا ہے اس لئے اس مبارک مہینے کا پہلا دن ”عید الفطر“ ان کے لئے باعث مسرت و شادمانی قرار دیا گیا، تاکہ ان فضائل الہی کے ظہور اور قرآن کریم کے نزول کی یاد ہمیشہ قائم رہے۔

مسلمانوں کو یہ عیش و طرب کا موقع تیس دن تک روزہ رکھنے اور عبادت و ریاضت میں مصروف رہنے کے بعد حاصل ہوتا ہے ان کی مسرت و شادمانی احکام الہیہ کی بجا آوری اور اظہار عبودیت پر مشتمل ہوتی ہے یعنی عید کا دن کامل ایک ماہ کے امتحانِ رضا و تسلیم اور تکمیلِ اطاعت و فرمانبرداری کے بعد نصیب ہوتا ہے اور اس یومِ سعید میں وہ بارگاہِ النبی سے نعمتوں سے مالا مال ہرکتوں سے شاد کام رحمتوں سے بہرہ اندوز اور تمناؤں سے باہر ادا کئے جاتے ہیں۔

قَامَا الَّذِیْنِ الْمَوَدِّعِلُو الصَّلٰتِ اور وہ لوگ جو ایمان لائے ہیں، عمل صالح قِلَیْلًا خَلَعْنٰ فِیْ رَحْمَتِهٖ ذٰلِکَ هُوَ اَلْفَوْزُ الْمُبِیْنُ۔ کرتے ہیں اُن پر ان کی رحمت نازل ہوتی ہے اور یہ عظیم الشان کامیابی ہے۔

لیکن درحقیقت عید الفطر کا دن اُس وقت ہی صحیح معنوں میں عیش و سرور کا دن تھا جبکہ مسلمانوں کے اعمال و عقائد کتاب الہی و اسوۂ نبوی کے مطابق تھے اور ان کے لئے کثرت

اسلام کی پابندی سب سے زیادہ ضروری چیز تھی، اب عید کا دن مسرت و شادمانی کے بجائے حسرت و نامرادی اور پشیمانی و مایوسی کا دن ہے اب یہ ہمارے لئے عیش و نشاط کا دن نہیں رہا بلکہ مسکنت و ذلت اور کفرانِ نعمت کی یادگار ہے، آج کتنے دعیانِ اسلام ایسے ہیں جو حلفت اٹھا کر یہ کہہ دیں گے کہ ہم نے تین روزے پورے رکھے آج کتنے متمول و ذی ثروت کلمہ پڑھنے والے ہیں جو ایماناً یہ بتلائیں گے کہ انہوں نے ”یا ایہا الذین امنوا

کَتَبَ عَلَیْکُمُ الصَّیَامَ“ (اے ایمان والو تم پر روزے فرض کئے گئے) کی تعمیل کی ہے

دلئے برادائے برافعال + شرم دار و عار بر اعمال ما

مسلمانو! عذابِ آخرت سے ڈرو ﴿يَحْشُرُوا الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ﴾ ”اُس کے مصداق نہ بنو یا درکھو اگر تمہاری غفلت و سرشاری اسی طرح قائم رہی تو دنیا و آخرت میں تمہیں دُست نصیب ہوگی اور تم اقوامِ عالم میں حقیر ہو جاؤ گے۔

دیکھو! عید کے یہ معنی نہیں کہ محض شان و شوکت دیکھانے کے لئے بیش قیمت کپڑے پہن لئے جائیں بلکہ اصلی عید یہ ہے کہ عذابِ آخرت سے ڈر کر فرائضِ مذہبی کی تکمیل کی جائے اور اپنی بد اعمالیوں پر اظہارِ افسوس کیا جائے۔

حضرت داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام ارشاد فرماتے ہیں :-
لَيْسَ الْعِيدُ لِمَنْ لَيْسَ الْجَدِيدُ وَآكَلَ الْقَرِيدُ ۝ ترجمہ - اُس شخص کو عید عید نہیں ہے جو نئے کپڑے پہنے اور شیر کھائے۔

إِنَّمَا الْعِيدُ لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ الْجَدِيدَ وَالْيَوْمَ الْوَعِيدَ ۝ (بلکہ) عید تو اُس کی ہے جو اپنے پروردگارِ بزرگی والے سے ڈرا اور جس نے یومِ آخرت کا خوف کیا۔

اللہ تعالیٰ بظہیرِ سید الانام صلی اللہ علیہ وسلم ہمیں عملِ نیک کی توفیق مرحمت فرمائے۔ آمین۔

وَاللّٰهُ الْمَوْفِقُ وَالْمُعِينُ ﴿يَهْدِي سُبُلَهُ﴾
(زاحد القادری غفرلہ)

شکایت

جن حضرات نے نمونہ کار پر چھٹکارِ خریداری یا عدم خریداری کا جواب نہ دیا ہے اُن سے شکایت ہے، کاش وہ اپنی ضرورتوں کے بعد ہماری سولتوں پر نظر کرتے اور ہمیں مطلع کر دیتے۔ آئندہ جو حضرات نمونہ کار پر چھٹکارِ وہ ازراہ بندہ نوازی ہمیں جلد زجلہ اپنے فیصلہ کا جواب دیں۔

(رحمید و جدانی میجر کبیر)

مسائل عید الفطر

عید کے دن دو رکعت نماز پڑھنا ہر مسلمان پر واجب ہے اور دو رکعتیں پڑھنے کے بعد خطبہ سنتا واجب ہے جو لوگ صرف نماز پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں اور خطبہ نہیں سنتے وہ سخت گنہگار ہوتے ہیں، عید کی نماز پڑھنے کے بعد دعائیں مانگنی چاہئے۔

جس وقت امام خطبہ پڑھ رہا ہو اُس وقت بات چیت کرنا، مصافحہ یا معانقہ کرنا حرام ہے، عید کے دن یہ چند باتیں مسنون ہیں:-

علی الصبح اُٹھنا، غسل کرنا، خوشبو لگانا، اچھے کپڑے پہننا، سرمہ لگانا، مسواک کرنا نماز کے وقت سے قبل عید گاہ میں جانا، عید گاہ جانے سے قبل کسی قدر شیرینی کھانا عید گاہ جاتے ہوئے راستہ میں اللہ اکبر، اللہ اکبر، لا الہ الا اللہ واللہ اکبر، لا الہ الا اللہ اکبر و اللہ اکبر، لا الہ الا اللہ اکبر و اللہ اکبر پڑھنا، صدقہ فطر دینا، صدقہ فطر کی مقدار دو سیر گہوئیں یا چار سیر جو مقرر ہے، اگر اناج نہ خرید سکے تو اس کی قیمت مسلمان مساکین کو دے، عید کے دن غیر مسلم کو صدقہ فطر یا خیرات دینا ناجائز ہے، صدقہ فطر صاحب نصاب پر واجب ہے اگر غیر صاحب نصاب ادا کرے تو بھی ثواب ہے، یہ صدقہ اپنی طرف سے اور اپنے اہل و عیال کی طرف سے عید کی نماز سے قبل دینا چاہئے اگر نماز سے قبل موقع نہ ملے تو نماز کے بعد ادا کرے۔

صاحب نصاب وہ شخص ہے جو ساڑھے باون تولہ چاندی یا ساڑھے سات تولہ سونے کا مالک ہو یا اسی قدر مال و دولت رکھتا ہو (زکوٰۃ میں مال کا چالیسواں حصہ ہر سال دیا جاتا)

الْعِيدُ لِلرَّخَافِ وَالْوَعِيدِ (مشکوٰۃ)

طریقہ نماز عید الفطر

نیت دو رکعت نماز عید الفطر واجب مع چھ تکبیروں کے ساتھ امام کے کرے، اور بعد تکبیر تحریمہ (اللہ اکبر) ہاتھ باندھ لے اور سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ آخر تک پڑھے اور پھر تین بار ”اللہ اکبر“ کے اور ہر تکبیر کے ساتھ دونوں ہاتھ کانوں تک اٹھائے اور ہاتھ نہ باندھے، تیسری تکبیر کے بعد ہاتھ باندھے، اور قرأت امام سُنَّے، امام کے ساتھ رکوع و سجود کرے پھر دوسری رکعت میں بعد فراغت قرأت کے تین تکبیریں ہاتھ کانوں تک اٹھا کر رکے اور ہاتھ کھلے رکھے، پھر چوتھی بار اللہ اکبر کہہ کر امام کے ساتھ رکوع و سجود کرے اور امام کے ساتھ سلام پھیرے، سلام پھیرنے کے بعد اللہ اکبر اللہ اکبر تکبیر پڑھے۔

فراغت نماز کے بعد دعا مانگنا جائز نہیں بلکہ متوجہ ہو کر خطبہ سُنَّے، اگر امام کی آواز نہ پہنچتی ہو تب بھی ادب کے ساتھ خاموش بیٹھا رہے خطبہ ختم ہونے سے پہلے اُٹھ کھڑا ہونا، بات چیت کرنا، مصافحہ و معانقہ کرنا منع ہے۔

چند ضروری مسائل

مسئلہ - عید کی نماز کا وقت آفتاب ایک نیزہ بلند ہونے سے شروع ہوتا ہے اور دوپہر سے قبل تک رہتا ہے۔

مسئلہ - عید کی نماز عید گاہ میں پڑھنی سنت ہے لیکن مجبوری کی حالت میں شہر میں بھی جائز ہے۔

مسئلہ - اگر کسی کو عید کی نماز نہ ملی ہو تو اُس کو تنہا پڑھنا جائز نہیں، نہ اس کی قضاء واجب

مسئلہ۔ اگر کوئی شخص عید کی نماز میں ایسے وقت میں شریک ہو کہ امام تکبیریں کہہ چکا ہو تو فوراً نیت باندھ کر تکبیریں کہہ لے، اگرچہ امام قرأت شروع کر چکا ہو کچھ جہج نہیں۔

مسئلہ۔ اگر ایسے وقت میں شریک ہو کہ رکوع ہو رہا ہو تو فوراً نیت باندھ کر رکوع میں شریک ہو جائے اور حالت رکوع میں یحائے تسبیح کے تکبیر کہہ لے لیکن ہاتھ نہ اٹھائے، اور قبل اس کے کہ پوری تکبیریں کہہ چکے امام رکوع سے سر اٹھائے تو یہ بھی کھڑا ہو جائے جس قدر تکبیریں وہ جائیں وہ معاف ہیں۔

مسئلہ۔ اگر دوسری رکعت میں شریک ہو تو ایک رکعت مثل دوسری کے اسی طرح پڑھے جیسے امام پڑھتا ہے، اول قرأت پڑھے پھر تین تکبیریں کہے پھر چوتھی تکبیر کھڑا ہو اور رکوع میں جائے اور سجدہ و التحیات وغیرہ پڑھ کر نماز تمام کرے۔

مسئلہ۔ عید گاہ میں اگر کسی کا وضو ٹوٹ جائے اور وضو کرنے کا موقع نہ ہو تو جائز ہے کہ تیمم کر لے اور نماز میں شریک ہو جائے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

عبدہ المذنب

محمد زاہد القادری عفا اللہ عنہ
شکریہ

ہم اپنے محترم دوست سید محمد شریف صاحب، سپردائز، سنگر سونگ مشین کمپنی کے شکرگزار ہیں کہ مدوح نے ”تکبیر“ کی اشاعت میں ایک نمایاں حصہ لیا۔ ہم آئندہ بھی اپنے محسن دوست کی عنایتوں کے منتظر رہیں گے۔ (زاہد القادری)

قرآن کریم کی معجزانہ بلاغت

قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت اور لطافت و سلاست نے اہل عرب کے دلوں کو جس طرح تسخیر کیا اس کا حال ذیل کی روایات سے ظاہر ہوتا ہے۔

عالمین قریش میں سے ایک دن ولید بن المغیرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا اے محمد! میں وہ کلام سنا چاہتا ہوں جس کو تم مُنَزَّلَ مِنْ رَبِّكَ کہتے ہو آنحضرتؐ نے اس وقت ابن مغیرہ کو یہ آیت سنائی۔

اِنَّ اللّٰهَ يَاسُورٌ بِالْعَدْلِ وَالْاِحْسَانِ وَ
اِيْتَاىِٕ ذَالْقُرْبٰى وَيَنْهٰى عَنِ الْفَحْشَآءِ
وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُوْنَ
اللہ انصاف کرنے کا حکم دیتا ہے اور لوگوں کے
ساتھ احسان کرنے کا اور قرابت والوں کو ملامت
امداد دینے کا اور منع کرتا ہے بیجا نیکی باتوں اور
نامستعمل حرکتوں و سرکشی سے نصیحت کرتا ہے تم کو
(پارہ ۱۴ سورہ بقرہ)

شاید کہ تم نصیحت حاصل کرو۔

ولید ابن مغیرہ اس آیت کریمہ کو سن کر نہایت متاثر ہوا اور کہا بے شک اس کلام میں ایک حیرت انگیز لطافت و بلاغت ہے اور میں تسلیم کرتا ہوں کہ یہ بشر کا کلام نہیں۔

چنانچہ جب وہ اپنی جماعت کے پاس گیا تو اس نے کہا اے لوگو! تم جانتے ہو کہ میں تم میں سب سے زیادہ عالم ہوں اور تم میں سب سے زیادہ شاعر جاننے والا ہوں تمہیں معلوم ہے کہ میں اشعار کی تمام اقسام اور انواع سے واقف ہوں پس میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ محمدؐ نے مجھ کو جو کلام سنایا ہے وہ ایک نہایت پاکیزہ کلام ہے جس کی فصاحت و بلاغت

اور صلاوت و لطافت کو انسانی طاقت نہیں پہنچ سکتی۔ (تراوالمعاد)

داعی اسلام کی تشدد کا امتحان | ایک دین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم "کعبہ" کے ایک

گوشہ میں بیٹھے ہوئے تھے اور دوسری طرف مشرکین قریش جمع تھے، اُن میں سے "ابوالولید" ایک سردار نے اپنے دوستوں سے کہا کہ کج میں محمد کو بھجواتا ہوں کہ تم ہمارے بتوں کو بڑانہ کہو یہ کمزورہ آنحضرت کی خدمت میں حاضر ہوا اور کیا یا محمد امین! اگر آپ ہمارے بتوں کو بڑانہ کہیں اور ہم کو اسلام کی دعوت نہ دیں تو ہم اہل قریش آپ کے احسان مند رہیں گے، آپ کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں گے اپنے مال و زر میں سے کافی حصہ آپ کی خدمت میں پیش کریں گے اور اگر آپ شادی کرنا چاہیں گے تو ہم عرب کی بہترین عورت سے آپ کی شادی کر دیں گے۔

جب ابوالولید اپنی تقریر ختم کر چکا تو آنحضرت صلم نے فرمایا اے شخص تم اپنی بات ختم کر چکے اب ذرا متوجہ ہو کہ اللہ کا کلام سنو، یہ کہہ کر اپنے بسم اللہ پر ٹھی اور سورہ سجدہ تلاوت کی۔
 الْقُرْآنُ نَزَّلَ بِالْمَلَكِ لَا رَيْبَ فِيهِ
 مِنْ رَبِّ الْمَلَكِينَ هُوَ أَعْلَمُ الْغُيُوبِ
 أَفَلَا تَهْتَفُونَ بِمَا هُوَ الْخَبْرُ مِنْ رَبِّكَ
 لَسْتُمْ بِأَعْيُنِنَا إِنَّمَنْ يَشَاءْ فَنَنْزِلْ
 قَبْلَكَ لَعَلَّكُمْ تَهْتَفُونَ هُوَ أَعْلَمُ
 پانہ ۱۱۱ سورہ سجدہ
 کوئی ڈرانے والا نہیں آیا شاید وہ راہ پائیں۔

یہ سورت سننے کے بعد آنحضرت صلم نے کہا اے ابوالولید! کیا تم یہ چاہتے ہو کہ میں حق بات ظاہر نہ کروں، باطل پرستی کو اچھا کہوں، اور جس رب العزت نے یہ سلام محمد پر نازل فرمایا ہے اور مجھے رسول بنا کر بھیجا ہے میں اُس کے احکام کی تعمیل نہ کروں سنو!

ابوالولید نہ مجھ کو تمہارے احسان مند ہونے کی ضرورت ہے نہ میں تم پر بادشاہت اور حکومت چاہتا ہوں نہ مجھ کو مال و دولت کی تمنا ہے نہ میں کسی خوبصورت عورت سے شادی کرنا چاہتا ہوں میرا مقصد تو صرف اس قدر ہے کہ تم بُت پرستی چھوڑ دو اور خدا پرستی اختیار کرو، ابوالولید نہایت سکوت کے ساتھ تمام باتیں سُنتا رہا اور پھر اپنی جماعت کے پاس چلا گیا، وہاں پہنچ کر اُس نے کہا اے جماعت قریش! میں محمد امین کے پاس اس لئے گیا تھا کہ ان کو بتوں کی مذمت سے منع کروں تمہارا پیغام پہنچاؤں میں نے اس کام کو انجام دیا، لیکن میں تم سے سچ کہتا ہوں کہ محمد نے مجھ کو جیسا کلام سنایا ہے میں نے آج تک نہیں سنا وہ نہایت لطیف اور پاکیزہ ہے پس میں تم سے کہتا ہوں کہ تم محمد کو ان کے حال پر چھوڑ دو اور ان کے کام میں مداخلت نہ کرو وہ مغلوب نہیں ہو سکتے (طبقات جلد ثانی)

عرب میں فصاحت کلام کی قدر | یہ امر مستند تاریخوں سے ظاہر کہ عرب میں فصاحت

کلام کی قدر صدیوں سے ہوتی چلی آتی تھی، مکہ میں ہر سال ایک عظیم الشان مجلس منعقد ہوتی تھی جس میں مختلف مقامات سے فصحا و بلغاء آتے تھے اور اپنے کلام سناتے تھے جس ادیب یا شاعر کا مضمون مقبول ہوتا تھا اُس کی بہت کچھ عزت کی جاتی تھی اور جو قصائد عام طور پر پسند کئے جاتے تھے ان کو علی قدر و مراتب کعبہ کے دروازہ پر اونچا کیا جاتا تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے وقت سات قصیدے کعبہ کے دروازے پر لگے ہوئے تھے جن کو معلقات سبوء کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا ان قصیدوں میں امر القیس کا قصیدہ سب سے بالاتر تھا۔ جب قرآن مجید کا نزول ہوا اور آیہ کریمہ

إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكِتَابَ

کعبے کے دروازے پر لٹائی گئی تو تمام نصحاء و بلغاء عرب جج اٹھے کہ ”ما ھذا کلامُ الْکُفْرِ“ یہ تو کسی بشر کا کلام ہو ہی نہیں سکتا۔
اس کے بعد کعب کے دروازے سے تمام قصیدے اُتار لئے گئے۔

(تایخ الاسلام جلد اول)

مدینہ میں شاعتِ اسلام

میں پہنچیں تو عصیان و تمرد کی ظلمتِ دینِ بن کم ہونے لگی، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت مصعب بن عمیرؓ کو مدینہ بھیجا کہ وہ نو مسلموں کو احکامِ اسلام سے آگاہ کریں اور دینِ حق کے محاسن ظاہر کریں جب حضرت مصعب بن عمیرؓ مدینہ پہنچے تو وہاں چالیس پرستارِ انِ توحید موجود تھے آپ نے اسلام کے فضائل و محاسن ظاہر کئے اور تبلیغِ اشاعت کا سلسلہ جاری کیا ایک دن آپ اسد بن ظفر کے گھر میں بیٹھے ہوئے اسلام کی خوبیاں اور فضیلتیں بیان کر رہے تھے کہ اُسید بن ظفر (دُمیس مدینہ) تیوری چڑھائے اور تلوار ہاتھ میں لئے آپ کے پاس آیا اور کہا اے مصعب! تم ہمارے آبائی مذہب کو مٹانا چاہتے ہو اور نئے دین کی اشاعت میں مصروف ہو اگر میں تم پر سختی کروں تو میرا فعل قابلِ اعتراض نہ ہوگا، حضرت مصعبؓ نے کہا اے اُسید! تم ذرا میرے پاس بیٹھو، اُسید فوراً بیٹھ گیا تب آپ نے سورہ مدثر کی تلاوت کی۔

ترجمہ

یَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ۖ قُمْ فَأَنذِرْ ۚ وَرَبَّكَ
كَذَّبَتْ ۖ وَنَبَاكَ فَطَهَّرْ ۚ وَالرَّحْمَٰنُ
فَافْهَرْ ۚ وَلَا تَعْنُ لِسُوءِ الْفِتْرِ ۚ وَلَكَ يَوْمَ
قَاصِدٌ ۚ نَادَا نَعْرًا فِي لَنَّا هَوْرًا ۚ
فَذَٰلِكَ يَوْمَئِذٍ يَوْمَ عَسِيرٍ ۚ أَهْلًا

اے پیغمبر! جو کھلی اور بھپڑے ہو، اٹھو! اور
لوگوں کو عذابِ آخرت سے ڈراؤ، اور اپنے پروردگار
کی عظمتیں بیان کرو، اور اپنے لباس کو پاک و
صاف رکھو اور نجاست سے الگ رہو، اور تبلیغ
رسالت کو اپنا اہم فرض سمجھو، اور اعلانِ کلمتِ حق

اَلْكَفَّارَاتِ غُلِيْعٌ لَّيْسِيْرٌ

میں جو مشکلات پیش آئیں اُن پر اپنے پروردگار
کی رضا جوئی کیلئے صبر کرو، پھر جب صور پھونکا جائے گا
تو وہ دین کافروں کے لئے بڑی سختی کا ہوگا۔

اُسکد نے یہ سورہ مقدسہ سن کر کہا مر جا اے مصعبؓ! تم نے مجھے بہت اچھا کلام سنایا
اب تم مجھے بھی مسلمان کرلو۔ چنانچہ وہ مسلمان ہو گئے۔ (شمس التواریخ ص ۵۷)

سعد بن معاذ مدینہ میں ایک جلیل القدر رئیس تھے، ایک دن وہ حضرت مصعبؓ
کے پاس آئے اور کہا تم لوگوں کو نئی نئی باتیں سکھلاتے ہو اور ابائی مذہب سے نفرت
دلاتے ہو، یہ مصیبت ہم کیونکر برداشت کریں؟ حضرت مصعبؓ نے اُن سے کہا اُسے
رئیس القریہ؟ میں جس مذہب مقدسہ کی تبلیغ و اشاعت میں مصروف ہوں تم ذرا
اس کی خوبیوں پر نظر ڈالو اور جاہلانہ طریقہ مخالفت نہ کرو، یہ کہہ کر آپ نے سورہ
مزل کی یہ آیتیں سنائیں۔

ترجمہ

يَا أَيُّهَا الْمَرْءُ الْمَلَّ ۖ قَلِيلًا ۖ لَا قَلِيلًا ۖ
نِصْفَهُ ۖ وَأَنْقَضَ مِنْهُ قَلِيلًا ۖ وَكَانَ دُرًى
عَلَيْهِ ۖ وَرَبِّلِ الْقَوْمِ أَنْ تَنْبِتَهُ ۖ ۝

(اے پیغمبر) جو چادر پیٹھ پڑے ہو، رات کے وقت
غاذیں کھڑے رہا کرو ساری رات نہیں بلکہ کم بختی
نصف شب کبھی اس میں سے بھی کم کر لیا کرو یا کبھی
بڑھا دیا کرو اور قرآن کو خوب ٹھہرا کر پڑھا کرو۔
(سورہ مزل)

سعد بن معاذ ان آیات کو سن کر اس قدر متاثر ہوئے کہ ان کی آنکھوں سے آنسو جاری
ہو گئے پھر انہوں نے بڑی رضا و رغبت کے ساتھ اسلام قبول کر لیا۔

(شمس التواریخ ص ۵۷)

حضرت عمرؓ کے اسلام لانے کا واقعہ | حضرت عمرؓ کے اسلام لانے

کا واقعہ چونکہ قرآن مجید کی معجزانہ بلاغت سے متعلق ہے اس لئے یہاں درج کیا جاتا ہے۔
”صاحب مشکوٰۃ الانوار“ لکھتے ہیں کہ ایک روز حضرت عمرؓ نہایت غیظ و غضب کی حالت میں

آنحضرت صلیم کے قتل کا ارادہ کر کے گھر سے روانہ ہوئے راستہ میں ان کو سعد بن ابی وقاص نے انہوں نے پوچھا اے عمر تم لو ارچکاتے ہوئے کہاں جا رہے ہو جواب دیا محمد کو قتل کرنے جاتا ہوں حضرت سعد نے کہا محمد کو قتل کرنے کیا جاتے ہو خود تمہاری بہن فاطمہ بنت خطاب اور تمہارے بہنوئی سعید بن عامر مسلمان ہو چکے ہیں پہلے ان کو تو سمجھاؤ۔ یہ سن کر عمر پہلے اپنی بہن کے گھر گئے وہاں پہونچ کر انہوں نے بہن بہنوئی دونوں کو زور کو بکیا یاں تک وہ اہو لہاں ہو گئے۔ آخر ان کی بہن فاطمہ بنت خطاب نے کہا اے عمر خواہ تم ہم کو جان مار ڈالو لیکن ہم اسلام کو ہرگز نہیں چھوڑیں گے۔

حضرت عمرؓ نے یہ استقلال دیکھ کر کہا اچھا جو کلام محمدؐ پر نازل ہوا ہے وہ مجھے بھی سنائے ان کی بہن نے سورہ ”طہ“ نکال کر سامنے رکھ دی حضرت عمرؓ نے اس کو پڑھا اور جب ”تَنْزِيلًا مِّنْ خَلْقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَوَاتِ الْاَعْلٰی ۝“
 ”خالق زمین و آسمان نے اس کو نازل فرمایا ہے“

پر پہونچے تو بہت متاثر ہوئے آنکھوں سے آنسو بہنے لگے پھر کہا اچھا اب مجھے محمدؐ کے سامنے لیچلو او ما سلام میں داخل کر لو، آخر خدمت نبویؐ میں حاضر ہو کر مسلمان ہو گئے۔
 (مشکوٰۃ الانوار ص ۱۵)

غرض کہ اسلامی تاریخ کے مطالعہ سے یہ امر واضح ہوتا ہے کہ اشاعت اسلام میں جتنا دلاخت قرآن کو بہت کچھ دخل رہا ہے اور ایسے نازک وقت میں جب کہ اسلام بے یار و مددگار تھا قرآن پاک کے اعجاز نے مسلمانوں کی تعداد بڑھانے میں لا ثانی کرشمہ دکھایا۔

عبد

زاهد القادری عفا عنہ

حانیت اسلام

(مولانا سید محمود صاحب زیدی (فاضل الیاقات)

کسی مذہب کی صداقت معلوم کرنے کے لئے ارباب علم و عقل نے جو معیار قائم کیا ہے وہ تکمیلِ توحید ہے، دنیا کے بڑے بڑے حکماء اور فلاسفوں نے یہ تسلیم کیا ہے کہ توحید مذہب کی اصل روح اور صداقت مذہب کا اولین اصول ہے۔ پس جس مذہب میں توحید کی اعلیٰ اور مکمل تعلیم موجود ہے وہ مذہب حق ہے اور اس کی اتباع انسانی فطرت کا عین اقتضا ہے اور جس مذہب میں توحید نامکمل یا ناقص ہے وہ مذہب حق نہیں اور اس کی اتباع فطرتِ انسانی کے بالکل خلاف ہے۔ اس معیار کو پیش نظر رکھ کر ہم اسلام اور دیگر مذاہب کی توحید کا موازنہ کرنا چاہتے ہیں تاکہ صداقتِ اسلام آشکارا ہو جائے اور طالبانِ حق کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں۔

مذہب اسلام خدا کی ذات و صفات اور اس کے اعمال میں توحید کی تعلیم کرتا ہے اور اس کو مخلوق کی

اسلامی توحید

شابت سے پاک ظاہر کرتا ہے، قرآن مجید میں اس قسم کی بہت سی آیات وارد ہوئی ہیں جن میں صاف طور پر بتایا گیا ہے کہ بنی نوع انسان کا فطرتی دین یہ ہے کہ وہ اکیلے اللہ کو اپنا رب مان کر اسی کے آگے سر جھکائے، ذیل میں چند آیتیں لکھی جاتی ہیں جن میں خدا تعالیٰ کی وحدانیت کو بیان کیا گیا ہے۔

وَاللَّهُمَّ إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ
 تمہارا معبود تو وہی خدا ہے واحد ہے، اس کے
 سوا کوئی معبود نہیں وہ نہایت رحم کرنے

والا اور مہربان ہے۔

اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمُوتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ ۚ

خدا تعالیٰ واحد ویکتا ہے اسکے سوا کوئی معبود نہیں وہ زندہ ہے اور قائم ہے نہ اسے نیند آتی ہے نہ غفلت اور جو کچھ زمین و آسمان میں ہے سب اسی کا ہے۔

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ ۚ

اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ تمام جہان کا باریا ہے پاک ذات ہے تمام عیبوں سے بری ہے امن دینے والا ہے نگہبان ہے، زبردست ہے، صاحب جبر و ہے، صاحب غفلت ہے۔

هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ ۚ

وہی اللہ ہر چیز کا خالق، ہر چیز کا موجد اور طرح طرح کی صورتیں بنانے والا ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَلَمْ يَكُنْ لَكَ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ مِنَ الذَّلٰلِ ۚ

ساری حمد اللہ کے لئے ہے جس کی نہ اولاد ہے نہ اس کی سلطنت میں کوئی شریک ہے نہ وہ مکرور ہے کہ اس کا کوئی مددگار ہو۔

ان آیتوں میں اس امر کی طرف رہنمائی کی گئی ہے کہ اکیلے اللہ کو مانو اسی کی رضا طلب کرو وہی پیدا کرنے، مارنے والا اور رزق دینے والا ہے اور وہی ہمارے اعمال کی جزا و سزا دینگا اس پاکیزہ تعلیم کے ذریعہ اسلام نے باطل پرستی کے لشکر پر جو انسانی نفوس پر غالب ہو رہے تھے سخت حملہ کر کے ان کو شکست دی اور بت پرستی کے خیالات جو دماغوں میں راسخ ہو گئے تھے ان کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دیا، اس نے کہا انسان اس لئے نہیں پیدا کیا گیا کہ وہ پتھروں، درختوں یا رسولوں کی پوجا کرے بلکہ اس کی عظمت میں اس بات کی استعداد رکھی گئی ہے کہ وہ علم و عقل سے کام لے کر معبود حقیقی کو پہچانے اور تمام معبودانِ باطل سے بیزار ہو کر خدا واحد کے سامنے سر جھکائے اور صرف اسی کی عبادت کرے۔

وَاعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا شَرِكُ لَهُ
اللہ کی عبادت کرو اور اس کے ساتھ کسی چیز
کو شریک مت ٹھراؤ۔

اسلامی توحید کو بیان کرنے کے بعد اب ہم دیگر مذاہب کی توحید پر روشنی ڈالتے ہیں
تاکہ ارباب علم باتانی موازنہ کر سکیں۔

یہودیوں کا عقیدہ | یہودیوں کا عقیدہ ہے کہ خدا اور اُس کا بیٹا عیسیٰ
بدستش ہیں یہ دونوں مخلوق کو پالتے ہیں پس ان کی
عبادت کرنی چاہئے۔ (ریلیجنز آف دی ورلڈ)

خداوند مہربان باپ ہے اُس نے اپنے بیٹے کو ہمارے پاس بھیجا (کتاب انجیل)
عیسائیوں میں کئی فرقے ہیں لیکن سب کا عقیدہ یہ ہے
کہ یسوع مسیح خدا کا بیٹا ہے کنواری مریم خدا کی بیوی
ہے پس باپ بیٹا اور روح القدس تینوں قابل عبادت ہیں (ریلیجنز آف دی ورلڈ)
خدا آسمان و زمین اور سب چیزوں کا پیدا کرنے والا ہے یسوع مسیح خدا کا اکوٹا بیٹا ہے باپ
اور بیٹا جو ہر واحد ہیں، یسوع مسیح کنواری مریم سے محترم ہوا۔ (کومن پریٹریاب اول)
ازر دشت مو احد نورانی متعین یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ دنیا
کے پیدا کرنے والے دو خدا ہیں ایک کا نام آہرن ہے

اور دوسرے کا تیردان دونوں قابل عبادت ہیں۔ (اللہ والنمل جلد دوم)

ہندوؤں کا عقیدہ | ہندوؤں میں بہت سے فرقے ہیں لیکن ان میں دو
جماعتیں بہت مشہور ہیں ایک سناٹن دھرمی اور دوسری
نوزائیدہ جماعت آریہ سماجیوں کی ہے سناٹن دھرمیوں کا عقیدہ ہے کہ پر مشیور اتاروں کے
انداز میں وہ شیو، برہما، بشن اور ہمیش میں سایا، اسی خیال کی بنا پر وہ ۲۳ کروڑ دیوتاؤں
کی پرستش جائز سمجھتے ہیں۔ (پیمان مت پریالوچن)

آریوں کا عقیدہ | آریوں کا عقیدہ ہے۔ یہ پریشور (خدا) جیو (روح) اور پرکرتی (مادہ) انادی (قدیم) ہیں پریشور نے اپنے گیان سے جیو اور پرکرتی پر قابو پا کر ان سے دنیا قائم کی۔

(ستیا رتھ پرکاش و اگوداوی بھاشیہ بھومکا)

غرضیکہ دنیا میں جس قدر مذاہب ہیں کسی میں خالص توحید کی تعلیم موجود نہیں ہے اور یہ عزت صرف اسلام ہی کو حاصل ہے کہ وہ توحید کی اعلیٰ اور مکمل تعلیم پیش کرتا ہے پس وہ لوگ جو عقل سلیم رکھتے ہیں بُرائی اور بھلائی میں تمیز کریں اور اسلام کے حلقہ میں داخل ہو کر نجاتِ آخرت حاصل کریں۔

وَاللّٰهُ يَهْدِيْ مَنْ يَّشَاءُ اِلٰى صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ ۝۶

(سید محمود غفرلہ)

الموعظة الحسنة

اس نام کا ایک رسالہ ہمیں بغرض ریویو موصول ہوا ہے جس کے مصنف جناب مولوی

قاضی فیض محمد صاحب مجسٹریٹ ریاست کوٹہ (راجپوتانہ) ہیں۔

اس رسالہ میں فریقہ دعوت و تبلیغ کی طرف مسلمانوں کو توجہ دلائی گئی ہے اور امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی تفسیر کی گئی ہے، رسالہ کے ہر لفظ سے مترشح ہے کہ جناب مصنف اپنے قلب میں اسلام کی سچی محبت رکھتے ہیں، مسلمانوں کو ”الموعظة الحسنة“ مصنف صاحب کے پتہ سے منگوا کر پڑھنا چاہئے۔ (ذامدا القادری عفا عنہ)

اطبائے دہلی کے خاص خاص تجربات آپ ہماری معرفت مشکائے نور انمیل کی مانند ہیں۔

حافظ فضل الرحمن شیدائی

ساکن دفتر تجکیر دہلی

رسول بران در حدیث دیگران

ساتویں صدی ہجری میں جبکہ داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام نے شورش پسندوں کی معاندانہ سازشوں سے نجات حاصل کی تو آپ نے شاہان عالم کے نام دعوت اسلام کے خطوط روانہ فرمائے۔ اس زمانہ میں شام بیت المقدس کی حکومت عیسائیوں کے پاس تھی، اور شاہ ہرقل جو روم کی مشرقی سلطنت کا جلیل القدر شہنشاہ تھا بیت المقدس میں رہتا تھا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے وحیہ بن کلیبی کو اپنا سفیر بنا کر ہرقل کے پاس بھیجا اور اسلام کی دعوت پیش کی آپ نے دعوت نامہ میں لکھا تھا کہ

اے ہرقل ! میں اللہ کا بندہ اور اُس کا رسول ہوں میں تم سے کہتا ہوں کہ تم خدائے واحد القہار کی اطاعت قبول کرو اور اس کے سوا کسی دوسرے کی عبادت نہ کرو کسی چیز کو اُس کا شریک نہ ٹھیرا میں ظاہر کرتا ہوں کہ عیسیٰ ابن مریم اللہ کے بندے اور اُس کے پیغمبر تھے جو مریم طیبہ عقیقہ کے بطن سے باذن اللہ پیدا ہوئے اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو بھی فیماں باپ کے پیدا کیا تھا اللہ ربّات پر قادر ہے، اے ہرقل میں تم کو دعوت دیتا ہوں کہ خدا کی توحید پر ایمان لاؤ وہ اکیلا ہے کوئی اس کا شریک نہیں میں تمہیں امر حق کی طرف بلاتا ہوں تم میری تعلیم کا سچے دل سے اقرار کرو کیونکہ میں اللہ کا رسول ہوں، سلامتی ہو اُس پر جو صراطِ مستقیم پر چلتا ہے۔

اللہ کا پیغام پہنچانے والا

”و محمد“

جب ہرقل کے پاس یہ نامہ مبارک پہنچا تو اس نے سفیر نبوی کی بہت عزت کی اور بہت سے حالات دریافت کئے، پھر اراکین سلطنت کو حکم دیا کہ اگر میری مملکت میں اس وقت مکہ کا کوئی شخص آیا ہو تو اس کو میرے دربار میں پیش کرو تاکہ میں مزید تحقیقات کروں۔ اتفاق سے اُن دنوں ابوسفیان معد دیگر تاجران مکہ سہے شام میں آیا ہوا تھا اُسے بیت المقدس میں پہنچایا گیا اور ہرقل کے دربار میں پیش کیا گیا۔

ہرقل نے تاجران مکہ سے کہا کہ میں ابوسفیان سے چند سوال کرنا چاہتا ہوں اگر یہ کوئی جواب غلط دے تو مجھے تہلادینا۔

اس وقت تک ابوسفیان سفیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کا جانی دشمن تھا اُس کا اپنا بیان ہے کہ اگر مجھے یہ ڈرنہ ہوتا کہ میرے ساتھ والے میرا جھوٹ ظاہر کر دیں گے تو میں بہت باتیں بتاتا مگر اُس وقت قیصر ہرقل کے سامنے مجھے سچ سچ ہی کہنا پڑا۔

ہرقل اور ابوسفیان میں جو سوال و جواب ہوئے وہ یہ ہیں:۔

قیصر۔ محمد کا خاندان اور نسب کیسا ہے؟

ابوسفیان تاجر۔ شریف و عظیم۔

یہ جواب سنکر ہرقل نے کہا سچ ہے نبی شریف گمراہی کے ہوتے ہیں تاکہ ان کی اطاعت میں کسی کو عار نہ ہو۔

قیصر۔ محمد سے پہلے بھی کسی نے عرب میں یا قریش میں نبی ہونے کا دعویٰ کیا ہے؟

ابوسفیان تاجر۔ نہیں۔

یہ جواب سنکر ہرقل نے کہا ”اگر ایسا ہوتا تو میں سمجھ لیتا کہ اپنے سے پہلے کی تقلید کرتا ہے“

قیصر۔ نبی ہونے کے دعوے سے پہلے کیا یہ شخص جھوٹ بولا کرتا تھا۔ یا اس کو جھوٹ

بولنے کی کبھی تہمت دی گئی تھی۔

ابوسفیان۔ نہیں۔

ہرقل نے جواب سن کر کہا ”یہ نہیں ہو سکتا کہ جس شخص نے کبھی لوگوں پر جھوٹ نہ بولا وہ خدا پر جھوٹ بات دے۔“

قیصر۔ اس کے باپ دادا میں سے کوئی شخص بادشاہ بھی ہوا ہے ؟
ابوسفیان۔ نہیں۔

ہرقل نے اس جواب پر کہا ”اگر ایسا ہوتا تو میں سمجھ لیتا کہ نبوت کے برائے سے باپ دادا کی سلطنت حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

قیصر۔ محمدؐ کے ماننے والے مسکین غریب لوگ زیادہ ہیں یا سردار اور قوی لوگ ؟
ابوسفیان۔ مسکین۔ حقیر لوگ۔

ہرقل نے اس جواب پر کہا ”ہر ایک نبی کے پہلے ماننے والے مسکین لوگ ہی ہوتے ہیں۔“
قیصر۔ ان لوگوں کی تعداد روز بروز بڑھ رہی ہے یا کم ہوتی جاتی ہے ؟
ابوسفیان۔ بڑھ رہی ہے۔

ہرقل نے کہا۔ ایمان کا یہی خاصہ ہے کہ آہستہ آہستہ بڑھتا ہے اور حد کمال تک پہنچ جاتا ہے۔

قیصر۔ یہ شخص کبھی عہد و بیان کو توڑ بھی دیتا ہے ؟
ابوسفیان۔ نہیں۔

ہرقل نے کہا بیشک نبی عہد شکن نہیں ہوتے عہد شکنی دنیا دار کیا کرتا ہے نبی دنیا کے طالب نہیں ہوتے۔

قیصر۔ کبھی اس شخص کے ساتھ عداوت لڑائی بھی ہوئی ہے ؟
ابوسفیان۔ ہاں۔

قیصر۔ جنگ کا نتیجہ کیا رہا ؟

ابوسفیان۔ کبھی وہ غالب رہا (بد میں) اور کبھی ہم (اُحد میں)

ہر قل نے کہا خدا کے نبیوں کا یہی حال ہوتا ہے لیکن آخر کار خدا کی مدد اور فتح ان کو ہی حاصل ہوتی ہے۔

قیصر۔ اس کی تعلیم کیا ہے؟

ابوسفیان۔ ایک خدا کی عبادت کرو۔ باپ دادا کے طریق (مبت پرستی) کو چھوڑ دو، نماز، روزہ، سچائی، پاکدامنی، صلہ رحمی کی پابندی اختیار کرو۔

ہر قل نے کہا۔ نبی موعود کی یہی علامتیں ہم کو بتلائی گئی ہیں، میں سمجھتا تھا کہ نبی کا ظہور ہونے والا ہے، لیکن مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ عرب میں سے ہوگا۔ ابوسفیان! اگر تم نے سچ سچ جواب دئے ہیں تو وہ ایک روز اس جگہ پر جہاں میں بیٹھا ہوا ہوں ضرور قابض ہو جائے گا۔ کاش میں ان کی خدمت میں پہنچ سکتا اور نبی کے پاؤں دھویا کرتا۔

حضرت وحید بن کلبیؒ کا بیان ہے کہ ہر قل قیصر روم ان تمام حالات کو سن کر نبی کریم کی صداقت کا قائل ہو گیا تھا اور اسلام کی طرف اس کا رجحان بھی ہوا۔ لیکن بعض سرکش اور شریر النفس شیب پادریوں کے خوف سے وہ مسلمان نہ ہو سکا اور خاموش ہو گیا۔ ابوسفیان کہتے تھے کہ میرے دل میں اُسی روز سے اپنی ذلت کا نقش اور آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم کی آئندہ عظمت کا یقین ہو گیا تھا۔

خوشتر آں باشد کہ سر دلبسراں

گفتہ آید در حدیث دیگر اں

(برکات احمد قدسی)



حضرت محمد کے اخلاقیات

(فاضل محقق "کاونٹ ڈائلسٹائی" کے قلم سے)

کوئی مصنف مزاج شخص حضرت محمد کے حالات زندگی مطالعہ کرنے کے بعد ان کی صداقت اور اخلاقی جرات کا اقرار کئے بغیر نہیں رہ سکتا، وہ ساتویں صدی عیسوی میں پیدا ہوئے اور اُس زمانہ کی مکمل تاریخ اس وقت ہمارے سامنے موجود ہے تاریخ ظاہر کرتی ہے کہ حضرت محمد کے ظاہر ہونے سے پہلے دنیا میں گمراہی پھیلی ہوئی تھی اور عالمگیر تاریکی چھا رہی تھی وہ اس تاریکی میں نور بن کر چلے۔ اور اپنی روشنی سے ذرہ ذرہ کو روشن کر دیا، آپ نے ایک ایسی قوم کی اصلاح کی جو صدیوں سے قہر و ظلم میں ڈوبی ہوئی تھی اور جب کہ کوئی نظم و ندرت نہیں تھا پس ہم یقین کرنے پر مجبور ہیں کہ محمد کی تبلیغ و ہدایت خالص سچائی پر مبنی تھی۔

حضرت محمد نے جب حق پرستی کا اعلان کیا اور بت پرستی کی بُرائیاں ظاہر کیں تو عرب کے سنگدلوں نے ان پر اور ان کے ہمراہیوں پر طح طرح کے ظلم و ستم کئے اس بنا پر بہت سے مسلمانوں کو مکہ سے ہجرت کرنی پڑی اور وہ حبشہ چلے گئے وہاں کے راجہ پادشاہ نجاشی نے مسلمانوں سے پوچھا کہ اے لوگو! تمہارے ہاں کیا انقلاب عظیم پیدا ہوا جو تم کو گھر بار چھوڑنا پڑا؟ مسلمانوں نے کہا اے پادشاہ! ہم لوگ بت پرست تھے ناپاک زندگی بسر کرتے تھے ہم انسانی محسوسات سے بیگانہ اور خدا پرستی سے نا آشنا تھے خدا نے ہماری حالت پر رحم کیا اور ہم میں ایک شخص پیدا کیا جس کی سچائی، ایمان داری، اور پاکبازی سے ہم واقف تھے اُس نے ہم کو خدا کی وحدانیت بتائی اور اُس کے ساتھ کسی کو شریک کرنے سے منع کیا یہ کہو بُرائیوں سے بچنے اور نیکیاں اختیار کرنے کی ہدایت کی۔ ہم ان پر ایمان لائے اور ہم نے ان کی تعلیموں کو قبول کیا۔ افسوس کہ بعض نادان لوگوں نے ہم کو تکلیف پہنچائی اور کہو

گھر بار چھوڑ کر یہاں آتا پڑا۔

نومسلموں کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ محمد کی صداقت کے قس قائل اور معترف تھے! حضرت محمد کی صداقت کا ایک یقین ثبوت یہ ہے کہ سب سے پہلے جو ایمان لائے ہیں وہ ان کے گھر والے اور اقارب ہیں، یہ سب ان کی خانگی زندگی اور تمام حالات کے بخوبی اور پورے پورے واقف تھے اگر ان میں صداقت نہ ہوتی تو یہ لوگ اعتراضات اور اختلافات کا طوفان برپا کر دیتے۔

نہایت مستند اور معتبر تاریخوں سے ثابت ہے کہ حضرت محمدؐ بے انتہا منکر المزاج - رحمدل - سباز - خلیق، متعل، انصاف پسند اور جلیل القدر ریفاہ مرتے، آپ کے نزدیک دنیاوی معاشرت کوئی چیز نہ تھی، آپ ہمتی عزت کہ ایک دولت مند کی کرتے تھے اتنی ہی ایک غریب اور مفلس کا کی بھی کرتے تھے، کسی کسی غریب آدمی کو اپنے نظر حفاظت سے نہیں دیکھا۔ ہر ایک سے بڑی محبت کے ساتھ پیش آتے تھے، بیماروں کی عیادت کو تشریف لیجاتے، غریبوں کی دعوت قبول کر لیتے، بکریوں کا دودھ دوتے، اپنے کپڑوں میں پیوند لگا لیتے، آگ منگاتے جھاڑوتے اپنی جوتیاں گانٹتے، غرض کہ گھر کے ادنیٰ ادنیٰ کام اپنے ہاتھ سے انجام دیتے تھے۔ دنیا کے تمام انصاف پسند متفقین اس امر کو تسلیم کرتے ہیں کہ حضرت محمدؐ کا طرز عمل اخلاق انسانی کا ایک حیرت انگیز کارنامہ ہے۔ انتہائی کامیابی کے زمانہ میں بھی آپ کے اخلاق اطوار اور ظاہری لباس میں وہی سادگی پائی جاتی تھی جو کہ سخت سے سخت تکلیف بیکسی کے ایام میں تھی ۸ جون ۱۹۷۷ء کو اس متحدہ من زندگی کا آخری نظارہ دکھائی دیا ہے وفات سے پہلے آپ نے اپنے متبعین کو نصیحتیں کیں۔

مسلمانو! امن کی زندگی بسر کرنا، ایک دوسرے کے مددگار اور بھائی بن کر رہنا، کینہ اور عداوت کو دل میں جگہ نہ دینا دیکھو میں تمہیں ہر سب کچھ پہنچا دیا جس کے لئے میں خدا کی طرف سے تمہارے پاس بھیجا گیا تھا۔

(مترجم از المودید)

نذر عید

(۱)

سرشارِ عید - عید کی مسرتوں میں غرق ہونے والو - خدا تمہیں عید مبارک کرے -
 عید کی خوشیاں تم پر سایہ نکلن ہوں اور تم کامیاب عید - عید کا دامن تم کو -
 تمہارے ادا مانوں کو - تمہاری امیدوں کو - شادمانی کے پھولوں سے آراستہ کرے -
 اور تم آغوشِ عید میں جلوہ نکلن ہو کر مسکراؤ - تمہارے تبسم کا عکس کسی مہجور اور
 حرام نصیب دل پر پڑے - اور دہکتی مسرور دیکھ کر خود بھی مسرور ہو -
 "کاش اسکی یہ مسرت کامیاب ہو"

+

یہ عید - یہ تجدیدِ انبساط - یہ مسرت کا تازہ ترین مرقع - اپنی تمام دلفریبیوں اور
 رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہے - اس کا نمایاں اثر شادی و غم میں جو آج کے لئے
 اور صرف آج کے لئے مخصوص ہیں - اپنا جلوہ دکھا رہا ہے - یہی عید - یہی ہلالِ عید
 جمعِ اصفاد ہے - کوئی خنداں ہے - کوئی گریاں - کوئی وصال یا دے سرشار ہے تو
 کوئی خیرِ فراق کا گشتہ - کہیں نوائے ساز ہے تو کہیں صدائے سوز -
 "کاش یہ سوز و ساز قائم رہے"

+

یہ ہلالِ عید - یہ خیرِ دو دم - یہ نویدِ شادمانی کا خاموش رقعہ - مجھے مدعو کر رہا ہے اور میں اس
 دعوتِ انبساط کا بد نصیب مرکزہ - اس بحرِ ستارِ عید کی طرف کھینچا جاتا ہوں - اسکی مسرتوں
 میں جذب ہونا چاہتا ہوں -

”مگر آہ میرے نصیب“

(۲)

خوش آمدید۔ اے ہلالِ عید۔ اہلاً و مرحباً اے سرچشمہِ مسرت۔ میں تیری سستوں کو
”لبیک“ کہنے کو تیار ہوں۔ میں تیرا خیر مقدم کرنے کے لئے اپنی متاعِ حیات کا بہترین
سرمایہ۔ اپنے خونِ جگر کا عزیز ترین قطرہ پیش کرتا ہوں۔ میرے اس ہدیہ کو قبول کر۔ میں
جانتا ہوں کہ میرا حقیر تحفہ اس قابل نہیں کہ تیرے سرورِ دامن میں پناہ لے سکے۔
”مگر مجھے مطمئن اور سرور کرنا تیسرا فرض ہے“

میں جانتا ہوں کہ تیرے رنگین دامن پر یہ سپید قطرہ ایک بدنامی کا ہواگا۔ مگر میں مجبور ہوں۔
جب تک یہ دل کی صورت میں نہ رہے۔ جب تک یہ بھی رنگین نہ رہے۔ مگر اب جب تمام دنیا کا رنگ بد لگ گیا
ہے اور میرے لئے دنیا کی تمام رنگینی فنا ہو چکی ہے۔ میں رنگ کہاں سے لاؤں۔ محبت کا
خون سپید ہو گیا۔ مجھے کوئی شکایت نہیں۔ اگر میرے اپنے خون کی سُرخ سپیدی میں قتل
ہو گئی تو میں کیا کروں۔

”کیا تو اے ہلالِ عید اسے قبول نہ کرے گا“

دیکھ یہ تیرے رنگین دامن پر سپید حاشیہ بن کر اُسے اور خوبصورت بنا بیٹھا۔ تیرے زرد کار
اور ”مرصع“ دامن پر حقیق اور نعلیم تظار در قطار سی مگر یہ موتیوں کی جھال نہایت خوشنما
معلوم ہوگی اور جب تیرے حُسن کی تجلی ان پر عکس افگن ہوگی تو یہ آتشِ حُسن کے پرتو سے چمک اٹھنے لگے

”اے ہلالِ عید ان کو تسلیم کر“

لے ہلالِ عید تو مجھے اُن سلی ہستیوں میں نہ شمار کر جو تجھے دیکھتے ہی خوشی سے باغِ باغ ہو گئیں۔ یہ کو تاہ اندیش ”فرغِ زدن“ تیری جہنوائی دیر تک نہ کر سکیں گے۔ جب تک تو ہلالِ نو کی صورت میں جلوہ گر ہے یہ تیرے پرستار رہیں گے۔ تجھ سے تیرا پیام چھین کر۔ تیری معصومیت کی روح جاصل کر کے جلد اور بہت جلد تجھے بحول جائیں گے۔ یہ کل تک میری ہنسی دکھ کر غور بھی ہنستے تھے۔ آہ۔ مجھے تبسم دکھ کر تمام دنیا مسکراتی تھی۔ آج میں روتا ہوں تو جسے ساتھ کوئی نہیں روتا۔

”اے ہلالِ عید میں تجھے یقین دلاتا ہوں“

(۳)

عیش و عشرت کے سرشار دو۔ مسرت اور شادمانی کے شیداؤ۔ تمہارے دن عید اور تمہاری راتیں شبِ برات۔ مگر کیا تم اتنا ایشارہ دار کھو گے کہ اپنی بے پایاں مسرت اور لازوال شادمانی کا ایک اور صرف ایک دن ایک مجبور اور بد نصیب پر دم کھا کر اسے دید و تاکہ وہ بھی ”عید کے مسرور دامن میں پناہ لے سکے“

نہیں اگر تمہاری نازک طبیعت اسکی تحمل نہ ہو سکے تو جانے دو۔ وہ بد نصیب ایک گھٹے ہی کے لئے مسرور ہو سکتا ہے اگر تمہاری ایک نگاہ لطف اسکی اعزاز کرے۔ اگر اتنا بھی نہیں تو ایک لمحہ ہی کے لئے اپنی مسرتوں کا ایک لمحہ اُسے دید و تاکہ ایک نامہ لودل۔ ایک بد نصیب محبت۔ ایک ہجر الِ نصیب آغوشِ وصال سے سرشار ہو۔

”اور ایک مجبور تبسمِ ہلالِ عید کی نذر کر سکے“

(۴)

معاف کر لے ہلالِ عید۔ معاف کراے سائلِ مسرت۔ میں معذور ہوں۔ میری معذوری کا واسطہ رحم کر۔ دُنیا اور اہل دُنیا میری سائلانہ گزارش پُرسکواتے ہیں۔ مجھے دیوانہ سمجھتے ہیں۔ میں نے تیرے لئے بھیک مانگی۔ دستِ سوال پھیلایا۔ مگر میری بے نصیبی اور نامرادی میرے ساتھ ہے۔ خدا حافظ لے ہلالِ عید۔ میرے پاس تیری میزبانی کے لئے کچھ نہیں۔ ہوا ان آنسوؤں کے بار کے جو میں نے پہلے ہی تیری نذر کر دیا ہے۔ میری مجبوریاں تجھ پر روشن ہیں۔ دُنیا والوں نے اگر میری درخواست کو مسترد کر دیا تو تو اسے کامیاب بنا۔ اور یہ آنسوؤں کے چند قطرے قبول کر۔

”تاکہ میں بھی مطمئن اور سرور ہو سکوں“

اکبر۔ حیدری

تہنیتِ عید

ناظرین ”تکبیر“ کو عید مبارک ہو۔ مگر آہ کیا موجودہ ارباب جو عالم اسلام پر منڈلا رہے ہیں اس کی اجازت دیتا ہے کہ ہم ”عید مبارک“ کے خوش کن الفاظ سے سرور ہو سکیں، اس عید کا واسطہ اسلام پر رحم کیجئے، اور اسے اس روزانہ اغماط سے محفوظ کیجئے جو آپ کی اور صرف آپ کی غفلت کا نتیجہ ہیں۔ اصراف سے پرہیز کیجئے، حقداروں کے حقوق نظر انداز نہ کیجئے، اسلامی دوکانداروں کی ہمت افزائی کیجئے، مذہبی تعلیم کو اپنا نصب العین بنائیے، اور کوئی حرکت ایسی نہ کیجئے جس سے عید کا تقدس مجروح ہو، اسلام کی توہین ہو، اگر آپ ہماری مبارکباد کے اہل ہیں تو ہم تجھے دلے آپ سے کہتے ہیں کہ۔



(زناحد۔ القادری)

اخفائے رازِ عشق

میں نے اپنی محبت کے راز کو اپنے دل کے عیق ترین گوشے میں چھپایا اور اس لئے چھپایا کہ تم اس سے آگاہ نہ ہو۔ تمہیں اس کا علم نہ ہو کہ ایک بدضیب تمہارے خیالی مجھے کے سامنے دو زانو بیٹھ کر تمہاری پرستش کرتا ہے۔ تم نہ جانو کہ ایک نامراد آنکھ تمہارے تصور کی منت گزار ہے۔ ہاں میں نے تم سے اپنا راز چھپایا اور اس لئے چھپایا کہ میری محبت خود غرضی کے ناپاک جرم سے پاک تھی۔ میں جانتا تھا کہ محبت اُسی حالت میں پُر امن رہ سکتی ہے جب ایک اور صرف ایک سینے میں مقید رہ سکے۔ دودلوں میں تقسیم ہونے کے بعد محبت خطرناک صورت اختیار کر لیتی ہے۔ مجھے اس کا علم تھا۔ اور میں اسے انجام سے بے خبر نہ تھا۔

میری زبان میرے راز سے آشنا نہ ہوئی۔ میرے کانوں نے میرے دل کا راز نہ سنا۔ اور میں مطمئن تھا کہ میرا راز محفوظ ہے۔ میں گل کا انجام دیکھ چکا تھا۔ گل کی زندگی اُس کا راز تھی۔ جسے کو ماہ میں نظریں نہ کہتے نام سے یاد کرتی تھیں۔ گل کا نازک سینہ اس راز کا تحمل نہ ہوا اور اُس نے ”صبا“ کی دلداریوں سے متاثر ہو کر اپنا راز صبا پر ظاہر کر دیا اور صبا نے رخ بد کر یہ راز تمام گلستان سے کھدیا۔ گل نے اپنے راز کو یوں برباد ہوتے ہوئے دیکھ کر ایک آہ کی اور مرجھا کر رہ گیا۔ اُسکے ذرے منتشر ہو گئے۔ اور دیکھنے والوں نے کوئی توجہ نہ کی۔

میں جانتا تھا کہ میرا جگر بھی گل کی طرح شوق ہو جائیگا۔ مجھے معلوم تھا کہ یہ راز طشتِ بام ہو کر رہے گا۔ اُسکے باوجود میں نے اُسکے چھپانے کی کوشش کی جلتی ہوئی آگ پر پردہ ڈالا۔ اور اس بات کا منتظر رہا کہ کب یہ طلسم منہ شہود پر ظاہر ہوتا ہے۔ مگر نہیں میرا کلیجہ

شق نہوا۔ میرا جگر پاش پاش نہوا۔ اور میں سمجھتا رہا کہ میرا راز محفوظ ہے۔ میں اس جوشِ مسرت میں دھنس کر نے لگتا اور میرے آسٹو نکل آتے۔ میرا دل ہلکا ہو جاتا اور میں مطمئن۔ ایک دن مجھے احساس ہوا کہ میری راز پوری طاقت کے ساتھ مجھوس نہیں۔ میرے خیالی شکوک نے یقین کی صورت اختیار کر لی۔ میں مضطرب اور پریشان ہو کر اس چور کی جستجو کرنے لگا جس نے میری متاعِ حیات کے عزیز ترین سرمایہ کو برباد کر دیا۔ میرے شکوک مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتے رہے۔ مگر مجھے کچھ کامیابی نہ ملی۔

آخر مجھے معلوم ہو گیا۔ میرے آسٹو فضا کے دامن میں جذب ہو گئے۔ شبنم کے ساتھ پرواز کرنے لگے۔ آفتاب کی شعاعوں میں منتقل ہو گئے۔ یہ شعائیں اُن کو آسمان پہ لے گئیں۔ اور ماہتاب کی کونوں کے سپرد کر دیا۔ انہوں نے چیخِ نیلوفر ی پر نایاب نگرستاروں کی صورت اختیار کر لی۔ میں نے ان کو ان صورتوں میں جلوہ گر دیکھا مگر مجھے معلوم نہوا کہ یہ میری محبت کا گم شدہ راز ہیں۔

ایک دن جب کہ ابر گہر بار زمین اور آسمان کے درمیان ایک رشتہٴ محبت قائم کر رہا تھا۔ دنیا اور اہل دنیا آسمانی رحمتوں سے مالا مال ہو رہے تھے۔ باغ کو گل و لالہ۔ ران کو سبزہ۔ اور بد نصیب شور یوم کو خس و خاشاک۔ سمندر نے اپنا وسیع آبی دامن پھیلا دیا اور کہا ”اے ابر گہر بار۔ اے دنیا و مافیہا کی زندگی۔ اے مسیح جو دو سخا۔ اے آسمانی نعمتوں کے تقسیم کرنے والے۔“ مجھے ان پانی کے قطروں کی جنہر زمین ناز کرتی ہے۔ ضرورت نہیں۔ مجھے کوئی ایسی جنسِ لطیف عطا ہونی چاہیے جس میں ناز کر سکوں اور اپنی حیات کا حاصل سمجھوں۔

ابر گہر بار اس درخواست کو سنکر دم بخود ہو گیا۔ ساکنانِ عرش حیرت میں آ گئے۔ آسمان پر ایک سکوت طاری ہو گیا۔ ابر نے ایک حوصلہ شکن آہ کی اور مضطرب ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ میرے آسٹو۔ میری محبت کا راز۔ جو اپنی مخصوص تہی کے

ساتھ روشن تھا اُسے نظر آیا۔ وہ کیف سرور سے مست ہو کر قص کرنے لگا۔ اُسکی ناہمت اندیشی نے میرا راز سمندر کے سپرد کر دیا۔ اربابِ قضا و قدر متبسم ہوئے۔ بجلی کا پٹنے لگی بادل فریاد کرنے لگا۔ مگر میرا راز سمندر کے سینے میں منتقل ہو گیا۔

سمندر نے اس امانت کا احترام کیا اور ایک صدف میں بند کر کے اپنی عین گہرائیوں میں دفن کر دیا۔ موجیں اسکی نگرانی کرنے لگیں۔ سمندر کے حمیب اور خطرناک جانور اسکی حفاظت پر مقرر ہوئے۔ سمندر اس بے ہوا عطیہ کو پا کر قص کرنے لگا۔ اُسکی موجیں کیفِ سترت سے سرشار ہو کر ایک دوسرے سے اکھیلیاں کرنے لگیں۔ پانی انگڑائیاں لیتا ہوا متحرک ہو گیا۔ اور میری محبت کے راز نے سمندر کے مردہ جسم میں ایک نئی روح پھوکی مگر میری محبت کا راز۔ وہ بد نصیب راز جو اپنے مولد و نشاے ٹھکرا آلودہ ہو چکا تھا سمندر کی عظیم الشان شخصیت سے مرعوب ہوا۔ اُسکی تمام کوشش خفائے راز کا سیلابِ نہونی۔ شیت ایزدی کو اس حق تلفی کا احساس ہوا۔ اُسے علم تھا کہ میرا راز مہادی اور مہر تہادی ملکیت ہے اسکی معراج مہادے گوش گزار ہونا ہے۔ اس لئے اُس نے ایک مذہبِ انسان کی سر فرشتیوں کی معرفت سمندر کا جگر چیر کر یہ امانت حاصل کر لی اور ایک گورِ آباد کی صورت میں منتقل کر کے ہمارے سامنے پیش کی۔ تم نے اسکی پزیرائی کی اور اپنے حسین اور نازک کان کا آویزہ بنالیا۔

میں خوش ہوں کہ میرا راز طشتِ ازیام ہو گیا۔ میں مطمئن ہوں کہ حق بقدر اور سید۔ میری محبت کے راز نے اپنی معصومیت قائم رکھی۔ ناقص العقل دنیا کی آنکھ اور کان اس سے نا آشنا رہے۔ اور یہ تم تک۔ ہمارے کان تک اپنی معصومیت میں ڈوبا ہوا پہنچ گیا۔ اس نے دنیا کی تجسس نگاہوں کو شکست دی۔ اپنے لئے ایک غیر فانی فتح اور میرے لئے ایک بڑی سترتِ حاصل کی۔

تم نے اسکی پزیرائی کی۔ اسے سر چڑھایا۔ اپنے حسن کی تجلی سے کامیاب کیا۔ تمہارا احسان ہے۔ مگر کبھی دنیا دہانیا سے بے خبر ہو کر اسکی سیاحت کا جوا اور اسکی دروہری داستان سن لو۔ یہیں خود کام دنیا کی خود غرضی ستائیاں اور تم یقیناً غفلت ہو گے۔ اسکے تجربات تمہاری طبیعت ہونگے۔ یہیں اس سے محبت کی آواز ہوگی اگر ممکن ہو تو مجھے اسکی موجودہ صورت اسکے حسین اور نازک آشیانے کے آغوش میں دکھا دو۔ میں یقیناً اسے اس محلِ عروج پر دیکھ کر مطمئن اور سرور ہونگا۔ (اکبر۔ حیدری)

پرستارِ محبت

وہ شاعر تھا مگر اُس کے اشعار میں سوز و گداز نہ تھا۔ وہ واقعات نظم کرتا تھا مگر الفاظ میں درد نہ پیدا کر سکتا تھا۔ اُس کے تخیل میں ندرت نہ تھی۔ اُس کے خیالات جدت سے بے نیاں تھے۔ وہ ان تاثرات میں برقیّت پیدا کرنا چاہتا تھا۔ مگر ہمیشہ ناکام رہتا۔ اُسکی طبیعت بند پرواز کی جویا تھا مگر وہ اُسکے حصول سے عاجز تھا۔ وہ ہر چیز میں شعریت ڈھونڈتا مگر اُسے نظر نہ آتی آخر اُس نے اپنی ناکامی کا اعتراف کیا۔

”اور شاعری چھوڑ دی“

وہ ناثر تھا مگر اُسکی نثر الفاظ کا مجموعہ تھی۔ وہ مضامین لکھتا مگر اپنا مفہوم ادا نہ کر سکتا۔ اُسکی نثر جذبات سے مزار بہتی۔ وہ الفاظ میں ابدیت نہ پیدا کر سکتا۔ اس لئے وہ صفحات سیاہ کرنے کے بعد انہیں چاک کر دیتا۔ اُس نے اپنے جذبات تقد و تبصرہ کے لئے پیش کے مگر کسی نے اُنکی پزیرائی نہ کی۔ وہ اپنی نامرادی پر پشیمان ہوا۔

”اور اُس نے نثر نگاری چھوڑ دی“

وہ موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اُس نے ایک بار مونیم خریدا۔ اور اپنی تمام محنت صرف کر دی مگر اُسے ان نغموں میں کچھ لطف نہ آیا۔ وہ مختلف آوازیں کال کر سکتا تھا مگر اُسکی آوازیں کریمہ اور تکلیف دہ صورت اختیار کر لیتی تھیں۔ وہ حیران تھا مگر اپنی حیرانی دور نہ کر سکتا تھا۔ آخر اُس نے اپنی ناکامی کا استقام لیا۔

”اور بار مونیم کے ٹکڑے کر دئے“

وہ محبت کی طاقت سے واقف تھا۔ وہ حسن کے برقی اثرات کا قائل نہ تھا۔ وہ عشق کا نام سن کر مسکرا دیتا۔ خیال خام سے تعبیر کرنا۔ اُس کا مقولہ تھا کہ ”حسین“ ایک لفظ ہے جسکو ناول نویسوں نے اپنی سہولت کے لئے تراش لیا ہے۔ دلربائی اور ناز آفرینی ہر ”ہیروئن“ کی تعریف ہے۔ اُس کا خیال تھا کہ عشق ایک مرکز ہے جسپر ہر ”فناء“ گردش کرتا ہے۔

”اور وہ اسے گل و بلبل کی داستان کہتا تھا“

آخر ایک وقت آیا کہ اُسے اپنی رائے بدلنی پڑی۔ اُسے اعتراف کرنا پڑا کہ وہ ”گم راہ“ تھا۔ وہ عشق کا قائل ہو گیا۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ جس چیز کو اُسکی فطرت دھونڈھتی تھی وہ حقیقت میں محبت تھی۔ اُسکی روح محبت کے لئے مضطرب تھی۔ سہل و سحر خیز دل آفرینی کا خراج مانگتا تھا۔ اُسکے جذبات سو نہ وگداز مشتعل ہو گئے۔

”اور اُس نے محبت کے سامنے سر جھکا دیا“

اُس نے اپنی محبوبہ کو ایک اور صفت ایک نظر دیکھا تھا۔ اس نیم نگاہی کی سزا قید ابد تھی اور اُس نے یہ خوشی یہ تعزیر منظور کر لی۔ اب وہ درد و غم کا مجسمہ تھا۔ وہ بہت کم مسکراتا۔ مگر وہ اپنے آنسوؤں میں اپنے تہمت کو منتقل کر دیتا۔ وہ اپنی محبت کا راز دُنیا و مافیہا سے زیادہ عزیز سمجھتا۔ اُس نے محبت کی قیمت نہ مانگی اور اپنی محبوبہ کو اس راز سے آگاہ نہ کیا۔

”اور اپنی محبت کی معصومیت کا احترام کیا“

اب اُسکے اشعار محال مشاعرہ سمجھے جانے لگے۔ اُس کا کلام ادبی رسائل میں

جلی قلم سے لکھا جانے لگا۔ اور وہ ایک قادر الکلام شاعر ہو گیا۔ اُسکی شہرت مقبول ہوئی۔ اُسکے خیالات قابلِ پذیرائی ہوئے۔ اُسکے الفاظ ”انشائے لطیف“ کی سرخیوں سے مزین ہوئے۔ اب اُسکے نئے فضائیں کو بخنہ لگے۔ ہر ساز اُس کی در دہری صدا کا ہمنوا ہو گیا۔ مگر اب وہ ان تکلفات سے بے نیاز تھا۔

”اور اپنی محبت کی پرستش کرتا رہا“
(ساحرہ)

تاثرات مجور

جناب سید محمد اولاد علی صاحب گیلانی مجبور ایم۔ اے فنی فاضل ایم آراہیں

عاقل و دیوانہ بزمِ یار میں یک رنگ تھا
خاموشی طاری تھی سب پر جو کوئی تھا تو گنگ تھا
نیشہ دل کو شکستہ تھا مگر بے رنگ تھا
میری نگہیں تھیں تہی یادِ یارِ گنگ تھا
نغمہ سرِ درمے تالے سے ہم آہنگ تھا
دو قدم چلتا مجھے مانتہ صد فرنگ تھا
سب سے پہلے جو بڑھا میا ہی پائے لنگ تھا
کبھی میں بھی جا کے دیکھا کہ مکانِ سنگ تھا
کاتبِ اعمال بھی محتاجِ صد فرنگ تھا
جنگِ بھراں میں جنوں میرا صلاحِ جنگ تھا
سارا عالم اس کی نظروں میں قائمِ سنگ تھا
جسکے نغمے پر فدا اول سے نام و رنگ تھا

سست تھا پیرو جو ازل و خوشی و شنگ تھا
سب کے سب وقتِ حسرت دیکھ کر اُس کا چنگ تھا
میرے آئینہ میں کیونکر آئے جاتا عکسِ یار
تھا وہاں اک سیلِ دریا ت اُس کی باریں
دلِ درو دیوار سے ٹٹنے لگا آوازِ یار
اُسکے کوچے میں پہنچ کر محبتِ دیدار سے
پر خطر راہِ طلب میں تاکہ ہو حاصلِ حلال
دیر میں پایا نشان اُس کا بتانِ سنگ سے
میری اُس کی گفتگو سے سب رہے نا آشنا
سخت جانی تھی سپر تیر مژہ کے سامنے
اِس دلِ وسعتِ طلب کے نازِ خمرے دیکھئے
جسم کی جتنی رنگیں ہیں تار میں اُس ساز کے

عشق میں حسنِ ازل کے ہم نشین مجبور کو
یو یاسے امینِ اودھم بہتر از اورنگ تھا

نظم عبودیت

آدھی رات کو میں نے اپنا رباب چھیڑا۔ نچے پیدا ہوئے۔ ہوا میں گونجے اور فضا کے بسیط میدان میں گم ہو گئے۔ گم میں نے دیکھا کہ میرے نغموں میں روحانیت تھی۔ مجھے خبر نہ ہو کہ گناہوں میں ڈوبی ہوئی دنیا۔ رات کے روشن اور تاریک پردوں کے ساتھ کیسا سلوک کر رہی ہے۔ چاند کی معصوم روشنی۔ ستاروں کا لازوال حسن اور آسمان جو ایک عکسرتا جمال بنا ہوا ہے۔ ان کم نظر دنیا والوں کی نگاہ میں کوئی وقعت نہیں رکھتا۔ مجھے سچ پیدا ہوا میں نے اپنا رباب پھر اٹھالیا۔

میرا رباب کیا تھا؟ دل کے مہین پر دوں کو مجتمع کر کے میں نے ایک فرخ بنایا۔ دل کا ابو۔ آنسوؤں کے تار میں متعل کیا۔ آنکھوں سے نیکو دامن کا ایک سداۓ قائم کیا۔ محبت کی آگ شعل کی اور اپنی روح کو پیدا کر لیا۔ اس ساز میں نچے پیدا ہوئے شروع ہوئے۔ دنیا والوں نے ان نغموں کا نام۔ آہ۔ فریاد۔ فغاں اور خدا جانے کیا کیا رکھ دیا اور اپنے کان ان نغموں سے مٹا لئے۔ ان کی روحانیت فنا ہو گئی۔

گم میرے نچے۔ میری روح کی بیداری۔ روحانیت کی دنیا میں ایک تلاطم پیدا کر گئی۔ ستارے ایک ایک کر کے چاند میں جذب ہو گئے اور چاند یہ نجد نور شعاؤں میں تحلیل ہو کر میرے ارد گرد رقص کرنے لگا۔ آسمان کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور شبنم کے قطروں میں تبدیل ہو گئے۔ بھنائے مست ہو کر غنچوں کو گدگدایا اور وہ ہر تن گوش بن کر کیف سرور میں وجد کرنے لگے۔ گلوں نے اپنا جگر چاک کر لیا۔ شاخیں جھومنے لگیں۔ سبزہ بیدار ہو گیا اور تمام گلستان میں ایک نئی زندگی پیدا ہو گئی۔

روحانیت کے پرستار میری انجمن میں جمع ہو گئے۔ آسمان کی نیلگوں چادر۔ چاند کی نوا روشنی۔ محل کی معصوم نگہت۔ مہاب کے نمود جھونکے۔ سبزے کا تھلیں فرش شبنم کی گلاب پاشی سیدہں روحانی کیف سے سرشار ہوئے کو حاضر ہوئے۔ نظم عبودیت پڑھی گئی۔ روحانیت عالم بالا جوش میں آئی۔ ساکنانِ عرش رقص کرنے لگے۔ اور نغمہ زین الست نے اپنا رباب اٹھالیا۔

نظم عبودیت پڑھی میں نے کچھ ایسے محسن سے
ہنکے رباب اٹھالیا نغمہ زین الست نے ”مہابید“

”تفتن“

عید

مسلمانوں کا وہ مقدس تہوار جس کا تقدس ناقابل احترام سمجھا جائے۔ وہ مشرت کا دن جس میں خلق خدا کی دل آزاری روا رکھی جائے۔ وہ سالانہ تقریب جس کے لئے فرض اور سودی روپیہ لیکر لباس پہنا گیا جائے۔ وہ پردہ جس میں خدا کے احکام کا منہدمک اڑایا جائے۔ وہ عید رمضان“ جس کے لئے ہر طرح کی تیاریاں ہوں سوائے احترام و معنائ کے۔ وہ شادمانی جس میں روزہ خور زیادہ لیس۔ فطرہ کی ادائیگی فرض ہو یا نہ ہو مگر مفصل نقص و سرود کے لئے چندہ ضرور دیا جائے۔ بیواؤں کی خبر گیری کی جائے یا نہ کی جائے مگر بازار کی متوکل مہستیوں کو ضرور کچھ نہ کچھ ملنا چاہئے۔ بے کس یتیموں کو کچھ ملے یا نہ ملے مگر ان جوان یتیموں کو جو سرے سے باپ ہی نہیں رکھتیں ضرور کچھ پہنچانا چاہئے۔ کس پسر سسکین فاقے کرتے ہیں تو کرنے دو مگر ”بس کین“ کی دعوت ضرور ہوگی۔ دو گنا نہ اگر پڑھا جائے تو کُن انگلیوں سے برابر والوں کو دیکھ لیا جائے کہ ہاتھ باندھتے ہیں یا چھوڑتے ہیں۔ نماز اگر پڑھی جائے تو اس مقصد سے کہ ”لباس“ کی تائیس ہو۔ ریشمی کوٹ اور طلائی انگوٹھی واجباً ظہار سمجھی جائے وضو چننا لازمی نہیں۔ ممکن ہے ”سلمان کریم“ یا ”ہیزلین اسٹون“ کی سپیدی زائل ہو کر چہرے کو بد نما کر دے۔ صبح اٹھ کر چھوڑوں سے روزہ افطار کیا جائے یا نہ کیا جائے مگر سنگارا اور سنگرت ضرور پئے جائیں۔ ڈاڑھی پر استرا ضرور پھیرا جائے۔ سوئیوں اور چوہاروں کو ”اولڈ فیشن“ قرار دیا جائے۔ شراب و کباب حلال اور قطعی حلال کر لئے جائیں۔ محبت کی حقدا پر مصدقہ بیوی ایک نگاہ لطف سے محروم رہے تو چنداں حق تلفی نہیں مگر ہوس پرستیوں کی گلیل کے لئے ”ہیرا بانی“ کی ریشمی ساڑی ضرور آنی چاہئے۔ اپنے بچے برہنہ یا پھرنے ہیں تو کچھ پروا نہیں مگر حرام کی اولادوں کے لئے ”وصلی کے جوتے“ ضرور آنے چاہئیں۔ دوست اور احباب کو گلے لگایا جائے یا نہ لگایا جائے چنداں ضروری نہیں مگر ”زہر جان“ کو گلے لگانے کے لئے رات کو دو بجے تک بیٹھا رہنا چاہئے۔ عزیز و اقارب کے لئے تہنیت عید کے کارڈ اتنے ضروری نہیں جتنے ”جہانگیر بیگم“ کی عید کے روپوں کا منی آرڈر۔ ”تکبیر“ کے لئے مضمون لکھنے کا عہد ہے تو ہونے دو۔ ”شتی جان“ کو عید کی مبارکبادی کی نظم ضرور دجائیگی۔ ۶

”ہیں تفاوت رہ از کجاست تا کجبا“

روح جذبات

مولانا آزاد انصاری - سہارنپوری

ہمارے دل کو صرف یاس کا مل دیکھتے جاؤ ہمارے جذبے بے محل کا محل دیکھتے جاؤ
 وہ دل جو ابتداء سے کامیاب حل مشکل تھا اُسے ناکامیاب حل مشکل دیکھتے جاؤ
 وہ ربطِ عشق جسکو ضبطِ عرض حالت تھا اُسے یزیدِ عرضِ حالت دل دیکھتے جاؤ
 وہ ہر دو جو کبھی دیوارِ قطع من ازل تھا اُسے بیگادِ قطع من ازل دیکھتے جاؤ
 وہ طالب جو کبھی بہرِ طلب سر تا پا دل تھا اُسے سو بیدلوں کا ایک بیدل دیکھتے جاؤ
 وہ نظریں جو کسی ن تم سے لو کر دل میں انا تھیں اب اُن کو اپنی بد بختی کا قائل دیکھتے جاؤ
 وہ آنکھیں جو کبھی پروانہ خسارِ اباں تھیں اب اُنکو گریہ حسرت میں شاعِل دیکھتے جاؤ
 وہ اُلفت جسکے استحکام پر دنیا کو حیرت تھی اب اُسکو مثلِ رنگِ خام نائل دیکھتے جاؤ
 وہ بد بختِ محبت جسکی فطرت ہی محبت تھی اب اُسکو صبر کر لینے کے قابل دیکھتے جاؤ

وہ آزادِ حزیں جو آج تک آزادِ ناقص تھا

اُسے نازانِ آزادی کا مل دیکھتے جاؤ



داستان آرزو

جناب غزنظامی سیما (علیگ) ایڈیٹر پیمانہ

آرزو کا ڈھیر ہیں یُکشتگان آرزو
انکے ہر ذرہ سے پیدا ہے جہاں آرزو
قید دل سے تنگ تھا جذبِ نہان آرزو
چند آنسو بگئے آخر زبان آرزو
کیوں ہے لے چشمِ تناب نہ کئے کا گلہ
مانگ کر کیوں لئی تھی خوابِ گران آرزو
آرزو کے چار حوت اور وہ بھی دریں لگی
زندگی کے چار دن اور وہ بھی جہاں آرزو
زیورِ حسنِ تنہا حسرتِ ناکام ہے
ناامیدی کچھ بڑھا دیتی ہے شان آرزو
عشق کی قسمت میں کیوں تیرنا کھیا
حسن کے ہاتھوں میں کیوں دھریں آرزو
آرزو مندی کی ہے دنیا میں کیا شہ رخا
کوئی سُنتا ہی نہیں ہے داستان آرزو
آرزو کا دار تیغ مرگ سے بھی بڑھ گیا
حشر کے دن بھی اٹھے یُکشتگان آرزو

نغمات

دل کا حال یاس میں یوں خراب ہو گیا^(۱)
جو خیال آگیا اضطراب ہو گیا
کی تھی شمع آرزو و محقر سے مختصر
ایک نغمہ آرزو اک کتاب ہو گیا
چھین لیں قیبنے میری کامیابیاں
میری حسرتوں کا چور کامیاب ہو گیا
انکی جلوہ گسری برقی کوہِ طوحی
پھر نظر سے چھپ گئے پھر حجاب ہو گیا
سادگی کی لذتیں کیوں و دل آگئیں
ہائے عہد کسی کیوں شباب ہو گیا
حشر کے دن اب مجھے چین کیونکر آئے
رات کا تھا آسرا وہ بھی خواب ہو گیا
اب وہ دشمن و فاسق ہے پھر اب
شکوہِ جفا مرا استعجاب ہو گیا

جہل جلا کے بہ گیا سا غراپنا بختِ دل
کچھ کباب ہو گیا کچھ شراب ہو گیا

(۲)

بر باد کر گئی ستم آرا کوئی دن اور آباد ہو گئی ابھی دنیا کوئی دن اور
کر لے دل ویراں میں بے سر کوئی دن حسرت کوئی دن اور تنہا کوئی دن اور
رہتی غلشِ ہجر گوارا کوئی دن اور اسے کاش تیرا وصل نہ تھا کوئی دن اور
وہ وعدہ دیدار وہ ہنگامہ محشر ایسا کے لئے چاہئے اچھا کوئی دن اور
یابو سیوں کا قول کرنا بھی بھلا تھا امید کا ارمان کر جیتا کوئی دن اور
عتیق جانِ تنہا ترے کوچے کی جو مینا رکھتا رہا میرا جنازہ کوئی دن اور

ابو المعانی مرزا یاس - عظیم آبادی

نا خدائے کم ہمت ہاتھ پاؤں مار آیا تکی کیا خبر لاتا - حوصلہ بھی ہار آیا
شوق میں ہائی کے منہ سے بھول پڑ گیا دن پھرے اسیروں کے سویم ہمار آیا
یاس امید فر دے واہ کیا تسلی دی مضطرب نگاہوں کو حکم انتظار آیا

بیلی کی لہر مژدہ وحشت اثر میں ہے ایک ایک شکستہ پر ہوسن لڑ پڑ گیا
دیکھیں تو چپ کی دلا بھی ملتی ہے یا نہیں اب تک زبان فریاد امید اثر میں ہے
خبرن عمل پر وعدہ تیرا کلمہ ہے عقیق یاں آج ہی ہے غششہ سوہم سر میں ہے

مژدہ صبر آذکار کچھ غشش مر لائے کیوں بوسے امید بے وقایاں کس آواز سے کہیں
آب ہوا سے جو ہر دم زہرِ نفاق چھنکے دشمن رنگ و بو سے پھر کنگہ بے پناہ کیوں
شبنمِ غبار سے جو ہر دم غشش مر لائے کیوں زخمِ بے جا بار بار بے پناہ غشش کیوں

جناب سید محمد ہادی صاحب پھلی شہری - بی۔ اے۔ ایل ایل بی

پہل میں دو گھڑی کو پھر لچ اک جہاں ہو
کچھ ترے روئے رنگیں کی بھی جھلک ہو
میں اور چشمِ ترکی طغیانوں کو دو کوں
ہاں لے خیالِ جانان پھر چھوڑ میرے دلو
اظہارِ دعا سے پیدا ہے شانِ گریہ
صورتِ مری دکھائے تصویرِ بیکسی کی
پھر خونِ دل کا دیا آنکھوں سے میری ٹپٹے
توضیح کی حقیقتِ اجمال سے ہو پیدا
پھر ناوکِ نظر سے تم کام لو کسی دن
اظہارِ غم کے ڈر سے کب تک کوئی نہ بولے
وہ نامراد ہستی دنیا میں ایک میں ہوں
برقِ بلاگری ہے بیدار دیوں سے چیر
لے دل نہیں مناسب ترکِ رسومِ ایذا
گردش اگر ہے تجھ میں۔ تو منقلبِ اگر ہے
پا مالِ راہِ حسرت ہو جائے خاکِ میری
بیکار جا رہی ہے میری شبِ مصیبت

پھر میرے ضبطِ غم کا اے کاش امتحاں ہو
ہر قطرہ اشکِ غم کا مقصورِ نکستاں ہو
دل اور ترے غم میں آزدہ فغاں ہو
لے فرصتِ محبت پھر غم کی دستاں ہو
اتنا نہ کوئی یاربِ خورِ دہ فغاں ہو
جو لفظِ منہ سے نکلے ترکیبِ الاماں ہو
برباد کر کے محسوس پھر اذ غم عیاں ہو
ہر حرفِ شرحِ غم کا لبرِ زداستاں ہو
پھر کوئی مضطرب ہو پھر کوئی نیمجیاں ہو
خاموشیوں میں اپنی کب تک کوئی نہاں ہو
جس کا ہلاک ہونا تہیہِ امتحاں ہو
لے ہم نفس وہ شائد میرا ہی ایشیاں ہو
آزدہ خوشی آمادہ فغاں ہو
لے آساں شریکِ حالِ بلا کشاں ہو
میرا نشانِ غم بھی لے کاش بے نشاں ہو
لے نالہ داؤ غم لے لے ٹھک خوں دواں ہو

اک آہ تک ہے نسبتِ صبر و ستم کی قائم
پھر ہم کہاں ہوں ہادی یہ آساں کہاں ہو

— (+) —

(اشرف الکتابت محلہ قبا محل میں لکھا گیا)

قابل قدر علمی جو اہل ریزے

(تعمایف علامہ شبلی روم)

آغاز اسلام - اسلام کی تاریخی معلومات اور غیر
 اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح حالات و اہم واقعات
 کا بہترین مجموعہ مستند کتاب ہے قیمت آٹھ آنہ ۸
 الفاروق - علامہ شبلی کی معرکتہ الارقصینف
 جس میں حضرت فاروق اعظم کی تفصیل سو انگریزوں کے
 زمانہ کے تمام واقعات کی تفصیل اور علم شان
 فتوحات کا ذکر ہے رسول اللہ کے زمانہ سے لیکر
 خلافت فاروقی تک جس قدر کارنامے ہیں ان سب کا
 تفصیلی حال اسلامی قانون کا اجرا رکھوں کی ایجاد وغیرہ
 سب درج ہیں قیمت دو روپیہ عام
 سو انگریزوں مولینا روم - مولینا روم کے حالات
 زندگی فتویٰ شریفین پر نہایت عمدہ تبصرہ حضرت شمس
 تبریزی کا ذکر اور مولانا روم کی زندگی کے شاندار کارنامے
 قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸
 الما مولن - خلیفہ عباسی مامون رشید کے زمانہ میں
 اسلام کی کبھی ترقی کی مسلمانوں کے کس طرح حکومت
 کی اور شہنشاہ مامون رشید نے کیسے خلیفہ بنان کا نیک
 دکھائے تفصیلی حالات و صحیح قیمت تھوڑی سا مکمل
 ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸
 الہارولن - خلیفہ ہارون رشید کے دلچسپ حالات
 زندگی اسلامی صدیوں کی شان و شوکت خلیفہ کے شاندار
 کارنامے قیمت ایک روپیہ عام

مجموعہ نظم معہ سو انگریزوں مولینا شبلی کی فتویٰ شریف
 اور ادبی نظموں کا مجموعہ جس میں مولینا روم کے
 حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت آٹھ آنہ ۸
 سیرۃ النبی دنیا بھر میں بے شمار کتابیں لکھی
 ہے قیمت پانچ روپیہ عام
 حیات سعدی - حضرت شیخ سعدی کی سوانح
 عمری اور ان کے کارناموں پر تبصرہ قیمت آٹھ آنہ ۸
 حیات حافظ - حضرت حافظ شیرازی کے شاندار
 زندگی اور ان کے کام پر تنقید قیمت آٹھ آنہ ۸
 سیرۃ النعمان - حضرت امام غلام ابو حنیفہ کے
 حالات علم فقہ کی زبردست بحث امام صاحب کے
 عظیم الشان کارنامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸
 الغفرانی - حضرت امام غزالی کے حالات زندگی
 علمی کارنامے امام صاحب کی تعمایف پر تنقید اور
 بعض اہم تاریخی واقعات کا اگستان تصوف و
 حقائق پر تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸
 سفر نامہ روم و مصر و شام مقامات مقدسہ
 اور مالک اسلامیہ کے زیارت دلچسپ حالات طحططنیا
 مصر فلسطین اقامت بیت المقدس کے عجیب و غریب
 حالات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸
 کیا اورنگ زیب عالمگیر کا عالم تھا اور جہان
 سن نہیں جانتا عالمگیر کے صحیح حالات زندگی شاندار

کا زمانے اور طرز حکومت کا حال لکھا ہے اور تمام عہد انصاف
کا دغا نہیں کھن جو اب ویسا گیا ہے قیمت آٹھ روپے
رسالہ شیلی۔ مولینا شیلی کے تالیف کی علمی و ادبی نگارہ
رسالوں کا مجموعہ جن کے پڑھنے سے عجیب معلومات حاصل
ہو سکتی ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
مقتالات شیلی۔ مولینا شیلی کے بلند پایہ مضامین کا
مجموعہ جس میں انتخاب جیسے تالیف کی علمی اور ادبی معلومات
بھری ہوئی ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے
بیان خسرو حضرت امیر خسرو کے صحیح حالات اور ان کے
کلام پر تحقیق ہے قیمت آٹھ روپے

تصانیف محمد بن عبد اللہؐ تذکرہ رضا مرحوم و مغفور

و غایف قرنی
ان دس ہفتوں کا مجموعہ جو
اوراد و وظائف میں عمود ہے
جاتی ہیں تقیہ و خفا میں حامل ترجمہ خوشی و خوش نصیب
و شان نزول و نحو وغیرہ قیمت دس آنے
اوعیۃ القرآن قرآن مجید کی کل آوازیں کا مجموعہ جن
ترجمہ خوشی و خفا میں عمود ہے قیمت آٹھ روپے
مطالب القرآن قرآن مجید کی کل آوازیں کا مجموعہ جن
تفسیر میں عمود ہے قیمت ایک روپیہ
الحقوق والفرایض مسلمانانہ زندگی کا مکمل دستور
ان تمام فرایض اور مذہبیوں کا مفصل بیان جو ایک
مسلمان پر اسلام کے لازم ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد
اور اخلاقی تعلیمات کا جامع تذکرہ مکمل اسلامی تعاون میں

بلدوں میں سے ہے

اجتہاد و۔۔۔ دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین الفطرت
ہونے کا ثبوت تو حید و رسالت اور دین دنیا کے
تعلق پر اعلیٰ مضامین کا مجموعہ اسلام کی حقانیت کا ایک
قیمت ایک روپیہ چار آنے
تظم فی نظیر ان تمام عجیب نظموں کا مجموعہ جو پڑھی
عاجب بہ کچھ کے شعر و نثر میں نثر پار کرتے تھے
لکچروں کا مکمل مجموعہ خوشی صاحب کے مشہور و معروف
لکچروں میں سے کوئی لکچر ایسا نہیں رہا جو اس مجموعہ
میں شامل نہ ہو دو صد میں مجموعی قیمت چار روپے

مرآة العروس سکھانے کی سب سے بہتر کتاب

قیمت ایک روپیہ چار آنے
بنات انعش مرآة العروس کا دوسرا حصہ علم
آبہ شہدہ ح۔ عورتوں کو نیک کرداری اور بھلائی
و اخلاقی تہذیب و بہترین قرآنی تعلیمات علم
محسنات یعنی فرائض و عبادت و دنیاویاں کرنے
کی نصیحتوں کا درونیک بیان قیمت چار روپے
ایامے بیویوں کی دیکھ بھری کہانی ان کی رانی میں
رویا کے صاف و قند و پیش صاحب کا اخیر ادبی
تذکرہ معلومات کا ذخیرہ اور ادبی لکچروں کی فہرست
دیکھنے کے لئے ضروری قیمت چار روپے
ابن الوقت انگریز کی فہرست میں کہ تو قیام کی
خامیاں ملائی کے تصانیف و خدمات و غیرہ قیمت ایک روپیہ
آٹھ آنے

<p>چند پندرسین منتخب متن آموز مصنفین کا مجموعہ اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت آٹھ آنے در رسم الخط پچوں کو اٹھارہ لکھنے کی تعلیم ہم خارج حروف کی پہچان کے طریقہ قیمت چھ آنے در نصاب خسرو حضرت امیر خسرو دکن خالق باری مع مناسب تربیات و اخلاقیات فارسی اور عربی الفاظ کے معنی قیمت چھ آنے در صرف تصغیر آداب کی طرز پر فارسی زبان کے قواعد پچوں کے لئے مفید قیمت ۷ در فانیغیب کی الفصاحت عربی اور طرز جدید سہار میراوی حکمت علم منطق میں عجیب کتاب سب سے - علم ۱۰</p>	<p>مواظف حشرہ صاحب خطوط کا مجموعہ - ۱۰ در قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم خود ترجمہ با مقابل صفحہ پر جلد چری فقری دہر سات روپیہ ۱۰ در قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم میں السطور کتابی صورت کی تطبیق کا نقد چکنا ساور سفید چاشندہ دہر دس روپیہ ۱۰ در حائل شریف ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب سفید چکنا چاشندہ دہر جلد صفرانہ جلد علاؤ اللہ صاحب منتخب حکایات سند و سبب تہذیب کما یون کا مجموعہ حکایات لقمان کے ہم پلہ پچوں کے لئے نہایت مفید قیمت آٹھ آنے در</p>
--	--

تصانیف مولوی بشیر الدین احمد صاحب فی نذیر احمد مرحوم

<p>اقبال مولفین رسوم شادی وغنی اور زنی و شوکر باری تعلقات کی اصلاح، تعدد ازدواج کی خرابیاں، قصہ کے پہرہ میں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے در حسن معاشرت پھول اور سلیقہ مند عورتوں کی حالات زندگی اور طرز عمل کا سا اور قصہ کے پہرہ میں ۱۰ در اصلاح معیشت مردوں کے بگاڑنے اور سنوارنے میں عورتوں کو کمان تکنا عمل سے قصہ کے پہرہ میں ۱۰ در نکاح جگر اندھا کی زندگی کے اہم فرائض اور شادی کے بعد فرائض رہنے کے طریقہ قیمت ۱۰ در</p>	<p>فتوان اشرف شہروں کی بڑھلکی و دل لاری کے نتائج ایک شریف خاندان کا سچا قصہ ۱۰ در حر و طفول کم عمر لوگوں کے لئے اخلاقی تعلیم و تربیت پر انصیحتوں کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین کا قابل قدر مجموعہ قیمت ایک روپیہ ۱۰ در نشا ط عمر نوجوانوں کا گھڑا لوگوں کیلئے قیمتی نصیحتوں اور اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت ۱۰ در حصہ کے پیری عمر سیرہ لوگوں کے سامنے ایک ایسا ذخیرہ معلومات جو دنیا کی آخری منزل میں بھی کامد ہے قیمت ایک روپیہ ۱۰ در پچوں سے دعوہ باتیں پچوں کی تسمیم</p>
---	--

کی جہد فی سبیل اللہ ایک قیمتی عزم ہاں اگر ہم ہمت و استقلال کا ایک لمحہ نہ رہیں

و انشا اللہ ملکوتی بچاؤ اور تصویب و ترمیم و ترمیم و ترمیم

تصانیف مصووعہ علامہ رشید انجمنی ہوس

محبوبہ خداوند قرون اولی کے پرورش مسلمانوں کی جاننازیوں کا حیرتناک مرتبہ اسلامی جوش و خروش عیاں کی محبت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ عیسائیوں کی فتنہ مناک کارروائیوں کا آئینہ نہایت ہی پروردگار و دلچسپ نا اولیہ صبح زندگی - شام زندگی - شب زندگی ان کتابوں میں لکھنویوں کی تعلیم کے لئے ایک چمکدار دلچسپ پیریز میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں جن کی پیدائش سے لیکر وفات تک ضرورت پڑ سکتی ہے۔

صبح زندگی میں نسیم کا بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لکھنویوں کی تعلیم و تربیت کیونکر کرنی چاہئے قیمت چھ

شام زندگی اس میں سراسر کسے زمانہ کی فضیلت کو ایسے موثر طریق سے سمجھایا ہے کہ مسعود لکھنویوں سے نکلنے کے بعد بھی خوش رہ سکیں چھ

شب زندگی اس میں موت کے بعد کا بیان اور عالم بالا کا حال ہے قیمت ایک روپیہ

تو صبح زندگی یہ وہ عورت کی زندگی اور اس کے درناک مصائب ایک پروردگار و دلچسپ قصہ ہے

پہلے میں قابل و دلچسپ ہے قیمت ۱۲

طوفان حیات مسلمان کی کوتاہ کنیزانی رسوم و عادات کی اصلاح و تصدیق کے پہلے میں - عمر

بنت الوقت جدید تعلیمات و عورتوں کی تباہی پر حالت کا خاکہ نئی روشنی کی تعلیم و تربیت کے نگر خراش اور فوسناک نتائج قیمت ۸

سراب مغرب مغربی تمدن کے دھوکوں کا انکشاف - کورانہ تعلیق و رنگ کے نقائص قیمت ۸

سائے وحول کر اعمالنا سے موت و بعد الموت کی کیفیت - عالم ارواح کی سیر نہایت دلچسپ اور حیرتناک قصہ قیمت چھ آنے۔

الزمرہ اور سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرا کی نہایت دلکش اور پُر سوز و سرور عمری ۱۲

عروس کر بلا - کربلا کے تاریخی واقعات شہادت امام کی دل ہلا دینے والی داستان غار و مگر بلا کی طرز پر قیمت فی جلد چھ

جوہر قدامت آج سے پچاس برس پہلے عورتوں کی کیا حالت تھی عجیب قصہ - چھ

موت و وہ لکھنویوں کو ترکہ سے محروم کرنے کی مخالفت - پروردگار و عورت غیر قصہ کے لکھنویوں

آفتاب مشرق شیش و تو حید کی آواز قش ہلال
 صلیب کے مقابلہ اسلام و نصرانیت کے سر کے پر
 در و تاریخی اور نہایت دلچسپ ناول قیمت ۷۷
 تالیف عیسیٰ اندرس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے
 منظر و اسباب مسلمانوں کے سرفروشانہ کارنامے
 یا کہیں شام عہد فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول
 نعت بیت المقدس کے واقعات حسن و عشق کی کرشمہ
 ساز یوں کی ہاشمی کے ساتھ قیمت ۷۷
 سحر کا چاند ایک نہایت پر لطف ناول عورتوں
 کی تعلیم و تربیت اور سیاسیات حاضرہ کے متعلق
 دلچسپ بحث مولانا کی تازہ تصنیف قیمت ۷۷
 ماہِ عجم فاروقی خلم کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی
 کارنامے فرزند ابن ایران کا سرفروشانہ زندگی و عشق
 حسن و عشق کے جذبات لطیفہ قیمت ۷۷
 منازلِ سائرہ مولانا رشید بخاری کی ابتدائی
 سائرہ کی نہایت درناک و دلچسپ سرگزشت
 روکیوں کے لئے نہایت مفید قیمت ایک روپیہ ۷۷
 سنجوگ محض دولت کی طبع سے پیدا ہوئے کے
 روکیوں کا کھاج کر دینے کے خوفناک نتائج ۱۰
 گوہر مقصود و دھوئے گوہر دلچسپ نعتے ۷۷
 سوگن کا جلا پانچ نعتے کی کہ حضرت تالیف ایک ۷۷
 اور صیبت زدہ لڑکی کی دردناک سرگزشت قیمت ۷۷
 انجام زندگی - نہایت سوزناک و غمناک فاد
 سب دہلی کی زبان میں قیمت ۸

جذباتِ راشد مولانا کی دردناک نعتیں ۸
 در شہوار - مازندران ایران اور سیستان کی
 ہولناک جنگوں کا نقشہ عشق و محبت کے ساتھ ۱۰
 انگوشی کا راز ایک نہایت پر درد اور دلچسپ
 ناول قیمت آٹھ آنے ۸
 جوہر عصمت فاد و نعتوں کو وفاداری اور
 بیویوں کو عصمت سکھانے والا نہایت پر درد
 دسوز اور قابل دید ناول ۷۷
 فسادِ مسجد معصوم اولاد پر ایک نظم اور بے رحم
 باپ کے ہولناک مظالم کی درمیری داستان
 جس کو پڑ کر بے اختیار آنسو نکل پڑتے
 میں قیمت دس آنے ۱۰
 لڑکیوں کی انشاپچیوں کو خط و کتابت
 کی تعلیم دینے والی اور نہایت کارآمد باتیں
 سکھانے والی کتاب - نہایت پیاری زبان
 میں نہایت آسان طرزِ بیاں کے ساتھ ۱۲
 حضرت مولانا

حالاتِ سرمد شہید ابوالکلام
 آزاد امیر قیہ فرنگ نے حضرت سرمد شہید کا
 شہادت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی قلمی
 سے تحریر فرمایا ہے سرمد کا قتل شاہِ عالم کے حکم سے
 ہوا جس کی منہل کیفیت اس میں درج و قیمت ۷۷
 قریب لگاؤ حسن - مولانا یاد کا کلمہ ہوا ایک نعت
 دلچسپ فاد قیمت ۷۷

حضرت خواجہ حسن نظامی کی تصانیف

<p>جنگ جہاد و صفیں کی پوری کیفیت شہادت عام حسین علی مقبور اور دروگینہ نظارہ قیمت ۷۰ یزید نامہ معرکہ کربلا کے بعد کے واقعات جلال بن یوسف کے مقابلہ کی تفصیل اہلیت کی پرمادی عجیب غریب کتاب قیمت ۱۰ سی پانچوں اور تصور فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن نظامی کے ادبی اور تاریخی قابل دیدہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰</p> <p>آپ بیتی حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت نہایت دلچسپ اور قابل دیدہ رسوخ عمری قیمت ۱۰ جنگ نبوی در دو قسم کے پر روز اور عبرت حضرت محمد الہامیہ قصوں کا دروہجہ ہوا مجموعہ قیمت ۱۰ طمانچہ بر خضار یزید اس میں افرار بنی امیہ کی غیہ اور خرمناک سازشوں اور بد چلنیوں کے حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے نہایت دلچسپ قیمت ۷۰</p> <p>فاطمی دعوت اسلام ان دلچسپ کش اور حیرت انگیز اور معنی طریقوں کا بیان جو اسلام کے مختلف فرقوں خصوصاً ثنائی فاطمہ نے اشاعت اسلام کے لئے اختیار کئے قیمت ۱۰</p> <p>سفر نامہ مصر شام و حجاز حضرت خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب حالات</p>	<p>بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کے تمام طریقے باتوں کا سبب سبب بیان نہایت مفید نہایت دلچسپ اور عام فہم قیمت ۱۰ روپیہ ۷۰</p> <p>بیوی کی تربیت یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے جو حال ہی میں لکھا ہے قیمت ۱۰ روپیہ ۷۰</p> <p>عمر قسم دوم ت علاوہ مخصوص لوگ اوگلاو کی شادی یہ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے جس میں حضرت مولانا خواجہ صاحب نے وائیں کو اوگلاو کی شادی کر کے وہ وہ اصول نکات تعلیم فرمائیں جن پر ہر شخص کو عمل کرنا ضروری ہے قیمت ۱۰ روپیہ علاوہ محصول</p> <p>اسرار الہیہ کتاب وحشیہ فلک درویشی کے معنی ستاروں کی دو بین باطنی کائنات کے تقارون کے لئے ہے اور جس سے پیکر انسانی کی ظاہر کشانی ہوتی ہے اور جس کے لئے لفظ میں رموز تصورات کو بمرد لایا ہے اس معنی مع اردو ترجمہ کے قیمت ۷۰</p> <p>فلسفہ شہادت اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے قیمت ۱۰ روپیہ ۷۰</p> <p>میلاد امامہ نئے رنگ کا قائل دید تازہ مرقوم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس حالات اور پاک پاکیزہ اخلاق کا پاک و پاکیزہ بیان قیمت ۷۰</p> <p>محرر نامہ فلاحت کے متحرکوں کا مفصل بیان</p>
---	---

<p>چٹکیاں اور گدگدیاں حضرت خواجہ مصطفیٰ کے غریب و گریختہ پیغمبر مصطفیٰ کا قابل دیدار اور بے مثال پیغمبر جس کو پیکر بے اختیار نہیں آتی ہے</p>	<p>نہایت جہت اور بے شک کتاب نہایت کرشماتی ہندوؤں کے مشہور و افسانوی اور منجی ہمارا ج کی تاریخ دیدہ و سماعی مگر خواجہ مصطفیٰ کے علم سے بھر</p>
<p>قیمت ۱۲ شیطان کا طوطا قیامت میں معولی کا غدر میانہ یا ایک عبرت انگیز اور نہایت دلچسپ کہانی ہے جس میں مغربی تعلیم و تہذیب کی برائیاں اور خرافات کے نتائج پر آخر قیامت کے پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں قیمت دو آنے</p>	<p>قیمت ۱۲ گیا رہو میں نامہ گیارہویں شریف کی محفلوں میں پڑھنے کیلئے خواجہ صاحب کی نادر و عجیب کنایت اور دو عالمیں ہر موعت اور محل کے لٹریچر اور مناسب دعاؤں کا مجموعہ خاص اوقات میں مرتب ہوا ہے قیمت ۱۲</p>
<p>قیمت ۱۲ خطوط اکبر حضرت خواجہ صاحب کے نام و مقام حضرت اکبر کے بعد ان کی علمی و ادبی کا پہلا حصہ اعلیٰ مجموعہ میں حضرت کے آثار و اوجہ و فلسفہ و صوفیہ اور نظریات خطوط میں فصاحت و بلاغت کا درجہ ہے خطوط نویسی کا سبق ہر صفحہ پر موجود ہے یہ کمال کسی اردو نویس کا نہیں ہے کہ ایک فقرہ میں ایک پوری کتاب کا مضمون ادا کر دیا جائے</p>	<p>قیمت ۱۲ میں بیکھر بیٹھے دہلی کی میر کی جاسے ہیں ضرور نگاہ میں ایک جہت کی تصوف کے ابتدائی اصول و قواعد اور ادکار و اشغال کی تعلیم میں قابل قدر کتاب ہے</p>
<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>	<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>
<p>قیمت ۱۲ کمال کسی اردو نویس کا نہیں ہے کہ ایک فقرہ میں ایک پوری کتاب کا مضمون ادا کر دیا جائے</p>	<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>
<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>	<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>
<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>	<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>
<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>	<p>قیمت ۱۲ حضرت اکبر جی یہ کمال موجود تھا ان کے اشیاء میں بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو شخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۱۲</p>

<p>روانی کا گھر خواجہ صاحب کی سات متفرق کاروں نوچاندیم بندوبست و تھپڑ کا دلکش مجموعہ قیمت ۱۰ قبول کے علی بنو خشتہ انحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم اور اہلبیت اطہار علیہم السلام کے عزت کیلئے موزوں کتب بالکل نئی چیز قیمت فی جلد ۱۰ مرگ نامہ کم و موت جیسی مشہور کتاب کا ذکر قابل دیدن حضرت خواجہ صاحب نے حل ہی میں مرتب فرمایا ہے قیمت ۶ امام الزمان کی آمد شیخ سنوسی کے پانچوں رسالوں کا خلاصہ امام الزمان کی آمد کے تفصیلی اور محسب واقعہ جس میں حیرت انگیز پیش گوئیاں شامل ہیں قیمت صرف ۱۰ اتالیق خطوط نسبی خواجہ صاحب کی مشہور کتاب حصہ اول دوم قیمت صرف ۱۲ مجموعہ خطوط حسن نظامی، اتالیق خطوط نسبی کا تیسرا حصہ ہے قیمت ۱۲ داعی اسلام اس کتاب میں ہر مسلمان کو داعی اسلام کا کام کرنے کی ترغیبیں اور حکمتیں بتائی ہیں ۱۳ لے دور کا سلام حضور سرور کائنات کی عزت و درجہ پر ہر اسلام قیمت ایک آد ۱۴ چاہنا و مسلم۔ ان مجاہدین اسلام کے حالات جو مر گئے مگر حزن نہ ہوئے۔ قیمت ۳۰ اسلامی رسول۔ پتہ اسلام کے متفقہ حالات و خلائق ۳۰</p>	<p>ور و دیگر اور قابل دیدن کتاب ہے قیمت ۱۰ چرمی خلافت شیخ سنوسی کا چٹا حصہ جو چھپتے ہی شدہ میں ضبط کر لیا گیا تھا اولاب و لہریاں یا گیا ہو قابل دیدن ۶ اسلام کا انجام یہ توفیق کبریٰ کی معجزہ آرا کتاب کا قابل دیدن دو ترجمے ہر دو مطلب فرمائے ۷ قرآن آسان قاعدہ مسلمانوں اور بچوں کے پڑھانے کیلئے خواجہ صاحب کا لکھا ہوا عجیب و غریب قاعدہ جس کی تمام ملک میں ہوم جی ہوئی ہے قیمت آٹھ آد ۸ تعلیم قرآن یہ کتاب قرآن آسان قاعدہ کے بعد بچوں کو پڑھانی مابقی ہے اور اس کو پڑھ کر وہ قرآن کی تمام ضروری باتوں سے بہت جلد واقف ہو جاتے ہیں قیمت صرف ۸ گاندھی نامہ ماہانہ گاندھی کی ذات و صفات کا۔ و محسب اور قابل دیدن ذکرہ قیمت ۸ سکھ قوم اسی سکھ قوم کے تمام مذہبی حالات اور رسم و رواج کا بیان ہے۔ ۶ حلال خوراس میں ہندوستان بھر کے حلال خورد کے مذہبی قصے رسم و رواج وغیرہ درج ہیں ۸ خضر نقوی جہا و سلطان محمود غزنوی کے ہندوستانی پدستہ حملوں کا تذکرہ قابل دیدن قیمت ۸ ہندو مذہب کو معلوم کیا کتاب ایمان اسلام کی معلومات کے لئے خاص طور پر لکھی گئی ہے قیمت صرف ۸ اسلامی نو حیدر و حیدر اسلام کا بیان ۳۰</p>
--	---

لے کا پتہ - مخیر سائیکل و مجلس دارالتصنیف کٹر و مہر محمد و علی

ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر وہلی کے دریا کا افسانہ

پہلا حصہ آنسو کی بوندیں اس حصہ میں وہ
وردناک حالات مسج ہیں جو غدر کے عرصہ میں بہاد
شاہ بادشاہ دہلی اور انکی نیکیاں اور بچوں کو پیش
واقعات اس قدر عبرت خیز کہ پڑ کر کلیجہ پاش پاش
ہو جاتا ہے قیمت ایک روپہ ۷۷

دوسرا حصہ انگریزوں کی پتا اس حصہ میں
حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مظالم
کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر کے عرصہ میں انکو باغیانہ
کے ہاتھوں پر بدانت کرتے پڑے قیمت فی جلد
۸۷

تیسرا حصہ محاصرہ دہلی کے خطوط غدر وہلی
تیسرے حصے میں خواجہ صاحب نے ان خطوط کو
میاں فراکردج کیا ہے جو محاصرہ دہلی کے متعلق
انگریز افسروں نے افسران پنجاب کو لکھے تھے
غدر کے حالات کی رپورٹ قیمت ۸۷

چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقدمہ اس مقدمہ کی
تفصیل ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری
سلمان بادشاہ پر قائم کیا تھا اس میں بہادر شاہ
کا جواب اور صفائی کے گواہوں کے بیانات اس کا
دیا جو بھی قابل دید ہے قیمت فی جلد ۷۷

پانچواں حصہ گرفتار شدہ خطوط اس میں وہ
خطوں کی بات درج جو غدر کرنے والوں اور بہادر
شاہ بادشاہ کے درمیان ہوئی اور وہ خطوط اور
فرمان جو بادشاہ کی طرف سے ان کو بھیجے گئے
تھے اور انکو بعد فتح دہلی قلعہ سے انگریزوں نے
گرفتار کیا قیمت ۷۷

چھٹا حصہ غدر وہلی کے اخبار اس میں غدر کے
کے ان اخبارات کے مضامین ہیں جو دہلی وغیرہ
میں چھپ کر شائع ہوئے اور جن پر غدر کی اگلی لڑام
لگایا گیا تھا عجیب کتاب ہے قیمت فی جلد ۷۷

ساتواں حصہ غالب کا روزنامہ سنی سنائی
باتیں نہیں بلکہ غدر کے چند حالات مرزا نوشہ
غالب کے قلم سے جس میں غالب کی مشہور
فارسی کتاب کستہ کا ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے
قیمت فی جلد ۷۷

آٹھواں حصہ دہلی کی جان کنی یہ حصہ عجیب
وغریب ہوا و کرکمی نایاب عکسی تصاویر کے ساتھ ہے
اس میں غدر کی کیفیت مرزا انکی بخش کی حکمت علیاں
جنرل ہڈسن کے مطالعہ شہزادوں کا قتل امین بادشاہ
کا گرفتاری اور غدر وہلی وغیرہ کا تفصیل بیان ہے قیمت ۷۷

شمار علماء مولانا محمد حسین صاحب کراؤ دیلوی متفوری کی تصانیف

جنگی دنیا میں مہم چلی ہوئی ہے

اگر آپ نے اب تک نہیں دیکھا ہے تو فوراً ان کی خریداری پر توجہ فرمائیے۔

<p>دربارہ الجیری ہندوستان کے جلیل القدر اور ہمدرد مسلمان بادشاہ جلال الدین اکبر کے نورق اور عبد کبریٰ کے مکمل و مفصل اور دلچسپ حالات ہندو کلمہ اتحاد ۲۲ ۶۹ کی بڑی تفصیل (۸۵۰ صفحات کی) انجمن کتاب عمدہ قیمتی کاغذ صبر سنگارستان فارس فارسی زبان کے مشاہیر شعرا کا تذکرہ روکی سے لیکر خان آرزو تک آجیات کے لفظوں میں ہے۔ سخندان فارس فارسی زبان کی مکمل تاریخ جس میں مختلف زبانوں کے مقابلے سے قوموں کے باہمی پشتوں کے شے ہوئے سراخ نکالے گئے ہیں، نثر مدہ پہلوی۔ درمی سسکرت کے الفاظ کا مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں قیمت فی جلد ایک حیات مشاہیر شعرا نے دو کی سوانح عمری اور اردو زبان کے عہد عہد تر کیوں کا حال ہے مشرقی شاعری کی آخری جگہ اور آخری ہمارا دغریب اور دلسوز فسانہ جرم ۵۲ صفحہ لکھا چہا کی کاغذ نہایت عمدہ قیمت ہے علاوہ دھولوں سیر ایران مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے منگول تھانستان اور ایران تک تحقیق</p>	<p>کا دوسرا بچا دیا تھا وہیں سے واپس آنے کے بعد اپنے سفر کے حالات مولانا نے خود بیان کر دیے ہیں اس میں رانی سے لیکر بہت تک روشنی ڈالی ہے قیمت عام جانورستان مولانا نے کتاب جانوروں کے ظاہر و باطن پر لکھی ہے جس میں دند و بی نمود چرندوں کے حالات ہیں قیمت ۱۲ ویوان ذوق مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے مہتا و ملک الشعراء حقوق ذوق کا کلام انکی تمام غزلیات قصائد و لطائف رباعیات تاریخیں اور اشعار وغیرہ مع سوانح عمری صفات ۴۰۰ صفحہ قیمت ۲۰ تذکرہ علماء اس میں مولانا صاحب نے ہندوستان کے چالیس علماء و مشاہیر کا تذکرہ لکھا ہے شروع میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا دیا جا چہ ہے قیمت آٹھ آنے مکتوب آرزو مولانا کے کئی سو دلچسپ سبق آموز خطوط کا گرانہا مجموعہ قیمت دیکر وہیل آٹھ آنے نظم آرزو قابل و قیمت نو آنے و نصیب کرنا بچوں کیلئے وقت پارسی اور تیرہ کمال</p>
--	---

سیاسی نیاونکو کارنامے

تازہ مضامین مولانا ابوالکلام آزادؒ کے تمام مضامین کا مادر مجموعہ قیمت دس روپے کے مضامین مولانا ابوالکلامؒ حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۱۲ حصہ سوئم ۱۲ حصہ چارم ۱۲ حصہ پنجم ۱۲ حصہ ششم بارہ روپے۔
 دعوت حق کی اسلام سے ایک مثال دربار ماکن الرشید میں منظرہ ۶۔
 حصہ لکھے حق مسئلہ امر بالمعروف ونہی عن المنکر کی پوری تشریح و تفسیر ۸۔
 حزب المسلمین مسلمانوں کی تکالیف کا علاج ۱۲۔
 خلیات سیاسیه سیاست اور مذہب کا تعلق مساجد کی حقیقت اور اس کا استعمال ۸۔
 جہاد اور اسلام اس میں جہاد کے معنی مفہوم اور اس کی غرض غایت پر عالماء اور مفتیوں کی گئی ہے قیمت ۶۔

دعوت عمل مسلمانوں کے منزل کے اسباب اور ابن کا علاج قیمت آٹھ روپے ۸۔
 تاریخ حریت اسلام اسلامی تاریخ کے تمام عہدہ ہائے گذشتہ کے رستہ باز و حق پرست مسلمانوں کے ولولہ انگیز انتقال چوٹن ایشیا اور بھارتیوں کے حالات قیمت تین روپے ۱۔
 غازی مصطفیٰ کمال پاشا پر سرگزیدہ عجائبات سرناکی یا تصویر مسلسل سوانح عمری ہے جو آج کل کے اسلام سے مصروف مجاہدین اور ہر مسلمان کو دہائیں دے رہا ہے قیمت ۸۔
 غازی انور پاشا یا امام حریت فاتح بھارتیوں غازی انور پاشا کی مکمل یا تصویر سوانح عمری ہے جس میں ان کے کئے فوٹو سترہ فوٹو شاد کارنامے اور تمام حالات درج ہیں قیمت ۸۔
 سوانح عمری مولانا ابوالکلامؒ ۱۲۔

نہایت دلچسپ قابل دید تاریخی ناول

۱۲، ادبی سلی کے عاشق علیہ الرحمن کی گرفتاری جبر کے بوڑھے باپ عذبی کی رہنمائی سلی کا بزدل کے محل میں داخل ہوتا ہے جس کے ہاتھوں سے اس کا اور علیہ الرحمن کا نجات پانچ بار کے فوٹو شاد مناظر حضرت امام حسینؑ کی شہادت کا دردناک

عذر لکھے قریش حضرت عثمان کی خلافت شہادت جنگ جمل مصیقت احمد اور اسلام کی بحث کو واقعات ۱۲۔
 ایذا لکھے کر بلا جبر بن عذبی کا حق اس کی بڑی سلی اور بیٹے علیہ الرحمن کی انتقام کیلئے

وآخر نمبر ۱۲

حاج بن یوسف عبد الملک کی طرف سے
حاج بن یوسف ایک جہاد فوج کے ساتھ مکہ پر چڑھائی
کرتا ہے حضرت عبداللہ ابن زبیر کو محترم میں
محصور ہو جاتے ہیں اور آخر کار ایک خونخوار
مقابلہ کے بعد شہید ہوتے ہیں جس کی محبت کے
واقعات نے سونے پر سمار کا کام کیا ہے پھر
ایمن مامون و باریان خلافت عباسیہ
کے جوڑ توڑ عربوں اور ایرانیوں کی کشمکش خلیفہ
ہارون رشید کے فرزند ایمن مامون کا مجادلہ
ایرانی پولیٹیکل منشیہ اور پراسرار انجمنوں اور انقلاب
سوسائٹیوں کی جدوجہد و معلومات کے تبادلے کو
بالا مال کرنے والے سچے تاریخی واقعات حسن و
عشق کے دلآویز سوز و گداز فراق و وصال کے
دگداز مناظر قیمت ہے

عروس مصر جو بن تلون ترکی گورنر مصر کا عہد
حکومت قبطیوں کی معاشرت اس زمانہ کے
سیاسی اور اجتماعی حالات اور اس کے ساتھ ساتھ
حسن و عشق کا ایک نہایت دلنشین تاریخی افسانہ
قیمت فی جلد ۱۱

عبدالرحمن ناصر مزین اندلس میں اسلامی مد
حکومت کا خاتمہ و مروج خلیفہ عبدالرحمن ناصر کی
واقعات اسلامی عمارت اور ان کے ساز و
سامان کی حیرت انگیز تفصیلات اس زمانہ کے
مسلمان امراء کی علیحدگی سیاسی سازشیں ،

اندلس کی سب سے زیادہ حسین صورت زہا کے
حالات حسن و عشق کی دل آویز داستان نمبر ۱۱
شارل حبیب الرحمن سرزمین فرس پر عربوں کا
حکامیہ عبدالرحمن و ابی اندلس اور کونٹا اور
شمال چارلس مگراں فرانس کی پرورش سپاہ
کا مقابلہ جنگی مناظر فتوحات اسلام کے مستحکم
راز مسمیٰ نیرکان مذہب کی رائے دہانی اور
کی محبت کی پاک جذبات نمبر ۱۰

محبوبہ شام محبت کے جذبات لطیف نہایت
عذری سے دکھائے گئے ہیں بدکار لوگوں کی
تاریک زندگی اور شرارتوں کا خاکہ قیمت نمبر ۹
محبوبہ بغداد و جنگ عراق کے ہولناک مناظر
ترکوں کے ولیہانہ کارنامے حسن و عشق کے
حیرت انگیز اور پر لطف کہ غصے قیمت نمبر ۱۲
انقلاب سیاسی تاریخی اور دلچسپ ناول

مصر سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں
کی زبردست معرکہ آرائیاں غرور و باغریز کا
کاقبضہ توفیق آفندی اور ذہیدہ کی داستان
محبت عزیز نامی ایک مخلص دوست کی وفات
قیمت نمبر ایک روپہ آٹھ آنے۔

محاصرہ وروانیال دودانیال کے گزشتہ
خامہ پر مختصر بحث جنگی جہازوں اور سپاہ کی
کارگزاریاں وروانیال کے قیدی انتظامات
انوار محمدہ کی ان جھک کوشش کما
محبت کی ایک جھلک قیمت ۱۳

منیر رسالہ تبکیر مجلس التتصیف کشرہ مہر پرور و پہلی

جنگ طرابلس حسن جمل تاریخ ناول کو
 کی بہادر و بیاض و شہریت قیمت ۱۲
 حیرت انگیز شہر یہ کتاب نگاہ بر تو ایک عربی
 ناول کا ترجمہ ہے جس میں عشق کی پختی بھی
 موجود ہے لیکن درحقیقت یورپامیکہ کی ترقی
 کا راز سب سے اس کے اوراق میں خاش کیا گیا ہے
 اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک
 پندہ جیسی کسی طرح ابھر سکتا ہے اور دوستی
 سے منکر کیونکر عروج کی بلندیوں پر پہنچ سکتا
 ہے یہ کتاب مصر کے ایک سیاسی لیڈر نے
 یورپین اقوام کا بنو و ممالک کر کے تصنیف کی قیمت
 اجتماع ضدین اردو میں ایسے ناول ہے
 کم ہیں جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہوں اور
 اور جن میں اعلیٰ درجہ کی بلند ترین زبان استعمال
 کی گئی ہو لیکن اجتماع ضدین کی یہ ممتاز خصوصیت
 ہے کہ وہ نہایت خیالیت اور بلند اردو میں لکھا
 گیا ہے قصہ بھی نہایت دلچسپ اور جہانگیر
 معلوم ہوا ہے ایک سچے واقع پر مبنی ہے
 قیمت ۸
 انقلابِ مسطیطینہ ترکوں کی خدا داد و ہدایت
 کا مرقع - جنگ کی خوفناک تصویریں جن کے
 ملاحظہ سے رگوں میں جنش اور بانو میں
 حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ حسن و
 عشق کی دل آویزیں بھی ہیں ہذا
 کورٹ شپ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے
 کہ کورٹ شپ کیونکر ہوتی ہے تو لکھیں
 راہ و رسم کس طرح پیدا کیا جاتا ہے راز کورٹ
 شپ میں ماہم کس طور پر گزر ہوتی ہے لیڈیوں
 سے خط و کتابت کیونکر ہونی چاہئے وغیرہ
 وغیرہ تو فوراً مسکا کر دیکھئے قیمت ۱۲
 سوز ایک غنیلین نے مغربی معاشرے اختیار
 کی وضع قطع کمانے پینے اور رہنے سہنے
 ہی میں انگریزوں کی تقلید نہیں کی بلکہ پردہ بھی
 اٹھا دیا بیوی کو ہوا خوری کے لئے ساتھ لیا جاتا
 اور دوستوں کی محفل میں بلا تکلف بلاتا تھا اس
 غنیلین کی آزاد مزاجی سے جو واقعات پیش
 آئے اور بیوی کی بے پروگی کا نتیجہ ہوا وہ
 اس ناول میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲
 کلید ان سراغِ رسانی کی ایک عجیب و غریب
 کہانی پنجابیوں کی اندرونی معاشرے عیالوں
 کی حیران ساز شاہان بازار کی چالاکیاں قیمت
 جلد بارہ آنے
 آئینہ روزگار عیال کی خوفناک تاریخ
 بچوں کے زہر پہ پانے اور انکی دیکھ بھال
 نہ رکھنے کا خوفناک اور جگر خراش انجام قیمت ۱۲
 گیتی آرا ایک ناقص اندیش اور ضدی
 نوجوانوں کی خود سرانہ حرکات - ماں کی بد
 دعا کا اثر شہید ستم بیوی کی دلگداز کہانی -
 آجکل کے نوجوانوں کا کچا چٹھا - ۱۲
 آن - آن خود سرانہ ناقص اندیش کی

کی سرگزشت جو اس بایک کسانان کو طرح طرح
کی خواہیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں
اور جنہوں نے اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے بیاہ
وہ بہادری نہایت عبرت انگ اور دلگذاڑ قیمت یافتہ
شمع سحر لاؤ دلشن کے ایک مشہور معرکہ الا ترا
ناول کے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے حسن و حسن
کے کہ شہر صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام
جمیٹ غریب کچھپ افسانہ ہے قیمت ۱۲ ار
خسرت اقبال و ادب و ادبی و تمدنی تہذیب کی
تصویریں، ایک فادار غور کا طرح طرح کو مصدا
و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہا۔ نہایت
دردناک اور عبرت انگیز واقعات قیمت بارہ کسے
فکر سگرم اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی
کو خدا ہی کب کب کی چاہئے ایک پاکدامن عورت
کی بچی محبت، خداوندگی ہے اقبال اور پھر نہایت
اندر بیان نہایت دلچسپ اور متین قیمت ۱۳ ار

یوسف پاشا ایک مشہور ترکی شہزادہ کے حیرت
انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین
پری پیکر سی ملکہ کا عشق اور اسکی بے خبری کر فریاد کیا
ڈاکوؤں کا ایک ہراساں اور خوفناک قلعہ پور پور
پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی کی گئی اصل
کا قیامت نامہ طرح۔ اور کشت و خون کے دوسرے
مناظر قابل قدر و لائق دید کتاب قیمت ۱۴ ار
حوس سحرنا۔ غازی صلفی کمال پاشا قلعہ سحرنا
اور کی بے خبری کر فریاد کیا

یوسف پاشا ایک مشہور ترکی شہزادہ کے حیرت
انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین
پری پیکر سی ملکہ کا عشق اور اسکی بے خبری کر فریاد کیا
ڈاکوؤں کا ایک ہراساں اور خوفناک قلعہ پور پور
پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی کی گئی اصل
کا قیامت نامہ طرح۔ اور کشت و خون کے دوسرے
مناظر قابل قدر و لائق دید کتاب قیمت ۱۴ ار

کی سرگزشت جو اس بایک کسانان کو طرح طرح
کی خواہیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں
اور جنہوں نے اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے بیاہ
وہ بہادری نہایت عبرت انگ اور دلگذاڑ قیمت یافتہ
شمع سحر لاؤ دلشن کے ایک مشہور معرکہ الا ترا
ناول کے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے حسن و حسن
کے کہ شہر صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام
جمیٹ غریب کچھپ افسانہ ہے قیمت ۱۲ ار
خسرت اقبال و ادب و ادبی و تمدنی تہذیب کی
تصویریں، ایک فادار غور کا طرح طرح کو مصدا
و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہا۔ نہایت
دردناک اور عبرت انگیز واقعات قیمت بارہ کسے
فکر سگرم اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی
کو خدا ہی کب کب کی چاہئے ایک پاکدامن عورت
کی بچی محبت، خداوندگی ہے اقبال اور پھر نہایت
اندر بیان نہایت دلچسپ اور متین قیمت ۱۳ ار

جوامہ مشطومہ ترجمہ اردو رباعیات سرمد مرحوم

۱۲۱ رباعیاں فارسی سرخسید کی اور ہر فارسی رباعی کے تحت میں اردو رباعی بطور ترجمہ درج ہے خصوصاً میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے سورج سرمد بھی شامل ہے۔ ہر رباعی میں تصوف و معرفت کے جو اسے تعلق ہیں۔ قیمت جلد عدد ۱۲ جلد ۱۲۰ علاوہ محصول۔

ترجمہ ایک رباعی نوحہ ترجمہ درج ذیل ہے

از جرم فروں یافتہ ام فصل ترا ایں شد سبب محصیت بیش مرا
ہر چند گرم بیش گنہ بیش ترا دیدم ہمہ جاؤ آزمودم ہمہ را

ہر جرم سے پایا ہے سوا فصل ترا ترجمہ باعث یہ فسزونی معاصی کا ہوا
فروں ہیں اگر گنہ گرم افزوں ترا دیکھا ہر طرح خوب سب کو جانچا

رباعیات عمر خیام (نوحہ ترجمہ) ملک الکلام

مشرق کی اس سے آزاد چیمٹی اور کیا ہو گی کہ اسے اپنے خزانہ مخفی خود معلوم نہیں اور یورپ نہیں کہنے لگے جاتا ہے عمر خیام کی طرف سے مشرق نے جلا پر دنیا ہی برقی اور اس کے فلسفہ کو جس طرح روی کی نوکری میں ڈال دیا اس کا صحیح جواب مغرب کی علمی قد دانوں نے دیا انکے عمر خیام یورپ کی نگاہ میں خلا معلوم کیا جاتا ہوا ہے اس لیے ان رباعیات مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر بچے بچے کے ہاتھوں پہنچ چکی ہیں اور ہر شخص انکا قدردان بنا ہوا ہوتا ہے بعد جب یورپ میں متاخذ ہوا تو اب ہندوستان کی انگلیں کھلیں اور عمر خیام کی گہر نشیں نو سرباھیاں انکے فلسفہ کے جواں بکھنا چاہنے اور وہیں ترجمہ ہو کر ناظرین کے سامنے آئیں ضرورت ہے کہ ہندوستان میں اسکی کافی قدر کیا جائے اور ہر شخص اسے اپنی تیرہ کے قیمت جلد عدد ۱۲ جلد ۱۲۰ علاوہ محصول

آدم کے تیراز میں ناز کھائے زند خضر اباقی دیوانہ ما
جنت کو کہ پر گشتیم تیرا تو نے زان پیش گرم پر گشتیم تیرا
ہر صبح مرا آفتاب کی بجائے ہے ہے زند خوات مے دیوانے
نہاں کے ہے ہر صبح مرا ہر صبح ہے زند خوات مے دیوانے

مولانا صاحب القادری بظلمہ کی تصنیف اور تالیفات

الکلام المبین اس تحریک الایمان میں مفاہیز اسلام کے عقائد یا اہل کی مدلل طریقہ پر
ترید کی گئی ہے اور اسلام کے محکم کو دلائل و براہین کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے خدا سے تعالیٰ
کے واجب الوجود ہونے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی برحق ہونے اور قرآن مجید کے
کلام الہی ہونے کے متعلق ہر اربا عقلی نقلی دلائل کہے گئے ہیں جن کو پھر کسی شخص کو انکار
کسی گنہگار نہیں رہ سکتی نصیحت ایک روپیہ

مشکوٰۃ المانوار۔ رسول ختم صلی علیہ وسلم کا بیان میلا و نہایت مستند اور معتبر کتابوں سے
 اخذ کر کے مولانا نے تیار کیا ہے۔ تفصیل بھی بہت و گلدزدہ قیمت ۸/-

سیرت غوث الاعظم میں سید غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زندگی کے پاک حالات درج ہیں اور مولانا کی تاریخ نگردانی اور کتب میں قائم ہے کہ آپ نے غوث پاک کے اس قدر مختصر اور مستند حالات جمع کئے ہیں جنہوں نے کے اخلاق عظیمہ، خصائل کریمہ، آپ کی کرامات و خرق عبادت اور آپ کے فضائل مناقب تفصیل درج ہیں تیت ۸

اطلاعات

(۱) مجلہ "تکبیر" مجلس علیہ دارالتصنیف دہلی کے دفتر سے ہر انگریزی ہفتے کی پانچویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے اس میں ملک کے عظیم القدر ارباب علم کے دلنوازاں مضامین درج ہوتے ہیں۔

"تکبیر" کا اہم مقصد مذہب اسلام کی حفاظت و حمایت مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی تعلیم و ادب عالیہ و انشائے لطیف کی نشر و اشاعت ہے۔

"تکبیر" کا دوسرا مقصد مجلس علیہ دارالتصنیف کے حلقہ کو وسیع کرنا اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے ممبروں کی تعداد بڑھانا ہے، اسی لئے اس کا چاندیہ نہایت تخلیق پسندی صرف دو روپے سالانہ مقرر کیا گیا ہے تاکہ ہر شخص جو ذوق علمی و ادبی آسانی "تکبیر" کا خریدار اور مجلس کا ممبر ہو سکے، یعنی جو شخص دو روپے سالانہ دے کر اسے گا وہ مجلس کا ممبر عمومی ہو گا اور سال بھر تک رسالہ تکبیر بھی اس کو بھیجا جائیگا۔ (۲) "تکبیر" کے لئے مضامین اور تبادلہ کے اخبار و رسائل حضرت اکبر حیدری صاحب "تکبیر" اکبر منزل مچھلی والان دہلی کے پتہ پر آئے چاہئیں۔

لن کے علاوہ

ہر قسم کے خطوط، زرچندہ "تکبیر" (فیس ممبری) اور جملہ فرمائشات

زاہد القادری

نام مجلس دارالتصنیف دفتر رسالہ تکبیر

کوچہ چمبلاں - کٹرہ مہر پور دہلی

کے نام بھیجیں۔ منیجر

مجلس علیہ دارالتصنیف دہلی کی ص مطبوعا

معارف القرآن طرز جدید پر قرآن حکیم کی پیش تفسیر جس میں عیسائیوں اور یوں کے اعتراضات کو پیش نظر رکھا گیا ہے دوسرے والنقص کی جامع اور صافی تفسیر میں کی گئی ہے مختلف مذاہب و مذاہر قرآنیہ کی مختلف تفسیر کیا گیا ہے قیمت صرف ۱۰

اسوۃ النبیؐ تفسیر سلاطین ائمہ علیہ السلام کی حقانیت و صدارت کے متعلق روئے تمام تحقیقین مروجین کے بیانات و روایات کے نام سربراہ اور غیر مسلم صحابہ کے اقوال و کتابیں جمع کیے گئے ہیں جو کچھ ممکن ہو سوغیر مسلم سلطان ہو چکے ہیں قیمت ۱۰

الکلام المبین اس معجزہ الہیہ کتاب میں لائل عقلیہ و قلبیہ سے خدا کا واجب الوجود ہونا محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نبی برحق ہونا و قرآن مجید و کلام الہی ہونا ثابت کیا گیا ہے پھر مخالفین اسلام کے عقائد کی قطعی کھوٹی گئی ہے اور ان کے کلام کے حوالے سے ان کو تائید کیا گیا ہے۔ قیمت ایک روپیہ (عشرہ)

مشکوۃ الانوار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نبوت معتمد و مستند سوانح عمری اور تمام اہم واقعات کی بہترین آراء و روایات سے مزین دہلی کی مجلس و اسلامی جلیوں میں مرتبہ گئے قابل عہدہ کتاب ہے۔ قیمت آٹھ آنے (۸)

سیرۃ غوث الاعظم سیدنا غوث پاک کے صحیح حالات زندگی آپ کے فضائل و مناقب آپ کی تعلیمات و کلمات و روایات و آثار کو مشہور و معروف کرنا، واقعات کا بہترین مجموعہ ہے۔ گہرا پر اثر عربی کی مخطوطات میں پڑھنے کے قابل ہے۔ قیمت ۱۰

عروس سمرنا نبیات و حبیب۔ لیکن اور دنیا ان کا دل سے حب میں غرق نہ کرنا دینی مصطفیٰ کماں پاشا اور اعلیٰ مجدد صحت کتاب لطیف و نفیس حقائق ان کے عشق و محبت کا سلسلہ سمرنا کا ہر صفر بعض عبرت انگیز روایات و واقعات، بیانیہ و غیرہ خدا و وقت و وصل کے برصطف نظر سے خدا کا حبیب و غریب کتاب ہے۔ قیمت صرف چھ آنے۔

آزادی مشرق ہندوستان کی سیاسی طور پر نہایت محفل تبصرہ۔ ہم آگاہ دہلی اور ولانا حضرت ناظمی کے خیالات کا سوانح و ہندوستان کے تمام سیاسی لیڈروں کے عقائد پر ایک مآل بحث، آخر میں بتایا گیا ہے کہ محض چرچا کا نئے سے آزادی نہیں مل سکتی بلکہ حصول آزادی کے طریقے وہ ہیں جو حضرت علیؑ کے دل و دماغ پر برپا ہیں۔ قیمت ۸

چکرا مشلی بخانی کی مقبول کتابیں

آفتاب اسلام۔ اسلام کی تاریخی حکومت و ریاست اسلام کی قدس زندگی کے حالات ۸۔ الفاروق مولانا محمد کوثر صاحب دہلی شریف سے حضرت عمرؓ کے مختلف حالات و حکم۔ الغزالی امام غزالیؒ کے کارنامے و تفسیر

سفر نامہ دم و ضرر و شام اسلامی مقامات اور بلاد مقدسہ کے عجیب حالات و غیر سوانح عمری الاناروم

مختصر کتاب تفسیر۔ کیا اورنگ زیب عالمگیر کا نام تھا؟ شہنشاہ عالمگیر کے توحید و تائید نام و اعتراضات کو دلائل سے جواب ۱۲

میں کا پتہ پتہ دفتر دارالتصنیف و انجمن اشاعت الاسلام۔ کٹرہ مہر پور دہلی

اللَّهُ أَكْبَرُ

تکمہ مجید

مجلس دارالتشعيف ملی کا ماہوار علمی جلسا

قیمت دو روپے سالانہ
مع محصول ڈاک

جامع
اکبر حیدری

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لندن)

طابع و ناشر
زاہد القادری

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس (لندن)

مطبوعہ شایعہ جانی پریس دہلی

فہرست مضامین مجلہ تبکیر دہلی

نمبر	باب	جلد
۱	بابت جون ۱۹۱۶ء نمبر ۱	۱
۲	ادبیات	۲
۳	جناب سید طہار احمد صاحب خوشی اور شہر دینا	۳
۱۰	جناب سید محمود الزیدی صاحب الواری	۱۰
۱۳	مولوی ابراہیم القاری صاحب	۱۳
۲۰	نکستی و درویشی	۲۰
۲۲	مولانا سید محمد صاحب الواری نائل الہیات	۲۲
۲۳	ایس ایم رمضان صاحب مسرہ جنتیں ملیں سیالکوٹ	۲۳
۲۶	مولانا عبد الرحمن صاحب مدنی	۲۶
۳۳	جناب آزاد انصاری مبارکپوری	۳۳
۳۴	جناب وحشی شہید باجوہی	۳۴
۳۵	جناب بوشی بیج آبادی	۳۵
۳۶	جناب سید سیدتی الواری	۳۶
۳۷	جناب شمس الدین	۳۷
۳۸	جناب ہادی جھلی شہری	۳۸
۳۹	جناب ساجد نظامی (عظیم)	۳۹
۴۰	جناب سید زبیر علی مارہروی	۴۰
۴۱	جناب تبسم سیالوی	۴۱
۴۲	ادبیات	۴۲

شذرات

رسالے کا محدود دائرہ مجبور سرمایہ۔ مخصوص حجم۔ میری خواہشات کی تکمیل کیلئے کافی نہیں مگر میں مجبور ہوں اور میری مجبوریاں ناقابل اظہار۔ آپ ہی فرمائے کیا چالیس صفحات کی محدود ضخامت اس قابل ہو سکتی ہے کہ ایک ادبی اور مذہبی رسالے کو کامیابی سے مقبول بنا سکے ؟ ارکان مجلس ارشاد فرماتے کہ مذہبی مضامین زیادہ تعداد میں ہوں۔ ناظرین کا بڑا حصہ ادبی مضامین کا جو یا ہے۔ "انشائے لطیف"، اور شاعری، کو نظر انداز کرنا ایک دوسرے گروہ کی دل آزاری کا باعث ہوگا موجودہ سرمایہ ضخامت میں کسی مزید اضافہ کی اجازت نہیں دیتا فرمائے کیا کیا جائے ؟

الہ بڑا قہر ہے بے بال و پری بھی

ایک ادبی رسالے کو کامیابی سے زندہ رکھنے کی تین صورتیں ہیں۔ اول تو یہ کہ کاسہ گدائی ہاتھ میں لے کر خداوندان جاہ و ثروت کے سامنے دست سوال بھینچا جائے اور درخواست کی جائے کہ دست بکشا جانے کا شکوہ ملو۔ ممکن ہے کہ ہم بے حیائی کے ہاتھوں ایسا کرنے پر مجبور بھی ہوں مگر کیا موجودہ اربابِ دل کی عینش پسندی گمراہ زندگی اور نقدِ حق ذوقِ ادب۔ ہماری درخواست کی پذیرائی کا شعلہ ہو سکتی ہے ؟ کیا یہ گمراہ راہ ہستیاں جو مذہب اور مذہب کا منہ سے تسلیم کہ حرفِ غلط کی طرح مٹا چکی ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی کو منہ سے خرام کا۔ یعنی ارتدادِ انوشی قرار دیا ہے ہماری درخواست کو ٹھن

قبولیت بخشینگے؟ اگر آپ اس کے جواب میں مجھ سے متفق نہیں تو
کوشش کیجئے اور میں آپ کی کامیابی کے لئے دست بدعا ہوں۔

دوسری صورت یہ ہو کہ ناخرن تکبیر اپنے ذاتی سرمایہ کو معرض خطر میں ڈال کر اپنی
کو تاہ اندیشی کی سزا۔ اس کو تاہ اندیشی کی سزا جو انہوں نے در تکبیر، کی نشر و اشاعت
کا بار اپنے اوپر لے کر ظاہر کی ہے۔ یہ خندہ پیشانی برداشت کریں۔ اور مجھے یہ
کہتے ہیں ذرا بھی تامل نہیں کہ یہ صورت حتی الامکان قائم رکھی جائیگی، اگر خدا
کو منظور ہے تو، تکبیر ہر ذاتی قربانی کا نعم المیل سمجھا جائیگا۔

تیسری صورت یہ ہو کہ وہ تکبیر کی توسیع اشاعت میں کوشش کیجائے۔ اور اس کا
دائرہ اتنا وسیع کر دیا جائے کہ یہ اپنا بار اپنے آپ اٹھانے کے قابل ہو سکے اور
یقین جانے کہ یہ صورت سب سے آسان اور سب سے آسن ہے مگر یہ کارکنان
تکبیر کی دسترس سے بالا ہے اس کا احساس موجودہ خریداران تکبیر کو ہونا چاہئے
اگر آج ہی تکبیر کا خریدار ایک نیا خریدار پیدا کرنے کی کوشش کرے تو دور و پے
کی حقیر رقم کے مقابلہ میں وہ یقیناً کامیاب ہوگا۔ اور اس کامیابی کا لازمی نتیجہ
تکبیر کی کامیابی کی صورت میں ظاہر ہو کر رہے گا۔

میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کی جدوجہد کا نتیجہ یقیناً مشکور ہوگا اور ناخرن
تکبیر اپنی شکر گزاری کا ثبوت تکبیر کو خوب سے خوب بنا کر دینگے۔ اس کے حجم
میں معقول اضافہ ہو سکیگا۔ کا غذا و رطابت کا انتظام موجودہ معیار سے
بلند اور بہت بلند پیمانے پر ہوگا آپ کے ذوق اور ذوق نظر کی رعایت محض بھی جائی

میں آپ کے ذہن نشیں کرنا چاہتا ہوں کہ تکبیر کسی شخصی کو تش کا نتیجہ نہیں آتے
 ہی کوئی ذات واحد اس کی مالک ہے نہ اس کا اند وختہ سرمایہ کسی ہستی کی ملکیت
 ہے اس لئے جو کچھ بھی اس کا حاصل ہو گا وہ اسی کی ذات پر صرف ہو گا اور اس طرح
 آپ کی تمام کوششیں آپ کی اپنی ذات پر صرف ہوں گی۔ غالباً یہ بتانا بھی کی طرح
 دہراؤ بحث نہ ہو گا کہ موجودہ تکبیر کا انتہا کبھی مالی یا دنیاوی مفاد کی غرض سے
 نہیں بلکہ ان کے اشارہ کا نتیجہ ہے۔ مجھے امید ہے کہ آئندہ مجھے اس
 ناگوار شعبہ پر کچھ لکھنے کی ضرورت نہ ہو گی اور ناظرین تکبیر اپنا اخلاقی فرض ادا
 کرنے میں کوتاہی نہ کریں گے۔

میں خوش ہوں کہ تکبیر کے گذشتہ نمبر پر نظر پندیدگی دیکھے گئے اور ارباب ادب
 کی نکتہ چیں نگاہوں نے اسکا استقبال بہترین الفاظ میں کیا۔ بمعصر رسائل اور
 جرائد نے بہترین آراء کا اظہار کیا۔ میں ان خیالات کا احترام کرتا ہوں اور
 انشاء اللہ تکبیر کو مزید دلچسپ بنانے کی کوشش کر رہا ہوں۔ خردیاران تکبیر بھی میرے
 ٹھکرے کے مستحق ہوں گے اگر وہ تکبیر کے متعلق اپنی اپنی رائے کا اظہار بے
 کم و کاست مجھے لکھ بھیجیں۔ اس سے مجھے بڑی امداد ملیگی اور میں تکبیر کو اس کے
 ذوق کے مطابق دلچسپ بنانے کی کوشش کر سکوں گا۔

ناظر گذار ہی ہو گی اگر میں اس موقع پر اپنے ان کرمفر حضرات کے
 قلمیہ کا اظہار کروں جنہوں نے اپنے بے بہا مضامین قلم و نثر سے اوراق
 تکبیر کی زیب و زینت کی اس سلسلہ میں میرے قدیم عنایت فرما جناب سید
 نظام الدین شاہ صاحب لکچر ایڈیٹر نقاد خاص طور سے قابل ستائش ہیں۔

موجودہ نمبر میں۔ عروس محبت۔ جذباتِ قمر۔ اور شہیدِ التفات اپنی عنایت کا نتیجہ میں

جنابِ چشمی ایڈیٹر دین و دنیا۔ اور جنابِ ساغرِ ادبیٹریا نہ۔ نے بھی نہ صرف اپنے جذباتِ قلب بند کر نیکی زحمت گوارا کی بلکہ دیگر حضرات کا کلام مہیا کر کے تکبیر کی اعانت فرمائی۔ میں دونوں حضرات کا ممنون آسان ہوں۔

جن حضرات نے تکبیر کے مضامین نظم و نثر بے تکلف اور بے حوالہ اپنے رسالہ میں نقل فرمائے وہ بھی میرے شکریہ کے مستحق ہیں مجھے افسوس ہے کہ تکبیر کی خوش نوائیاں میرے دو حریفانِ باد و پیاہ پر سر قے کا قابلِ نفرت جرمِ عائد کرنے میں کامیاب ہوئیں

جن حضرات نے توسیعِ اتاعت میں حصہ لے کر اپنے اخلاقی فرض کو پورا کیا وہ سب سے زیادہ شکور ہیں اور مجھے امید ہے کہ جنابِ ناظمِ تکبیر بھی کسی آئندہ اتاعت میں اس کا اعلان کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہونے کی کوشش کرینگے۔

نفس و ضمیر کی کشمکش

از سید نبور احمد صاحب خوشی ایڈیٹر سالہ دین دنیا دہلی۔

نفس انبی ہوا پرستی اور سرمستی میں مصروف ہے نہ انگشت و تہا خر۔

کذب و افتراء ایہ ایمانی و مکاری غریب و ریاکاری۔ منافقت و ظاہر داری کا
خوگر ہو رہا ہے لیکن خمیر انسانی دل کی نازک شراہیں میں اس طرح موجود ہے
جس طرح پھولوں میں شمیم چراغ میں نور اور قوس قزح میں رنگ جب نفیس
سکشی پڑا رہا ہوتا ہے تو خمیر اپنے ریاکار سے دل میں نشتر چھو دیتا ہے اور
بندہ نفس تڑپ اٹھتا ہے اس نشتر زنی کے انداز ملاحظہ کیجئے۔

نفس (قد آدم آئینہ کے سامنے) یہی جامہ زیب بدن ہے جس نے مجھے احباب میں ممتاز کیا ہے یہی خوبصورت چہرہ ہے اور یہی متناسب اعضاء ہیں جو دوسروں کو ہر لحظہ اپنی ٹیڑھ کی کا احساس دلاتے ہیں مجھے دیکھ کر ہر شخص اپنے آپ کو حقیر سمجھنے لگتا ہے۔ کیونکہ اُس سے تعین آ جاتا ہے کہ جس قوی کی ظاہر پرست نگاہیں ہوں یا جس لطیف کا بازاری طبقہ ہو میرے مقابلہ میں اُسے کبھی فتح حاصل نہیں ہو سکتی۔

ضمیمہ صورت زیراً منظر کرتے کرتے تہارا دل بیکار اس امر واقعہ کی طرف منتقل ہو گیا ہے کہ تو ایک طوائف کے نو سے ہو، درجن کی دولت تھیں اپنی جدہ و سدا و درشت میں پہنچی ہے اس جیل کے ساتھ ہی تم اپنے حسن و جمال سے نرانے لگے ہو در تہا ری غیرت بکارتی ہے کہ اس قدر تم لوگ لکھوے گے کہ تم لوگ

نفس ضمیر کی گفتگو سنتا ہے لیکن ضبط سے کام لیتا ہے پھر ایک دفعہ جذبات اُسے گدگداتے ہیں اور وہ کہتا ہے۔

نفس :- اللہ اللہ آج توجہ میں نے لوگوں سے اپنی آمدنی بیان کی اور اپنی جائیداد کا حال انہیں بتایا تو وہ حیراں رہ گئے آدانیوں بلند ہوئیں کہ تم خوش نصیبی کا مجسمہ ہو۔ فضل الہی کے مرکز ہو تمہیں خدا نے ذہن رسا عطا کیا ہے تمہاری عقل دولت خدا داد ہے۔ یہ تمام کامیابی اُس علم و ہنر کی بدولت ہے جو تم نے حاصل کیا ہے پہلے کوئی ایسا صاحب علم و عقل ہوئے پھر تمہاری کامیابی پر رشک کرے۔ لوگوں کی یہ رائے سن کر مجھے کئی بوتلوں کا ششہ محسوس ہوا لیکن میں نے اپنے مخصوص تبسم کے ساتھ جس کی ہر لہر میں غرور و فائز کی دنیا آباد تھی یہ کہہ کر گفتگو کا سلسلہ ختم کر دیا کہ ابھی میں کیا ہوں یہ آپ لوگوں کی محبت اور قدر و اہمیت کا مجسمہ :- لیکن استاد دل میں تو تم شرم رہے تھے اور خوب جانتے تھے کہ اس تعریف کے تم مستحق نہیں۔ تمہاری کامیابی علم و عقل پر نہیں بلکہ تمہاری چالاک کی۔ مکاری اور جوڑ توڑ پر مبنی ہے سنا تمہیں یہ بھی یاد آ رہا ہو گا کہ بچے کتنے دوستوں کے گلے پر چھری پھیر کر اور کتنے اہل فن کی دماغ سوزی کا کرڈیٹ بے ایمانی سے اپنی طرقت منسوب کر کے تم اس عہدہ جلیلہ پر پہنچے ہو اور جو باتیں تمہاری طباعی اور عقلمندی کا نتیجہ سمجھی جاتی ہیں وہ حقیقت تمہاری غیبتانہ کوششوں اور اہلیانہ مگوئیوں پیدا ہوئی ہیں نفس ضمیر کی گفتگو سن کر چپیں بہ جیس ہو جاتا ہے اسی آشت، میں اُس کی بیوی آ جاتی ہے اور وہ اُس سے کہتا ہے

نفس :- بیوی سے، یکدم تمہاری پرزور پوچھا کہ تم میری بدستور تین بی بی حیرت کدہ بیچے جاتے ہو گئے اور اس لئے تم جس قدر ماز کر و کم ہے لیکن آج کا واقعہ سن کر تم حیرت زدہ رہ جاؤ گی۔ میں ایک دوست کے ہاں گیا تھا وہاں

اتفاق سے ایک دجہن آدمی بیٹھے ہوئے تھے لیکن تم یقین کرو کہ مجھے بہتر کسی کی پوشاک نہ تھی۔ جو لوگ معمولی کپڑے پہنے ہوئے تھے وہ تو مجھے دیکھ کر بغلیں جھانکنے لگے بس جس وقت میں نے جیب سے چاندی کی سنتمش ڈیا نکال کر پان کھایا تو دیکھنے والوں نے اپنے افلاس کے احساس سے سر جھکا لیا۔

ضمیمہ:- مگر دوست بیوی کے جس زیور پر اور اپنے جس سوٹ پر تم اترتے ہو کی تمہیں یاد نہیں کہ ایک دوست کی امانت ہم کر کے تم نے ہوا یا ہے اور چاندی کی جس ڈیا پر تمہیں ناز ہے وہ تم مراد آباد جاتے ہوئے جبکہ تم ایک متعل محفل استعمال کرتے تھے سکینڈ کلاس سے چرا کر لائے تھے یہ ڈیا لکھنؤ کے ایک نوا کے پاس تھی جو اس دن تمہارا ہم سفر تھا۔

نفس ضمیر کا طعنہ سن کر بے چین ہو جاتا ہے اور دیر تک دونوں میں ہاتھ پائی ہوتی ہے نفس کئی گھنٹے خاموش رہ کر پھر گرم سکلم ہوتا ہے۔

نفس تین چار دن قبل دوست میرے مکان پر آئے انہوں نے دل کے نیچے تانے کی ایک نقشی بالٹی دیکھ کر بہت تعریف کی مجھے جوش اگیا اور میں نے گھر میں سے چاندی اور زانچے کی نہایت قیمتی اور خوشنما ظروف دکھا کر دکھائے وہ لوگ بے حد مرعوب ہوئے اور میری دو لمبندی کا لوہا مان گئے میرے ہاں سے اٹھ کر کئی جگہ انہوں نے میرے سلیقے کی تعریف کی میری نسبت کہا کہ بھئی ایسے لوگوں کی خوش قسمتی کی قسم کھانا چاہیے۔

ضمیمہ:- ارے بد معاش اپنے سلیقے اور دولت پر کس قدر ناز کر رہا ہے گو یا اب تجھے یاد نہیں کہ یہ چیزیں ایک پریسی پڑوسی نے تیرے پاس امانت

رکھی تھیں۔ وہ بیکایک مر گیا جب اس کے وارث تیرے پاس ان اشیاء کے لئے جو متوفی نے اپنی بیٹی کے جینز کے لئے فراہم کی تھیں تو فوٹے صاف انکار کر دیا کیونکہ کوئی قانون کارروائی نہیں ہو سکتی تھی۔

نفس پیپہ کی باتیں سن کر قابو سے باہر ہو جاتا ہے اور ضمیر کے ایسی ہی جھڑپا جھڑپا ہے کہ وہ غصہ کھا کر گر پڑتا ہے اتنے میں چند دوست اپنے ہیں اور نفس اُن سے کہتا ہے۔

نفس: یہاں صاحب کل مشاعرہ میں تو آپ کی دعا سے میری غزل بہت کامیاب ہوئی ایک ایک شعر دس دس دفعہ پڑھوایا گیا۔ لوگ سرد ہنستے ہیں احباب کی رائے کہ شہر میں کوئی شاعر میرا جواب نہیں رکھتا۔ ہا۔
ضمیر (جواب سنبھل کر اٹھ بیٹھا تھا بکا اڑتا ہوا): تیری غزل تھی ہر سب ترکیز جاتی ہوئی سب مضامین دوسروں کے اشعار سن کر کے چال کے ہوئے سب بنائیں پرانی۔

ضمیر کا جملہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ نفس نے دھول مچا شروع کر دیا اور ضمیر پھر زمین پر گر پڑا تھوڑی دیر کے بعد نفس نے دھول کو مخاطب کر کے کہنا شروع کیا۔

نفس: میری نظم کا نمونہ تو جانتے دیکھا ہے اب میری نثر بھی ملاحظہ کیجئے۔ یہ ایک تازہ مضمون میں آپ کو سناتا ہوں۔

نفس نے مضمون پڑھ کر سنایا۔ حاضرین پر وجد کا عالم طاری فقرہ موتیوں کی بڑی معلوم ہوتا تھا ایک ایک لفظ پر داد دی جاتی تھی

ضمیر چھٹبھل کر اور طنز سے مسکرا کر شہ با ش۔ شا با ش خوب مضمون لکھا ہے کیوں بخود۔ یہ قزاقی۔ کاش تعزیرات ہند میں ان موکیتوں کے لئے بھی کوئی

دفعہ ہوتی۔ ابے ایک لفظ بھی تو تیرا نہیں معافی سے الفاظ تک سب کچھ چوری چوری نہیں بلکہ سینہ زوری۔ کیا مفت کا کرڈیٹ حاصل کیا ہے وہ اسے شریف چور اور مہذب جیب کتر ہے۔

ضمیر کے یہ نغمے تیر و نشتر کی طرح نفس کو تکلیف دے رہے تھے وہ کیا رگی ضمیر پر حملہ آور ہوا اور اسے سخت زخمی کیا سنتے ہیں کہ ضمیر نے ملکوتی تھانہ میں ریٹ لکھوائی ہے اور کہتا ہے کہ مقدمہ کا چالان ہونے پر وہ مدعا علیہ کا پورا کچا چٹھا بیان کرے گا۔

دعوت و تبلیغ

۱۔ از جناب مولینا سید محمود صاحب ندوی

دنیا کے تمام ملل ام کے تنزاع و انحطاط کے اسباب کا اگر بغیر غائر مطالعہ کیا جلتو سب سے بین اور روشن تر علت یہی نظر آئے گی کہ ان لوہاں کے تمام افراد نے فرض اشاعت و نشر مذہبی سے بعد ہجرا اختیار کر لیا دنیا کے عشق و الفت نے دور ان تبلیغ کے مصائب و آلام سے ان کو پست ہمت بنا دیا۔

صبح ادا بان میں جہت تبلیغی جمعہ جدو تبلیغ کی مخلصانہ سرفروسیاں بزم کرتی ہیں۔ نیمہ ان کو ترقی ہوتی رہی۔

اسلام پر چودہ ہولناکیاں اور غیر اقوم کے ارتدادی حملے سب اسی تبلیغی عشق کے فقدان کا باعث ہیں۔

اسلام کی تیرہ سو سالہ تاریخی زندگی میں اس ہمہ گیر ستاعت اسلام کی زنی ہو چکی جبکہ

اسلام ایک بے سرو سامان قوم کے ظل حمایت میں نشو و نما پا رہا تھا اس کے پانچ سو تین
دو غازی ہی تھے جس سے تاملین قلوب یا تحریری پروپیگنڈا کیلئے دائرہ اس کے پاس
حکومت ہی تھی، کہ جاہلانہ اور قاہرانہ لوگوں کو تبدیل مذہب کی دعوت دیکھتی۔

اسلام کی اس وقت کی انشاعت و تبلیغ نہایت بحیر العقول ہی اسلام نے اس کیسی
کی حالت میں قلیل زمانہ کے اندر وہ ترقی کی کہ غریب عالم اسکی نظیر پیش کرنے سے ہمیں
حقیقت یہ ہے کہ ان حیات شماران ملت میں تبلیغ و دعوت کا سچا جذبہ موجود
دنیا کی کوئی محبت انہیں اس عشق سے جدا نہیں کر سکتی تھی ہر موسم ہر وقت ہر ملک
دیار میں انکا سفر ہوتا تھا۔ اور شمع دعوت کی روشنی پھیلاتے تھے۔

یہ ہماری غایت پذیر تہمت ہے کہ ہم نے اپنے اسلاف کے تمام قابل تقلید و عمل
وصفات کو نہ صرف بھلا یا بلکہ ہم نے خود انہیں میٹ دیا بیشع عشرت میں حقیقہ ہم
زیادہ پڑے اشیاء و قدایت کا جذبہ صادق ہمے کنارہ کش چکا گیا، نوبت باہنجا رسید
کہ اسلام کا منور چہرہ عمار الوڈ نظر آنے لگا۔

دشمنان اسلام نے ہم پر سبائوں کو غفلت شکار دیکھا اس شمع ملت کو باؤ کفر
سے بجا دیکھا کہ یہ کہہ کر آج اسلام نہ صرف یورپ میں بدین ظلم ارتداد ہے بلکہ ہندوستان
کے بت پرست بھی گنگا اور جہنا کے پانی سے ہمارے دلوں، اسلامی محبت و عشق کو
دھو دینا چاہتے ہیں۔

ہم تبلیغ و دعوت کو غیر ضروری اور فتنہ برپا کرنے والی شے سمجھتے ہیں
اور فخر منوعہ کی طرح اس پر عمل پیرا ہونے کو ناجائز تصور کرتے ہیں،
حالانکہ ہمارے خیال محض خدا نفس ہی جو صداقت آبی سے ہیں محروم کرتا
ہے اور ہماری روحانیت ملیک کو فنا کے گھاٹ اتار رہا ہے۔

دیکھئے قرآن حکیم کس وضاحت اور روشن بیانی سے اس فرض کو ہم پر عائد کر رہا ہے

وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ آيَةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيُأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
 (آل عمران) مسلمانوں تم میں ایک ایسی جماعت ہونی چاہئے جو نیکی کی دعوت دے اور اچھے
 کاموں کی تعلیم کرے اور بے فعلوں سے روکے یہی جماعت قلاح پانے والی ہے
 دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے -

كَتَبْنَا خَيْرَ أَمْرٍ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
 دلوگوں کی رہنمائی کیلئے جتنی امتیں پیدا ہوئی ہیں، ان میں تم سب سے بہتر ہو کر اپنے
 کام کرنے کو کہتے اور برے کام سے روکتے ہو اور اللہ پر ایمان رکھتے ہو۔
 یہ آیات بلا کسی تخصیص تفہیق کے باور پلندہ اعلان کر رہی ہیں کہ مسلمان صرف اس لئے
 دنیا میں بھیجے گئے ہیں کہ انہا پر ہر فرد حق کا مبلغ، صداقت کا عمل اور ہر برائی کا ناہی
 ہے یہی ہماری خصوصیت کبریٰ ہے جسکی وجہ سے تمام اقوام عالم میں ممتاز و نمایاں ہیں
 ہمارا ہی ہر اذکار خدا کو پسند ہے اور ہمارا ہر کام جو خدا کو مرغوب ہو تو اس کا صرف یہی سبب ہے کہ
 انہیں اپنے یکتائی، درود و حدیث کا علمبردار بنا کر دنیا میں بھیجا ہے۔

سیتہ نبوت سے کس پرورد الفاظ میں اہمیت تبلیغ پر صد اٹھتی ہے
 بَلْعَلَا عَفْوَ ذَلُوا مَتْلَهُ دَاكِرْ اَكْبَرْ اَيْتْ بَحْیْ جَانْتِ هُو تُو اَسْکِی اَشَاعْتْ كِرُو، دَوْرُو
 فَرَا اَكْبَرْ اَمِنْ سَلَا مَنَكُمْ مَنَكْرَا لَطِيفِيْرَهْ بِيْدَهْ ظَن لَمْ يَسْتَطْعْمْ فَبِلْسَانَهْ وَ اَنْ لَمْ يَسْتَطْعْمْ
 فَبِقَلْبِهْ وَ اَذَا لَمْ اَضْعَفْ اَلَا اِيْمَانْ تَمْ تَسْ جَوْ شَخْصْ كَسِيْ بَرَا اِيْ كُوْد سَلْجَسْ كُوْ اَمْتَهْ سَ
 مِثْلَا دَعُوْ اَوْ رِطَا قَتْ نَهْ رَكْعُوْ نُوْزْبَانْ سَ لُوْر اَكْر زُوْر نَهْ رَكْعُوْ تُوْ قَلْبِ سَ اُوْرِضِيْعِيْ
 اِيْمَانْ هَے۔ حضرت ابوذر غفاری رضی اللہ عنہ کیسے زوردار الفاظ میں فرمانے میں
 لَوْ وَضَعْتُمْ الصِّرَاطَ عَلَى هَذِهِ وَ اَشَارَ لِيْ هَا هَا ثُمَّ طُنْتُ اِنِّيْ اَلْفَنْدُ كَلِمَةً
 مِمَّعْتَهَا مِنْ اَلْبَنِيِّ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَبْلَ اَنْ يَّحْمِزُوا عَلَيَّ لَا اَنْفَذْتُ قَهْمًا۔
 اگر تم تلوار کو میری گردن پر رکھ دو اور مجھے یہ توقع ہو کہ گردن کٹنے سے قبل

کسی کلمہ حق کی تبلیغ کر سکو تھا، جو نبی علیہ السلام سے سن چکا ہوں تو ضرور کہہ کے رہنویا
حضرت ابو ذر کو کس قدر تبلیغ سے عشق ہے کہ تلوار کے نیچے گدوں ہونے پر بھی وہ اس کی
منہیں ہولتے ہیں صحابہ کرام کی حیات مبارکہ سے اس امر کا بخوبی پتہ چلتا ہے کہ ہر ایک
ایک فرد اس فرض تبلیغ کے لئے اپنے کو تیار رکھتا ہے قید خانہ کی کوٹھڑیاں اور
ایسیری بھی ان کو تبلیغ و اتنا عرصہ کی ذمہ داری سے باز نہ کر سکتا تھا۔

جب سے مسلمانوں نے اس ذمہ داری کو محسوس کرنا چاہا تو بدایہ غیر اقوام کی تہذیب
نے انکی قوتوں کو پامال کر ڈالا ہر طرف سے کفر کی گشتائیں چہانے لگیں، تمام
مسلمانوں کو دین خلیف سے پھیر دینا چاہتے ہیں آج ہندوستان میں شر و فساد
کے فتنہ ارتداد نے ہزاروں دایمندگان شریعت الہیہ کو ملت غزاکہ کی پیروی سے
ہمیتہ کے لئے محروم کر دیا ہے اور شبانہ روز یہی سعی جاری ہے کہ جس طرح ہو سکے
مسلمانوں سے انکی خدائی نعمت چھین جائے اور ان کے دلوں کو جو اس وقت خدا
اور اس کے رسول کی محبت سے معمور ہیں، روح مادہ نیوک کی ناپاکیوں سے
آباد کر دیا جائے،

یہ ارادان ملت کیا دولت و رسوائی کی انتہا نہیں ہونی خدا را دیں حلیف کی عزت
برقرار رکھنے کے لئے اٹھے اور اسلام کے ہر ہر فرد سے ان کا فرض تبلیغ ادا کر لئے۔ قرآن
حکیم میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو تبلیغ کیلئے یار فرمایا گیا ہے
وَاذْهَبْ بِرَبِّكَ الْاَقْرَبِينَ قَم فَاَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْفُتُوْرِ الَّذِي كُنتُمْ تُبْغِیْ اَنْ تَاْخُذُوْهُمْ
بِغُلُوْمٍ مِّنْ اَنْفُسِهِمْ فَتَنْصِبُوْهُمْ اَوْ اَعْلَیْہُمْ اَوْ اَسْفَلَہُمْ وَهُمْ لَا یَعْلَمُوْنَ
ایک جگہ آنحضرت کو پھر یوں خطاب کیا گیا

یا ایھا الرسول بلغ ما اَرْسَلْنَا بِكَ مِنْ رَّبِّكَ وَاِنْ لَّمْ تَفْعَلْ فَمَا بَلَّغْتَ رِسَالَتَنَا
اس قدر روشن لائیں کہ بعد بھی مسلمانوں کی فرضیت تبلیغ و اتنا کو نہ محسوس کیا تو دنیا کی تمام مصائب
و آلام کے لئے آمادہ ہونا چاہئے۔

حقیقت اسلام

چہٹی صدی عیسوی میں جبکہ دنیا میں کفر و شرک کی علمیت چھائی ہوئی تھی فطرت کا حقیقی معصیت کی تاریکی میں نہاں تھا تو صامت باطلہ نے انسانوں کے دینی و دنیوی اعتقادات کو غارت کر دیا تھا ہندو مذہب تمدن کی عمارت متزلزل ہو رہی تھی اور انسان اس کمال سے محروم ہو چکا تھا کہ جس کی استعداد اس میں موجود تھی ایسے نازک وقت میں اسلام کا جلوہ ہوا جس نے عالم انسانی کو از سر نو حیات دی اور سب سے پہلے اس قوم کی اصلاح کی جو داعیِ حشمت میں سرگرداں تھی نہ دین کو جانتی تھی نہ ہندو مذہب کو، وحشیانہ زندگی کے دن بسر کر رہی تھی، اسلام نے اس کو رذائل کی انتہائی پستی سے نکال کر فضائل و حسنات کے اوج پر پہنچایا، اُس کے شرک و کفر کو رد و توحید، سے جبر و استبداد کو، انصاف سے جہالت و گمراہی کو علم و ہدایت سے عداوت و نفرت کو محبت و الفت سے جنگِ جدال کو امن و امان سے شقاق و کسادات سے عصیان کو طاعت سے نفاق کو اتحاد سے ضعف کو قوت سے فوجش کو عفت سے بدلا اور وہ پاکیزہ تعلیم دی جسکی فطرتاً انسان کو ضرورت تھی یہاں تک کہ عرب کی وحشی قوم بہترین قوم عالم ہو گئی اور یہ سب کچھ چشمِ زدن میں ہو گیا۔

پھر اس نور کی شعاعیں مشرق و مغرب میں پھیلیں اور انسانی دنیا نے ایک نئی حالت میں قدم رکھا۔ اور قابلِ قبول اقوام نے دعوتِ اسلام کو لبیک کہا اسلام اختیار کیا اور وہ سب کچھ پالیا جس کی استعداد انسانی

فطرت میں مرکوز تھی۔

اسلامی تمدن کی ترقی | اسلام کی تعلیم میں چونکہ ترقی کے اصول موجود تھے اس لئے مسلمانوں

کا تمدن دن دو گنا رات چو گنا بڑھنے لگا جو لوگ تہذیب و تمدن کے نام سے بھی آشنا نہ تھے وہ اعلیٰ درجہ کے مذہب و تمدن بن گئے جو مفلوک الحال اور درماندہ تھے وہ مالک الملک ہو گئے اور یہاں تک ترقی کی کہ مشرق سے مغرب اور شمال سے جنوب تک انکی عظمت و جلالت حکومت و ریاست اور اخوت و سیاست کا ڈنک بج گیا۔ مگر آہ یہ سماں زیادہ دیر نہ رہا انہوں نے ٹھوکر کھائی اور گرے اور ایسے گرے کہ آج تک نہ اٹھ سکے روندے گئے اور پامال ہوئے مگر ان کو خبر نہ تھی۔ حالانکہ کبھی ان کا تمدن نہایت محکم اور ان کا ملکی و قومی نظام بے مثل تھا۔ ان میں کا ایک ایک لاکھوں پر بھاری تھا۔ اور دنیا ان کی عزت کے سامنے اپنا سر جھکا جی۔ وہ عزت والے تھے اور عزت انکی تھی۔ ان کا بول بالا تھا اور قوت کامل دنیا کی قومیں یقین کرتی تھیں کہ اگر سعادت مل سکتی ہے تو اسلام کی نعت سے اور مسلمانوں کے دروازے سے، مسلمان اگرچہ تھوڑے تھے مگر ان کا اقتدار دنیا کے ہر حصہ اور ہر گوشہ میں موجود تھا لیکن ۵۔

بہ قصہ جب کا ہے باقی تھا جب شیا ب پنا

اس کے بعد جو کچھ ہوا وہ ناگفتی ہے،، نہاں نہیں ہے عیان ہے مسلمانوں نے جب مذہب کی طرف سے غفلت اختیار کی، نفس پرستی اور خود غرضی جب ان میں پیدا ہوئی۔ تو ان کے تمدن کی بنیاد کھوکھلی ہو گئی۔ غیر ازہ نظام بکھر گیا، اختلاف پیدا ہوا اور اتحاد و ملت گیا۔

بہمی اعانت اٹھ گئی۔ اور وہ تعلقات جو ایک دوسرے کی تقویت کا باعث تھے منقطع ہو گئے۔ افراد ملت، حفظ ملت، کی طرف سے منہ موڑ کر نفسی نفسی میں پڑ گئے۔ یہاں تک کہ دنیا بھر کی خرابیاں ان میں جمع ہو گئیں اور آج وہ ذلیل ترین زندگی بسر کر رہے ہیں۔

اسلام کی نسبت غلط فہمیاں | مسلمانوں کی اس ابتلا کو دیکھ کر دنیا کے نا عاقبت

اندیش آج .. اسلام .. کی نسبت طرح طرح کی ہرزہ سرائیاں کر رہے ہیں وہ کہتے ہیں کہ مسلمانوں کی ذلت و پستی کا باعث قرآن اور شریعت اسلام ہے اسلام مانع ترقی و دنیا ہے مسلمان جیب تک کہ اس تنگ تانیک مذہب سے دست بردار نہ ہوں گے وہ ہرگز دنیا میں ترقی نہیں کر سکتے معاندین کا ذکر چوڑے خود مسلمانوں کا یہ حال ہے کہ ان کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ .. اسلام رد ایک کامل اور مکمل مذہب ہے۔ اور تمدن کا سرخشمہ و فیاض علی العباد اتنی قسم کی غلط فہمیوں کی بنا پر ہمارے بعض نوجوان کا یہ خیال ہے کہ تہذیب و تمدن کا مطلع یورپ ہے اور یورپ کے زیریں اصول ہی ہر قسم کی ترقیوں اور کامیابیوں کی طرف رہنمائی کر سکتے ہیں۔

کیونکہ وہ دیکھتے ہیں کہ مسلمانوں کی حالت بہت ہی گری ہوئی ہے اور نہایت ہی قابل اعتراض ہے پس وہ خیال کرتے ہیں کہ یقیناً اسلام مانع ترقی و دنیا ہے اور مسلمان کبھی دنیا میں کامیاب زندگی بسر نہیں کر سکتے۔

اسلام، ہر فلاحیت کیوں بتا | اس موقع پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر اسلام

کی نسبت اس قسم کی غلط فہمیاں کیوں پیدا ہوئیں اور اسلام ہر ملامت کیوں بنا؟ اس کا جواب صرف یہ ہو کہ مسلمان اپنی نفس پرستیوں اور غلامانہ کے باعث دن بدن حقیقت اسلام سے نا آشنا ہوتے جاتے ہیں اور انکی زندگی کتاب اللہ اور سواۃ نبوی سے بالکل تباہ نظر آتی ہے۔

حقیقت یہ ہو کہ اسلام، جیسے دین کی نسبت یہ خیال کرنا کہ اس کو تہذیب و تمدن اور دنیاوی ترقیوں سے کوئی علاقہ نہیں سرزنا یا غلط فہم اور محض نادانی کا نتیجہ ہے۔ لاریب، اسلام، انسان کو بہترین تمدن سکھانے والا اور معلوم حد تک انسان کو ترقی دینے والا ہے اور وہ کفیل ہے دینا اور آخرت کی سعادت

کا۔ جسکا ثبوت اس سے بڑھ کر کیا ہو گا کہ اسلام نے خیم زدوں میں عرب اور عربوں اور اسلام لانے والی قوموں کی حالت بدل دی اور وہ آباد

ترقی کرنے ہوئے اتنی جلد تمدن بن گئے کہ تاریخ دنیا میں اس کی کوئی مثال نہیں ملتی مگر محیور ہیں اور معذ رہیں وہ مسلمان جنہوں نے آنکھ کھولی تو مغربی تمدن کے آفتاب کو نصف النہار پر چکھتا ہوا دیکھا۔ اور اہل مغرب کو مذہب تمدن مسلمانوں کی حالت گری ہوئی نظر آئی اس لئے وہ سمجھ بیٹھے کہ اسلام مانع ترقی ہے خرابی یہ ہے کہ جن لوگوں کو مذہب سے کچھ محبت ہے وہ بھی اس انسان ہی جاتے

ہیں وہ اسلام، ہمارا دین ہے قرآن ہماری ایک مذہبی کتاب ہے جس میں روزے نماز حج و زکوٰۃ کے متعلق احکام ہیں اور کچھ قصے ہیں باقی اہل کچھ نہیں

آہ یہی وہ بدبختی ہے جو آج مسلمانوں کی ذلت و پستی کا باعث ہو رہی

وہ غفلت ہے جس کے باعث بعض نوجوانوں کے دل شبہات سے لبریز نظر آتے ہیں۔ اور اسلام کی صحیح عظمت قائم نہیں ہوتی۔ ان کی زبان سے بار بار یہ گستاخ کہ مسلمان کو مغربی تہذیب و تمدن اختیار کرنا چاہئے۔ لیکن اگر

ہر مسلمان اسلام کی حقیقت کو جانتے اور اسکی موافق فطرت تعلیمات پر غور کرتے تو ہرگز ان کی یہ رائے نہ ہوتی۔ بلکہ وہ یہ کہتے کہ مسلمانوں نے ناقدر وانی سے جن فتنیں بہا منویوں کو کٹر پیچھے ہٹ کر پھینک دیا تھا اہل یورپ نے پہچان کر ان کو لٹا لیا اور انکی قدر و عزت کی جتنی خدیاں آج ہم اہل مغرب میں دیکھ رہے ہیں وہ سب اسلام کی یکیتیں ہیں۔ حریت، مساوات، اخوت، اتحاد، خودداری۔ یہ دینی قوم غمخوار ہی نہ تھی۔ محنت، استقلال، استبازی، حق پسندی و فتنہ پندیزی، ایثار، گرم گونی، غور و فکر کی عادت، تلاش علم و حقایق، اپنے اوپر بھروسہ، بغیر کا محتاج نہ بنتا رزق و معاش کی تلاش میں سرگرم رہنا۔ واقعات کائنات سے غیرت پکڑنا یہ تمام بہترین نعمتیں اسلام کی تعلیم کی ہوتی ہیں۔

اسلام اور دنیاوی ترقی
جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کی تعلیم صرف یہ کہ دنیاوی ترقی سے اجتناب

کرنا اور صحیحہ کے حمرے میں بیٹھے ہوئے ہر وقت تسبیح پڑھتے رہو۔ یا جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ دنیا مسلمان کیلئے نہیں ہے بلکہ کافروں کیلئے ہے مسلمانوں کو دنیا میں رہنا ہی زندگی بسر کرنی چاہئے بالبداعظیم ایسے لوگ نہایت خطرناک غلط فہمی میں مبتلا ہیں اور حقیقت اسلام سے نااہل و نا آشنا ہیں اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ مَنَّا بِاللّٰهِ اِلٰهًا حَسَنَةً وَفِي الْآخِرَةِ حَسَنَةٌ وَقَدْ آتٰنَا ابْنُ الْمَارِ وَاللّٰهُ مَعَنَا دِيْنًا حَسَنًا اور آخرت میں بھی بھلائی دے اور آخرت میں بھی اور عذاب و رنج سے بچو۔ نبیؐ کو ایک صحیح و نادر ہے کہ ایک صحابی نے آنحضرتؐ صلی اللہ علیہ وسلم سے تذکرہ کیا کہ رسول اللہؐ فلاں شخص، رعنا الدہر، اور قائم العملوۃ ہے۔ نبیؐ نے عیادت لکھی میں منہ دف و مشغول رہتا ہے لو کسی سے کچھ سروکار نہیں رکھتا۔ آپؐ نے دریافت فرمایا پھر کہا تا کس سے جو صحابی نے عرض کیا کہ اسکا ایک

بھائی ہے جو کتا ہے خود بھی کہتا ہے اور اس کو بھی کھانا ہے حضور نے فرمایا
 اخوة افضل منہ ، اُس کا بھائی اس سے بہتر ہے پھر صحابہ کو مخاطب
 کر کے ارشاد فرمایا لان تدع اولادک اغنیافمخیر من ان تدعہم لانہم یکتفون
 اگر تم اپنی اولاد کو غنی چھوڑ دو تو یہ بہتر ہے اس سے کہ محتاج ہوں اور مانگے پھیر
 اور دوسروں کے دست نگر ہوں ، پھر فرمایا والفقر سواد الوجه فی الدارین
 دغلی اور محتاجی و نوجوانگی رو سیاہی کا باعث ہے ،

کیا قرآن و حدیث کی ایسی میٹن قہار قوتوں کے باوجود بھی کوئی کھ سکتا ہے کہ
 اسلام دنیا طلبی اور دنیاوی ترقی کا مانع ہے ؟ لاریب اسلام اس اتھام عظیم سے
 پاک ہے اسلام ہرگز رہبانیت کو پسند نہیں کرتا ۔ لہذا جہانیت فی الاسلام
 بیشک اسلام میں رہبانیت نہیں ، یہ تو ایک ایسا مکمل اور شائستہ دین ہے کہ جو
 سید ہی سادی خدا پستی سکھلائے اور شرک و کفر سے بیزار رکھنے کے ساتھ ہی دنیا کی
 زندگی کے لئے بھی زیادہ سے زیادہ جدوجہد کرنے کا حکم دیتا ہے ۔ اور دنیا طلبی
 کو ہرگز منع نہیں کرتا ۔ خلاصہ مافی الیاب یہ کہ اسلام انقطاع دنیا اور معاش کی طرف
 سے باقہ پاؤں توڑ کر بیٹھ رہنے کی تعلیم نہیں بلکہ وہ نہایت جامع مذہب ہے جو
 تمدن اور انسانی تہذیب و ترقی کے لئے حکم دیتا ہے

لیس للانسان الا ملئسۃ

المذنب

زاهد افتادری عفا عنہ

فلسفی دوروش

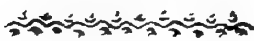
شہر سے دور، سود و زیاں کے تفکرات سے قاطبہ آزاد، ایک قطعہ غیر آباد میں ایک چرواہا اقامت گزین تھا کبر سنی سے اس کے بال نقرہ رنگ ہو گئے تھے اور تجربہ دراز نے اسے ہم منزلت و رویش بنا دیا تھا۔ موسم گرما کی مہلک حیت اور سرمائی زمہریریت کو بھی اس کو چراگاہ میں، بکریاں چرانے سے باز نہ رکھ سکنے کا اعتراف عجز تھا۔ اس کی ساعات حیات یکسر نندا وانی و انبساط میں پرواز کرتیں اور جذبات حرص و حسد سے وہ قطعاً غیر آگاہ تھا اس کی فراست و کیاست صدق و خدا پرستی نے تمام شہریں اس کو معروف کر دیا۔

ایک حاسد فلسفی جب کا اخلاق، تربیت مدرسہ کا مہزون منت تھا، اس چرواہے کے حجرۃ اتفاق کی تلاش میں کامیاب ہوا۔ اور اپنے اپنا سلسلہ کلام، ان و فی سوالات رشک سے شروع کیا۔ تو نے کہا ہاں تعلیم پائی ہے؟ کیا تیری کتب درسیہ محنت نیم شبی کی شاہد ہیں؟ کیا یونان و روم کی فلسفہ طرازیں تجھ میں مجتمع ہو گئی ہیں؟ کیا سقراط نے تیری روح کو درس فلسفہ دیا ہے؟ یا تو نے مختلف و متعدد ممالک میں سیاحت کر کے وہاں کے رسوم، قوانین اور خصائل کا وزن کیا ہے؟ چرواہے نے نہایت سنجیدگی اور شگفتہ ہوشیاری سے جواب دیا، میں کبھی صراطِ تعلیم پر گامزن نہیں ہوا! نہ میں سیر و فی ممالک میں فطرت انسانی، یا قوانین صنائع کے مطالعہ کے لئے گیا یہ علم قلیل جو مجھے حاصل ہے صرف، فطرتِ سادہ، اثر تربیت ہے۔ ایک مکھی کی زولانہ محنت شاقہ، میری روح کے خواب کلاہی کے لئے تازیاں بیداری ہے، اور مورپا مال کی

انجام دینی، میرے دماغ غافل کو فکر مستقبل کا درس عظیم۔ میرا کتا اپنی قسم میں تین اپنے اظہار تشکر سے میرے قلب کو شعل کر دیتا ہے اور میں اس کی قد کا کارانہ و جاننا زانہ خدمات سے سبق حاصل کرتا ہوں۔ استواری، استقامت اور فرائض شوہری میں قمری سے سیکھتا ہوں۔ مرغی، جو اپنے بچوں کو، فناک ہوا سے، اپنے متبرک پر پھیل کر محفوظ رکھتی ہے، اور ہر چڑیا، جو جو سما میں مصروف پرواز ہے الفت اولاد سے مجھے باخبر کرتی ہے۔

معلم فطرت نے، مجھے کسی کے تسخیر و استعمار سے احتراز کرنا سکھایا ہے میں کبھی حریفانہ طور پر کسی کو مرعوب کرنے کے لئے گفتگو نہیں کرتا۔ میری زبان کی حکومت میرے حدود ہی میں ہے کیونکہ جو زیادہ گویا کرتا ہے وہ یا وہ گویا کرتا ہے۔ میں مجرمانہ طور پر اپنے ہمسایہ کے حقوق غصب نہیں کرتا..... خونخوار حیوانات، جن سے ہم متنفر ہیں پھیل، ہار، یا بیٹریا، سب کے ساتھ سب کی قسمت ہو۔ ساتپ یا درندے سے نفرت کرنے میں ہم ہرگز حق بجانب نہیں کیونکہ حسد، بغض، رشک میں زیادہ ذہریلے اثرات ہیں..... اس طرح ہر شے مخلوق، تامل و تجسس اگر کیا جائے تو ہمارے سامان اندر رکھتی ہے اور ایک خوش خصائل اور اخلاقی انسان کے لئے تحفہ ترین شے ذریعہ ہدایت ہو سکتی ہے۔

وہ تماشائی فطرت ..



پیغمبر اسلام صلعم کے شاندار کارنامے

(مولانا سید محمود حسنہ الہوری فاضل الہیات)

داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام جب دنیا میں تشریف لائے تو ہر طرف تاریکی چھا رہی تھی آپ نے جلوہ افروز ہو کر اپنی صداقت کی روشنی سے ظلمت کو دور کیا۔ آپ سر زمین عرب میں پیدا ہوئے اور آپ کی ہدایت کی روشنی دنیا کے ہر حصہ میں پہنچی۔ آپ حبس و قتل سے محفوظ ہوئے ہیں تو خدا کی وسیع زمین پر کوئی خدا پرست موجود نہیں تھا صفحات تاریخ شاہد ہیں کہ باطل پرستیوں نے ارض الہی پر قبضہ کر رکھا تھا ہر نفس گمراہی و ضلالت میں مبتلا تھا تہذیب و تمدن کا جنازہ بکھل رہا تھا اور انسانی خیانتوں سے بحر و بر پناہ مانگ رہے تھے۔ آخر ۲۰ اپریل ۱۱؎ عیسوی کو ہدایت کا آفتاب طلوع ہوا اور اسے طلوع ہوتے ہی خشکی کے ہزارے اور دریا کے ہر قطرے سے یہ آواز بلند ہوئی

ایکہ برتخت سیادت رازل جاداری

انچہ خواں ہمہ دارند تو تنہا داری

داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کا کام نہایت اہم اور مشکل تھا لیکن آپ نے اس کو نہایت خوش اسلوبی، صبر و علم، عزم و استقلال اور استقامت و تحمل سے انجام دیا آپ نے شرک و کفر کو مٹا کر خدا پرستی سکھائی آپ نے تہذیب و تمدن اور علم و اخلاق کو پھیلایا آپ نے نسل اور قومیت کی خصوصیتوں امیری اور غریبی کی امتیاز کو مٹا کر اخوت اور مساوات کی پاکیزہ تعلیم دی آپ نے نفرت و عداوت کی جگہ محبت و مودت اور ظلمت و جالوت کو بجاد

ہدایت و صداقت قائم کی حقیقت یہ کہ آپ کے شاندار کارناموں کا اندازہ کرنے کے لئے دنیا کی معتبر و مستند تاریخوں کی ورق گردانی کی ضرورت ہے اس لئے ہم چند تاریخی واقعات پیش کرتے ہیں۔

ذرا دیکھنا اسلام کے داعی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیمؐ کی مقدس تعلیم نے کیا اثر رکھا ہے کہ شاہ نجاشی والی حبشہ اور شاہ جیفر والی عثمان بڑی خوشی کے ساتھ نجد کے وحشی تہامہ کے بدو اور یمن کے مسکین کے دوش بدوش کھڑے ہوئے پرنا زان ہو رہے ہیں ان کا ذکر جانے دو مشاہدات حاضرہ پر نظر ڈالو، ترکی کا تاجدار، افغانستان کا پادشاہ ایران کا والی نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ایک ادنیٰ غلام، ایک حقیر حیرہ اسی ایک غریب مسلمان کے ساتھ کھانا کھانے، نماز پڑھتے، اور دوش بدوش کھڑے ہونے کو اپنا فخر سمجھتا ہے۔

از فیض تو نور شد ذرہ ذرہ احمد

اقرار با اسم ربک پیغام انتہائی

غہد نبوی کی تاریخ کا ورقہ الٹ کر دیکھو۔

عبداللہ بن سلام یہودیت، اور ورقہ بن نوفل عیسائیت اور عثمان بن طلحہ ابراہمیت کی مسند ہائے امامت چھوڑ کر اسلام کے خادم شمار کئے جانے پر مفتخر ہیں یہودیوں کا زرخید قلام سلمان فارسی ہذا اہل البیت کے درجہ پر فائز ہو جاتا ہے اور بت پرستوں کے زرخید قلام بلال حبشی کو بڑے بڑے جلیل القدر امرا و روسا، یا سید، یا سردار، یا سردار، یا سردار، یا سردار، یا سردار ہیں ان اکرمکم عند اللہ القکم۔۔۔۔۔ رنگتوں کا اختلاف زبانوں کا تباہی، قومیت کا تفرقہ، ملکی خصوصیات کا امتیاز، سب کچھ جاتا، ہے حسب و نسب کی خسارت کا زبان پر نا اکیستگی کی دلیل بن گیا ہے دین

واحد نے سب کو ملت واحد بنا کر ایک ہی ولولہ دلوں میں ایک ہی جو فطریعتوں میں، ایک ہی خیال و ماعتوں میں ایک ہی آواز و توحید زبان پر جاری کر دیا ہے

صاحب سحر ارج بر تو صد سلام

صاحب صد تاج بر تو صد سلام

و ائی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مندریں تعلیم کے آخر سے دشمنی بن گئے سرکش جان نثار ہو گئے اور وہ جو آپ کی مخالفت میں چوبیس گھنٹے مصروف رہتے تھے آپ کی غلامی کو اپنا فخر سمجھے لگے و عمر و بن عباس جو حبش میں نجاشی کے پاس قریش کا سفیر بن کر گیا تھا کہ مسلمانوں کو بطور مجرموں کے حاصل کرے چند سال کے بعد وہی عمان کے پادشاہ کے پاس دعویٰ اسلام بن کر جاتا ہے۔ اور ہزاروں اشخاص کے مسلمان ہو جانے کی بشارت نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی خدمت میں لاتا ہے۔

وہی خالد بن ولید رضو جو جنگ احدین بیت پرستوں کے رسالہ کی کمانڈ کرتا ہوا مسلمانوں کو تباہ کرنا اپنی زندگی کا اعلیٰ مقصد سمجھتا تھا کچھ عرصہ کے بعد حاضر ہوا بہت عرصے کے مندروں کو اپنے ہاتھوں سے گراتا اور اسلامی فوجا میں گرم جوش جنرل کا درجہ پاتا ہے۔

وہی عروہ بن مسعود رضو حدیبیہ میں آنحضرت کو مکہ میں داخل ہونے سے روکنے کیلئے قریش کا سفیر نکرا آیا تھا خود بخود مدینہ میں حاضر ہوتا اپنی قوم میں دعوت اسلام کی اجازت حاصل کر کے اسی خدمت میں اپنی جان قربان کر دیتا ہے۔

وہی سہیل بن عمرو جو معاہدہ حدیبیہ میں بیت پرستوں کی طرف سے کشمکش

معاہدہ تھا، اور جس نے عہد نامہ میں اہم مباحین محمد کے ساتھ لفظ رسول اللہ لکھے جانے پر انکار کیا تھا دین الہی کی حمایت میں منہک ہو جاتا ہے۔

وہی عمر بن خطاب جو تلوار لیکر گھر سے آنحضرتؐ کا سر قلم کرنے کیلئے نکلا تھا اسی روز سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں پر سر جھکا کر اپنی گستاخیوں کی معافی چاہتا ہے۔

وہی وحشی بن عاصم جس نے مسلمانوں کا خون بہانا کا رثواب سمجھ رکھا تھا اور جس نے حضرت حمزہؓ کو شہید کر کے ان کا کلیچہ نکال کر کھایا تھا ایک روز اسلام کی حمایت میں سرفروشانہ جہاد کرتا نظر آتا ہے۔

وہی ابوسفیان بن عبدالمطلب جو آنحضرتؐ صلعم کا سب سے زیادہ دشمن تھا خدمت بنوی میں حاضر ہو کر اسلام کی سچی و فاداری کا عہد کرتا ہے۔

یہ سب کرشمہ اس پاک تعلیم کے تھے جو آہستہ آہستہ دلوں کو مستحضر کرتی تھی اور سب سے زیادہ یہ کہ اُس داعیِ حق کے ہر کام میں اللہیت اور ہر فعل میں صداقت تھی کاش مسلمان اس پاکیزہ تعلیم کی قدر کریں۔ کاش وہ اپنی ہادی و رہنما کے پاک مقصد سے آگاہی حاصل کریں کاش وہ اسلام کی حفاظت و اشاعت کو اپنا فرض سمجھیں کاش وہ اسلام کی بقا کو اپنے نفسوں، اپنے بچوں اور اپنے بزرگوں کی حیات و بقاء سے زیادہ ضروری سمجھ لگیں۔

سید محمود غفرلہ

~~~~~

# سکون قلب

ایس ایم رمضان صاحب سرور تحصیل منشی بریالکوٹ  
اس تاملنا نگاہ عالم میں روز آفرینش سے ہر تنفس و طمانیت قلب کی جستجو میں  
سرگرم سعی و جدوجہد کرتا ہے تا وہ مطلق نے اپنی قدرت کاملہ سے انسان ضعیف البیان  
کو قواسم سماوی و روحانی سے سرفراز فرمایا۔ سب سے بڑے ہر عقل سلیم عطا فرمائی۔ جسکے  
بغیر انسان آخرت المخلوقات کہہ ملایا۔

انسان حصول اطمینان قلب کی خاطر غیب روزی دہن میں محو و متعلق  
رہنا ہے تاہم ممکن ذرا غفلت استعمال کرنے میں پس پیش نہیں کرتا۔ عقل کے گھوڑے  
وڑاتا ہے لیکن کچھ بن نہیں آتا۔ سکون قلب ہو کہ کوسوں بھاگتا ہے۔

اس سکون قلب تو لبان جو۔ ایک جہان تیرے لئے مضطرب و پریشان  
انسانی دل آرزوؤں کا مرکز و مسکن ہے۔ انسان دل میں ایک تمنا لے کر اٹھتا ہے  
اسے حاصل کرنے کے لئے مصروف و جدوجہد ہوتا ہے سمجھتا ہے کہ اس تمنا کے برائے  
پرستے والی سکون قلب حاصل ہوگا لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ اول تو ہر ایک  
انسان کی آرزو حسب و نحوہ پوری ہی نہیں ہوتی۔ کیونکہ انسان حالات کے  
تالیع ہے اگر انسان حالات پر قابو رکھتا تو اس دنیا کا کچھ اور ہی رنگ ہوتا۔

اگر یہی حالات نے موافقت کی اور کچھ قدرے کوئی آرزو پوری ہو گئی تو دل  
مضطرب کو جس پھر بھی نصیب نہیں ہوتا کیونکہ دل تمنا بے خالی نہیں ایک کے  
بعد دوسری آرزو جمائے جیتی ہے لہذا دل کی بے چینوں میں شب روز  
اندازہ ہوتا رہتا ہے۔

ہر زندگی کا منطرح نظر سکون قلب ہی لیکن بہت کم افراد ایسے

خوش نصیب ہیں۔ جو اس پیش بہالغت سے بہرہ ور ہیں۔

ایک متمول انسان کے پاس ظاہری ساز و سامان موجود ہے۔ مگر انش و اسایش کے تمام ذرائع مہیا ہیں مگر یہ کہ اندر میں حالات سکون قلب بھی جلوہ انگین ہو گا۔ لیکن اکثر یہ خیال بھی خیال خام ثابت ہوتا ہے برعکس اگر ایک نادار غریب شخص دیکھا جاتا ہے جس کے پاس دنیاوی آرام و راحت کے سارے موجد نہیں لیکن اطمینان قلب، جلوہ باری۔

اے سکون قلب، تو ہی بتا کہ یہ کیا راز ہے۔ دنیا ترے لئے سرگرمیوں سے بند ہے اپنے فیض سے معذوے چند دلوں کو ہی مسرت اندوز ہونے کا موقع دیتا ہے غریب اور امیری ترے نزدیک کچھ امتیاز نہیں رکھتی۔ اس میں شک نہیں کہ دنیاوی مسابک و رام و راحت کے موجب ہوتے ہیں لیکن حقیقی راحت اکثر ان پر ہی موقوف نہیں۔

تمام آرزوئیں۔ تمنا میں۔ مرادیں جہتیں اور امنگیں انسان کے دل ہی دل میں تڑپ کر رہ جاتی ہیں۔ مگر حجب عز و جل شانہ کی نظر کرم مبذول ہو جاتی ہے تو ان کی آن میں نقشہ بدل جاتا ہے خزاں یسیدہ دل موسم بہار کے مزے لینے لگتا ہے یہ قدرت کے کرشمہ میں انسان کی خواہشات و جذبات غرضیکہ جو خیال بھی دنیا و مینہا کی فنا ہونے والی کئی شے سے بھی وابستہ و مدنی راحت کا باعث نہیں ہو سکتا بلکہ برعکس اس کے اگر انسان دیکھ چکا ہے قلب کا ثمنی ہے تو دنیا میں رہتے ہوئے بقا سے لو لگائے۔ ذات باری کے قرب حاصل کرنے کے لئے اگر دلیں سچی ٹرپ محبت اور شفیق موجد ہے تو اس کا ناپائی نتیجہ راحت قلب ہے۔ دنیا میں جہاں امن اس کو ہر مقصود سے ملے بغیر ہے خدا سے بزرگ و بزرگی کا تہ و برکات اس کے قلب میں ہمیشہ موجزن رہتی ہیں وہ دنیا کی انجھنوں اور انجھنوں سے بے نیاز رہتا ہے دنیا کے تشیب و فرزاں کی نظر میں کچھ وقعت نہیں رکھتے وہ تمام باتوں سے مستغنی رہتا ہے۔

چسیت دنیا؟ از خدا غافلیدن  
 نے قماش و نقرہ و فرزند و زن  
 یارب ہے استدعا پتیری جناب یارب  
 مسرور کر دے ہم کو کرنے ہیں التجا سب  
 ایسے ایم رمضان مسرور

## افلاس اور اسلام

مولانا عبدالرحمن صاحب ندوی

ہندوستان آج افلاس کے عالمگیر حملہ سے چیخ اٹھا ہے، رعایا میں افلاس کے سبب سے ایک عجیب تلاطم برپا ہو گیا ہے گدا گردی کی کثرت ہوتی جاتی ہے جس کے انسداد کے لئے گورنمنٹ بھی چارہ کار کی تلاش میں ہے لیکن کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی بلکہ ہیک سنگی تعداد میں روز بروز ایک معتد بہ اضافہ ہو رہا ہے اور اگرچہ اس وقت تک انکا شمار لاکھوں کی تعداد میں پہنچ چکا ہے لیکن بایں ہمہ آئندہ کے لئے روک ٹوک کا کوئی انتظام نہیں ہو رہا۔ افلاس کے سد باب کیلئے کوئی مناسب تدبیر ہاتھ آتی ہے۔

اسلام ایک ایسا مذہب ہے جو تمام حیثیات کا جامع ہو اور تمام دینی اور دنیوی ضروریات کے کینل ہو نہیکار ہی ہے، اس لحاظ سے ہم اپنے زیر بحث عنوان کے متعلق اسلام ہی کے نقطہ نظر سے بحث کریں گے۔

واقعہ یہ ہے کہ مذہب ایک ایسا زبردست جذبہ اور ایک ایسی لازوال قوت ہے جس کے سامنے دنیا کی ہر طاقت تسلیم خم کرنے پر مجبور ہے اور قانون شکنی اور غیر معتدل نظام کے خلاف استعمال کرنے کے لئے جو زبردست تاویز مذہب کے ہاتھ میں وہ کسی دوسرے کے پاس نہیں لہذا ہم اس موقع پر یہ دکھانا چاہتے ہیں کہ مذہب

اسلام نے کس خوبی اور کس خدمت کے ساتھ اس عام اور کہنہ مرض کا علاج تجویز کیا ہے اور کس قدر سختی کے ساتھ عالم سلین کو ان تمام اعمال سے دفعہ روک دیا ہے جن سے افلاس کے پیدا ہونے کا شبہ بھی کیا جاسکتا تھا۔

افلاس کے متعدد وجوہ نکل سکتے ہیں جن میں سے گداگری اور بھکاری یہ دو چیزیں زیادہ اہمیت رکھتی ہیں ہم سیدقتنقصیل کے ساتھ اس موقع پر وہ احکام ہی نقل کرتے ہیں جنہیں مذکورہ بالا اوصاف ذمہ کی مخالفت کی گئی ہے اور پھر ربط کے ساتھ وہ مناسب تدبیریں بھی دکھلا سکتے جو خود زندہ رہتے ہیں ایک فارغ البال قوم بننے کے لئے بتائی ہیں۔

مذہب میں تحذیر و ترسیب کا سب سے بڑا آلہ عذاب آخرت ہی، اسلام نے اس مسئلہ میں بھی اکثر مواقع پر اس سے کام لیا ہے بخاری اور مسلم کی شفق علیہ روایت ہے ما یزال المرء یسأل الناس حتی یاتی یوم القیامۃ لیس فی وجہ مضغہ لحم (انسان اپنے دوسرے مجنبوں کے آگے سوال کرتا رہیگا، یہاں تک کہ تیا مت کے دن ایسی صورت میں آئیگا کہ اس کے چہرہ پر گوشت کا ٹکڑا نہ ہوگا۔

اس حدیث کی تفسیر میں بیان کیا گیا ہے یا قیوم القیامۃ ولا جاہلہ یعنی قیامت میں وہ ہلکے بے وقعت اور بے غیرت رہیگا۔ اس کی ہستی کسی فہم میں نہوگی بعض تاجین نے اس حدیث کو آخرت ہی کے ساتھ مخصوص نہیں رکھا ہے بلکہ اس کو سائل کی دنیاوی عزت و وقعت پر بھی محمول کیا ہے یعنی سوال سے جو دولت و تقیر دنیا میں سامعین نے اٹھائی ہے اسکی تشہیر قیامت میں اس طور سے ہوگی پنا نچہ ان کے خاص لفظ ہیں۔

واما اعلانا بعلمہ النبی ورسولان یرون منہ فیہ الذائق لک العاقلانہ کان یسأل الناس فی الدنیا یتوبون الیہ ویتشیر الیہ الاموال لکما اذل نفسه فی الدنیا واراہ ما ورجہ بالسؤال مشکوٰۃ شریف ص ۱۷۲ ان صرافت، تصریحات کے بعد کون غیر تمہیدی جو نہ صرف دین بلکہ

دنیا کی بھی تحقیق و ذلت برداشت کرنے کے لئے تیار ہو، ترمذی اور نسائی وغیرہ کی روایتیں اس سے بھی زیادہ صاف ہیں۔ عن عبد اللہ ابن مسعود قال سئل عن رجل من صلح من سال الناس وله ما یغنیہ جاء یوم القیامة والمثلة فی وجهه خموش واخلوش اوکدم عبد اللہ ابن مسعود سے مروی ہے کہ جس نے لوگوں سے باوجود یا کفنی کے موجود ہونے کے سوال کیا قیامت کے دن اس کا سوال چہرہ پر ایک خراش کی صورت میں معلوم ہوگا۔

ما یغنیہ کا لفظ کو عام ہے اور ہماری اصطلاح میں اس کا اطلاق ایک کثیر سرمایہ پر ہو سکتا ہے، مگر شارع علیہ السلام نے خود دوسرے موقع پر اس کی تفسیر فرمادی ہے، صحاح کی روایت ہے کہ اگر کسی شخص کے پاس ایک دن کا کھانا بھی موجود ہو تو اس کے لئے سوال کرنا قطعی حرام ہے ابو داؤد کے صاف الفاظ یہ ہیں ان لیكون له شبع یوم وليلة شارع کا ایک خاص اصول یہ ہے کہ جس چیز کی مانع نہایت شدید کرنی ہوتی ہے اور اس کو از سر تا پا مٹانا مقصود ہوتا ہے تو نہ صرف اس شے کی حرمت کا حکم صادر کیا جاتا ہے بلکہ اس کے تمام لوازمات و متعلقات بھی انجیل میں شمار کئے جاتے ہیں شراب کی مانعیت کا جب قطعی حکم نافذ ہو چکا ہے تو ساقی ہی

اس کے تمام ظروف کا استعمال بھی ممنوع قرار دیا گیا اور سب کو ایک قلم برباد کر دینے کا ایک عام حکم جاری کیا گیا سوال بھی انہیں اقسام میں داخل ہے حضرت ابو ذرؓ نے میں کہ نبی اکرم صلی علیہ وسلم نے مجھے شرط کرنی تھی کہ میں کسی سے سوال نہ کروں یا نہ کہ کہ اگر میرا کوڑا زمین پر گر جائے تو میرے لئے حکم نہ تھا کہ میں اس کو کسی دوسرے سے اٹھانے کی درخواست کروں بلکہ آپ نے یہاں تک ارشاد فرمایا تھا حتی تنزل الیہ فاحداہ تمجدہ ترکہ سے اٹھاؤ، مستدام احمد میں یہ روایت تفصیل کے ساتھ مذکور ہے۔ سنہ ۱۰۷۰ھ میں امام احمد نے ان الفاظ میں اور کیا ہے، مبالغہ

فی من السوال وجیم لعا دتہ وان لم یکن من السوال المحمرد شکوۃ تریف صفحہ ۳۳۳  
گدا گروں کی ایک بڑی تعداد جو ہمیں آج نظر آتی ہے، ان میں زیادہ تر بونگی  
اور تنومند نوجوان ہوتے ہیں آنحضرت نے کس سختی سے اس فعل مذموم سے  
دکا ہے ترمذی کی روایت میں ہے ان المسالۃ لا تحل لغیر الذی لا ی مویۃ سوزے  
مستطیع و صحیح و توانا لوگوں کے لئے سوال جائز نہیں و ممرۃ سوی، کی تشریح  
نہار نے ان الفاظ میں کی ہے ای الذی لہ قوۃ علی الکسب یعنی اس سے  
مراوہ شخص ہے جو کسب معاش کر سکتا ہو اسی روایت میں آگے پہل کر ارشاد  
ہے و رضغایا کلمہ من جہنم فمن شاء قلیل و من شاء فلیکثر سائل کو صرف  
اسی پر اکتفا نہ کرنا ہو گا کہ وہ دلت و کلبت کو یرد انت کر لے بلکہ دوزخ کے چلتے ہو  
شعلہ اس کو کھانا پڑیں گے اس کے بعد نہایت بے پرواہی کے ساتھ آپ کا یہ فرمانا  
کہ جس کا جی چاہے کم کر لے اور جب کا جی چاہے زیادہ کرے ایک قوی الاعتقاد و سلا  
کو فوراً لڑا دیگا اور بلا تاخیر اسے دست کشی پر آمادہ کر دیگا۔

سائیکین کو خود خلفاء راشدین نے سخت سزائیں دی ہیں حضرت علی کی نسبت  
یہ صحیح روایت مشہور ہے کہ آپ نے یوم عرفہ میں ایک شخص کو اسی حرکت پر کوڑا  
سے تنبیہ کی ابو داؤد اور ابن ماجہ سے ہم ایک اور صحیح واقعہ نقل کرتے ہیں جس  
سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ سوال کس وجہ مجبوری کی حالت میں جائز ہو سکتا تھا  
اور اس کے دفعیہ کے لئے کس قدر مکلف اور اذیت و تہذیب میں اختیار کی  
جاتی تھیں۔

حضرت انس سے مروی ہے کہ ایک مرتبہ کوئی انصاری مغلس آنحضرت صلعم  
کے پاس کچھ مانگتے ہوئے پہونچے آپ نے پوچھا کہ تمہارے اثاثہ البیت کی  
کیا مقدار ہے انہوں نے ایک ٹاٹ کا ٹکڑا اور کاٹھ کا پیالہ حاضر کیا آنحضرت صلعم



نے اسے نیلام کر کے دو درہم اٹکودے اور فرمایا کہ ایک سے اپنے کھانے پینے کا انتظام کرو اور دوسرے سے کچھ سامان لکڑی وغیرہ کاٹتے کا فراہم کرو اور پندرہ دن گزرنے کے بعد پھر میرے پاس آؤ۔

دست معینہ گزرنے کے بعد انصاری،، دربار رسالت میں اپنے دونوں ہاتھوں میں دس درہم لئے ہوئے حاضر ہوئے آنحضرت نے مسرت ظاہر کی مدہ اور ایک خاص نکتہ ارشاد فرمایا کہ ہذا خیر لک من ان تجی المسئلة لکن تفتی وجہ المسئلة متباری عمل کہیں تہر ہے اس سے کرم سوال کرتے اور اس کے آثار متباری چہرہ پر نمودار ہوتے اس واقعہ سے جو کچھ استنباط کیا جاسکتا ہے اس کے اعادہ کی حاجت نہیں اس کے ساتھ ہی تجارت کی جس خوش اسلوبی سے ترغیب دی گئی ہے وہ بھی قابلِ لحاظ ہے مگر احتیاج عجیب چیز ہے اس سے کون خالی رہ سکتا ہے شماس نے اس کا بھی خاص طور سے لحاظ کیا ہے ترمذی کی ہی روایت میں جسے ہم اصحاب کے متعلق حرمت سوال میں ذکر کر آئے ہیں اپنے خود استنفا فرمایا ہے کہ الا الذی قصہ مدقم او غلامہ مفعفم ففعل ففضی الی اھلہ و رقرض مکلف میں سوال جائز ہے لیکن اس کے ساتھ یہ امر غور کرنے کے قابل ہے کہ یہ دائرہ سوال زیادہ وسیع نہیں کیا گیا ہے دوسری روایت میں تصریح موجود ہے

اگر بجز سوال کے اور کوئی چارہ نہ ہے تو صرف صلحار سے سوال کرو۔

ترمذی و تھذیب کے علاوہ ترک عمل پر تشیہ کرنا بھی انبیاء کا ایک خاص طریق عمل آنحضرت نے نگہداری کو بھی اسے محرم نہیں چوڑا چنانچہ نسائی ہی کی دوسری روایت من یفعل لایسأل الناس شیئا فانکفل له الجنة اگر کوئی نسبت سوال نہ کر لیکہ ضمانت کر لے تو میں اس کے لئے جنت کا فیصل ہوں اس حدیث کے دوسری روایات ہیں خود انہی کا قول ہے کہ میں اس کے بعد پھر کبھی سوال نہیں کیا اس طرحیے کے کارگر و سود مند ہو گیا کافی ثبوت ملتا (باقی آئندہ)

# نغمات آزاد

جناب حکیم الطاف احمد - آزاد - انصاری - سہارنپوری  
 میں اور میلان لکھنے کے دشمن کی طرف  
 راہ الفت لائنہ خطرات پر بہتو ہو  
 کون پوچھے میری کلفت میری بتابی کنی  
 وہ ترانہ صفت سے چٹون پھیر کر بیجا عتاب  
 نچکھو بھی حسرت ہی میں بھی ہم کلام دودھوں  
 اب کسے معلوم وحشت میں کہاں کا قصد ہو  
 اب نہ منزل کی طرف رخ ہو نہ مامن کی طرف

## جذباتِ وحشی

جناب سید ظہور احمد صاحب - وحشی شاہجہانپوری - ایڈیٹر رسالہ دینِ نبوی  
 تیرے رخ پر اگر نقاب نہ ہو  
 نکتہ خوق پر مجھے ٹسک ہو  
 ابھی آواز ہے فسانے کا  
 دل ہو اور دل میں ہونداغ الم  
 ماسنے ہوں وہ گسی آنکھیں  
 دل دکھ راں عشق ڈرتے ہیں  
 اُس نے لکھا تو ہے کہ وہ لگا  
 میں سمجھتا ہوں اس کا رکتے سخن  
 مجھے اتنا تو اضطراب نہ ہو  
 یہی ظالم کہیں حجاب نہ ہو  
 اس قدر جلد موخواب نہ ہو  
 صبح ہو اور آفتاب نہ ہو  
 ہاں نہو ساغر شراب نہ ہو  
 کہ وہاں بھی یہی عذاب نہ ہو  
 جب کوئی اور انقلاب نہ ہو  
 گو کسی کی طرف خطاب نہ ہو

جسے زائد بہشت کہتا ہے اک گنہگار کا شباب نہو

کوئی پچھلے پہر سے روتا ہے  
دشمنی غائب خراب نہو

## شہیدالنفات

دشمنی شہیر حسن خان صاحب خوش - بلج آبادی ،

کیا وہ بتائے کیا کیا لطف نگاہ یار نے  
اب وہ شہیدالنفات دل کی گرو کے گھلے  
سمجھ گیا کون کتنے رس انکی حدیث خونچکاں  
یک بیک اپنی موت کی وجہ وہ کیا بنا کر  
کون یقین لائیگا کس سے کہوں یہ ماجرا  
دو مصحف حسن و موسیٰ آیت عشق پشیر کی  
تجکول نشاط نے تحفہ میں غار غم دے  
دو گوہر ارباط نے نہ مرہٹک الم عطا کے  
و محشرالنفات نے غم سے کیا مجھے چاؤ  
سا دغیب نشاط سے نیند حرام ہو گئی  
اکیسویں حقوق میں لکھے ”پرہیز“ مرنو نصیب  
ہر کا کام کر گیا بوسہ لعل شکر میں  
مرہم دست ملنے زخموں میں ہر دھنک  
”الطف سچ“ بن گیا باعث مرگ کا  
”حسن کے جذب عشق نے دل تلو کا

مارا ہوجس غریب کو حسن و فاشا نے  
بند کیا در طرب جس پہ کشود کار نے  
جبکا لہو بہا دیا سرخی لالہ زار ہے  
جبکو دیا ہو مہر کے جام خضر سے بچو گئے  
”سا زخاں“ مجھے دیا در طرب تو بہار نے  
فتح سے دو کر دیا نصرت کر دگار نے  
دعزں کی دستاں لکھی ملک طرب نگار نے  
شام کست نذر کی ”صبح ظہر تنکار نے  
کین سرور کہو دیا بادۂ خوشگوار نے  
آنکھوں کا نور لے لیا برق جال یار نے  
سہیا پیام در و سر طرۂ مشکبار نے  
تشنہ بنا کے جانی، دعوت ابشار نے  
سینہ نکا کر دیا کاوش عکسار نے  
رنگ چین آوا دیا حب لوة تو بہار نے  
پھول کی روح کھینچ لی شبنم بھکیا نے

جنگی جہاز ہو جانتاں اسکی وقانہ پوچھے  
جس قدر ہواک جہاں آئے وہ جان دے  
کیسے بچو نہیم جان کیسے جے وہ تالوں  
جسکو بطرزدلستان دیکھا ہر چشم ہارے  
بہیں میں آکے عشق کے جوش تہجے مٹا دے  
مجھے قسم یہ کھائی تھی حسن جفا شمار، نے

## شیرازہ پریشیاں

ابوالفتح حضرت مولانا سیاب صدیقی الوارثی اکبر آبادی

لے گیا کون شبِ غم دلِ نالاں میرا  
لاؤ مجموعہ جذبات پریشیاں میرا  
دل بس جوشِ تمنا سے ہر اسان میرا  
باوجودیکہ مقدر ہے پریشیاں میرا  
گل ہوئے چاک گریاں ہو کر ہم جہل  
باغ میں پھیل گیا رنگ پریشیاں میرا  
حسنِ ہر چیز پریشیاں، دل یا الفت،  
یہ پریشیاں ہے تمہارا کہ پریشیاں میرا  
برہمی میری تمنا نے سکھائی ہے تجھے  
تجھ پر احسانِ ہوائے زلف پریشیاں میرا  
ششہ بالِ احرارِ نظر، عالمِ نزاع  
میری آفتنگی عشق کا کیا کہنا ہے  
روزِ سلجھاتے ہیں پروانہ کے آگے لہجیں  
کثرتِ گفتشِ ثنوت سے کھلتا ہی نہیں  
ہوں نہ حاملِ شبِ غم راہِ افریق میں ہیں  
مجھے الجھے ہوئے کرتے ہیں نکیرِ ہوا  
کبھی خلوت میں پریشیاں نہیں ہوتا  
س قدر بڑھ گئی روداد پریشیاں، دل  
نہیں ہو جاسے پریشیاں نہ کہیں کہوں میں

دہ سجھے ہیں کہ یہ بھی ہے پریشیاں میرا  
میں پریشان ہوں یا دل جو پریشیاں میرا  
چرخ کو گھیر نہ لے دو پریشیاں میرا  
آؤ کہہ دو کہے شخص پریشیاں میرا  
ساتھ دیتے ہیں خیالات پریشیاں میرا  
ہو گیا کتابِ احساں پریشیاں میرا  
نہ سنو تم کہنا نہ ہے پریشیاں میرا

کو تہہا تھا ہے کبھی عکس پریشاں میرا  
میں پریشاں ہوں اُس کا وہ پریشاں میرا  
کتنا دیکھتے انداز پریشاں میرا

برق کہتے ہیں اہل نظر برق نہیں  
مبتلا ایک محبت نے کیا دونوں کو  
اب میں آشفہ ہوں خود اپنی پریشانی

## جذباتِ قمر

(مولوی قمر احسن صاحب - قمر - یادریونی)

اے بے بسی بناؤ اس کا جواب کیا ہے  
الفت کی ابتدا ہے صدیوں کی انتہا  
اب تو مریضِ فرقت کچھ اور چاہتا ہے  
تو جان مدعی ہے یا جانِ مدعا ہے  
میں دل کو ڈھونڈتا ہوں لکھو ڈھونڈتا  
آفت ہی آگئی ہے جب میں کچھ کہا ہے  
یہ تیرا دے وجہ ملال کیا ہے  
اب کیا نظامِ عالم کچھ اور ہو گیا ہے  
کہنے لگے کہ ہاں ہاں معشوق کو روا ہے  
وہ کون جانتا ہے یہ کون جانتا ہے  
جب صبرِ چاکا تھا اب صبرِ چکا ہے  
وہ سر جھکا کے بولے ہاں دل تو چاہتا ہے

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں کیوں کہو چاہتا ہے  
ہمراہِ حال میرا کیا مجھے پوچھتا ہے  
خضت ہوئے طبعِ بولس ہو چکا مدا  
مل مجھ سے یا عدد سے اتنا مجھے بتاؤ  
تیری گلی میں آکر دونوں پھڑ گئے ہیں  
اظہارِ دعا ہو یا شکوۂ جفا ہو !  
رفعِ ملال ممکن ہو یا ہنسِ تکر !  
اے انقلابِ سیری حالت نہیں بدلتی  
میں نے کہا رواج کیا جو رواج بھی  
ہم تم کبھی چٹنگے ہم تم کبھی ملیں گے  
مابوسیوں سے پہلے راحت کما لیتی  
میں یہ تنگ آکر پوچھا کہ جان دیدوں

جیتے رہینگے جب تک مرتے رہینگے اُن پر  
جینا قمر ہمارا مرنے کی انتہا ہے

# افادات ہادی

د جناب سید محمد ہادی صاحب - ہادی بھلی شہری - بی - اے ایل ایل بی )

قید بندی میں بہ احوال پریشان ہوئیں  
 اہ کیا پوچتے ہو بخت نگوں کی حالت  
 روح کچھ تیری محبت کی ہے ایسی ساری  
 داغ دل کھتا ہے مثنا مرا آسان نہیں  
 راحت وصل کے تھکے مجھے اب یاد کھا  
 ناکہ کرنا تو ہے آسان مگر ڈر ہے یہی  
 اے ستم منیہ ترے تیرے نظر کے قرباں  
 میری حالت جو مرے درد نہاں کی تفسیر  
 جگو ہستی کا کبھی لطف میسر نہ ہوا  
 تجھے حاصل تو ہو نسبت وہ کبھی ملے ہو  
 آرزو میں نہیں دلوں شوق بھڑپت  
 مائل آتش فزنت ہو فراغت دل کی  
 خواہش جامہ درہ کا ہو برا ای ہادی

میں نے شوق کہ غم دیدہ حراماں ہوں میں  
 اپنے ہی حوصلہ دل سے پشیمان ہوں میں  
 ہر رگ تن کو یہ دعوں کی رگ جاہوں میں  
 ناکہ یا رکا پروردہ احساں ہوں میں  
 ایک مدت سو انیس غم جہراں ہوں میں  
 درد کی بے انتری سے نہ پشیمان ہوئیں  
 دل کو دعوے ہو جواب گل خندان ہوئیں  
 مرے لے تا بقدم صورت حرامی تھیں  
 تھیں باقی ہر جہمیں وہ رگ جان ہوئیں  
 اپنی مٹا کام محبت یہ بھی قرباں ہوئیں  
 کیوں نہ اس ننگی مرگ سے نالاں ہوئیں  
 غم کا بھی غم نہیں وہ سوختہ سامان ہوئیں  
 جوش و خروش میں بھی پانڈ گریان ہوئیں

## نوائے عیش

جناب ساغر نظامی سیالوی (علیگ) اڈ میٹرپیا نہ

میں باغ حسن ہوں نہ کہ کونا کیوں نہ ہو  
 دل ہے جہان عاشقی وہی کائنات حسن  
 میری نوائے عیش میں ساز ہی سا کیوں نہ ہو  
 دل کا ہر ایک اضطراب درد نوا کیوں نہ ہو

حسن کی فیتنیں بھی پیش تھکی دے غو نہیں بھیجی  
عشق کی شان حسن پر حسن کی جان عشق ہے  
آپ جہان حسن میں حسن کے بادشاہ ہیں  
آپ کی زلف پانواز و دش پہ ہر کھلی ہوئی  
گم شدگی دل کی تھی۔ روز ازل سے کیا  
کیا ہے ضرور صبح حشر باعث نفع اناج  
نعت حسن معنوی لوٹ رہا ہے غزنوی  
سجدہ بے پرست پر ہوتی ہے پائش کرم

شام کو بام پر کوئی جلوہ طراز کیوں نہ ہو  
لیلیٰ زہر غزنوی زلف ایا ز کیوں نہ ہو  
نا بجا ہے آپ کا۔ آپ کو ناز کیوں نہ ہو  
میری شبنم وصال کی عمر دراز کیوں نہ ہو  
تیری نگاہ سحر ساز شعلہ باز کیوں نہ ہو  
خواب گنہگار عشق اور دراز کیوں نہ ہو  
ہار گہ مجاز میں قدر ایا ز کیوں نہ ہو  
سافر میکہ نشیں۔ محو ناز کیوں نہ ہو

## تفسیر التجا

(مولوی انیس مصطفیٰ صاحب بینا زمیری دارہری، علیگ)

پیسکا ہے رنگِ مستی چہرہ اُتر رہا ہے ساقی نہ پوچھ مجھے کیا میرا دل عا ہے  
کسل آفریں نظر خود تفسیر التجا ہے  
دل میں کسی کا پیکیاں نشتر جیہا رہا ہے لطفِ حش کسی نے رگ رگ میں بہر دیا ہے  
جو قطرہ لبہ ہے راحت کش جفا ہے  
بہنی سی جاں کا یہ اللہ حوصلہ ہے گر گر کے جل رہا ہے جل جل کے گر رہا ہے  
پروانہ انجمن میں سرگشتہ فنا ہے  
نہموں کی روشنی میں گونجی گئی انجنا ہیں سوز و دکھ شکری باند میں گے اب ہوئیں  
دود چرخ محفل آہوں میں مل گیا ہے  
ذوق نگاہ کیوں ہے بیتابیوں کا مجرم کتا ہے کون دل کو چھینویں کا مجرم  
یہ حسن کا اثر ہے یہ حسن کی خطا ہے

آخر ہونی ہیں سے آرائش قیامت آرائش قیامت ہے شور و فحاش

اور شور و فحاش قیامت انسانہ و فحاش

وہ ران و اوہاں ہیں مجھ و ران و ازی ! پھر خار ہاں سے صحر کرتے ہیں پانوی

پھر ج جادہ پیا کوئی شکستہ پا ہے

لذت کش جراثیم راحت کش ستم ہو راحت کش ستم ہو لذت کش ستم ہو

میں صبر کر رہا ہوں وہ صبر آنا ہے

اے نازش گلستاں لے گلستاں بدامن گلگشت کرنے والی ! دوست میر گلشن

ہنس ہنس کے غنچہ غنچہ کچھ تجھے کہہ رہا،

تو زندگی میں کر لے کینج محمد معطر جب تک ہوسانس باقی ساتی کئی منتیں کر

خوشبو اڑے کفن سے پیٹے کا یہ مزا ہے

دونوں میں منقسم ہے فطرت کا چلبلا پن ہے حرق عشق و دونوں صرف غم کشن

میں غارچن رہا ہوں وہ پھول چین رہا

ایسے بھی حسرت آرا جذبات میں کسی میں طلعت نواز غنچہ بہتے ہیں چاندنی میں

اور کینج گل میں بیجا کجخت رو رہا ہے

کریمہ تبسم

حلو رضا خاں صاحب تبسم سیما بی (علی گڑھی)

جنتیں لے کر لب اعجاز سے کچھ تو کوئی کشکان ناز سے

تنگی دل میں نہیں گنجائش ! کیا کہوں تیر نگاہ ناز سے

جلکے ابدل واپسی کا ادا اور پھر اُن کے حریم ناز سے

ہمت ضبط محبت الوداع ہو گئے واقف وہ میرے راز سے



منتظر ہے ذرہ ذرہ طور کا پہ نظر آ جا اسی انداز سے  
 موت میں باقی ہیں کتنی عتیں کون پوچھے میرے چارہ ساز سے  
 ہے جہن سجدہ مایوس نیاز سزگوں ہوں آستان ناز سے  
 اتے تبسم کرا تا سیکھ لے !  
 طرز خاموش لب اعجاز سے

## انکار پریشاں

پریشاں ہے کیوں میری حالت پوچھ دو یا رائے اظہار حالت کہاں -  
 ضرورت ہے اظہار غم کی مگر ، ،  
 غم نامرادی پہ بھی شاد ہوں کہیں راز ہر دو جہاں کھل جائے  
 نہ سن ماجرائے شب غم نہ سن تماشاے بیٹابی شوق کر -  
 منہاے ناکامی عشق دیکھ کر کہاں ہوں کس کی بدولت نہ پوچھ  
 براہ کرم میری حالت نہ پوچھ !  
 خدا کے لئے بے ضرورت نہ پوچھ  
 تمنائے دل کی حلاوت نہ پوچھ  
 مرے درد دل کی حقیقت نہ پوچھ  
 نہ پوچھ اتہائے مصیبت نہ پوچھ  
 تمنائے چشم عنایت نہ پوچھ  
 کر کہاں افلاک قسمت نہ پوچھ

نہیں پریش غم کی اکبر کو تاب  
 کرم کر براہ عنایت نہ پوچھ

ط  
ادیر

# قابل قدر علمی جواہر نیرے

(تعاریف علامہ مشعلی روم)

آغاز اسلام۔ اسلام کی تاریخی معلومات اور پھر  
اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح حالات و اہم واقعات  
کا بہترین مجموعہ مستند کتاب ہے قیمت آٹھ آنہ ۸  
القاروق۔ علامہ مشعلی کی معرکتہ آراء تصنیف ہے  
جس میں حضرت فاروق عظمیٰ کی تفصیل اور علم ان  
زمانہ کے تمام واقعات کی تحقیق تفصیل اور علم ان  
توہمات کا ذکر ہے رسول اللہ کے زمانہ سے لیکر  
خلافت فاروقی تک جس قدر کارنامے ہیں ان میں  
تفصیلی حال اسلامی قانون کا اجرا انکسوں کی ایجاد وغیرہ  
سب مدج ہیں قیمت دو روپیہ عا،  
سوانح عمری مولینا روم۔ مولینا روم کے حالات  
زندگی فتویٰ شریف پر نہایت عمدہ تبصرہ حضرت شمس  
تبریزی کا ذکر اور مولانا روم کی زندگی کے شاندار کارنامے  
قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ چھ  
الماسولن۔ خلیفہ عباسی مامون رشید کے زمانہ میں  
اسلام کے کسی ترقی کی مسالوں کے کس طرح حکومت  
کی اور شاہ مامون رشید نے کیسے عظیم الشان کارنامے  
دیکھائے تفصیلی حالات مدج ہیں قیمت دو روپیہ کامل  
ایک روپیہ آٹھ آنہ چھ  
الہارون۔ خلیفہ ہارون رشید کے وکیل کا حال  
زندگی اسلامی مبارک کی قلم و حکمت خلیفہ کے شاندار  
کارنامے قیمت ایک روپیہ چھ

مجموعہ نظم معہ سوانح عمری۔ مولینا خلی کی غرضی ساری  
اور ادبی نظموں کا مجموعہ جس میں مولینا روم کے  
حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت آٹھ آنہ ۸  
سیرۃ النبی دنیا میں بے مثل کتاب تسلیم کی  
ہے قیمت پانچ روپیہ چھ  
حیات سعدی۔ حضرت شیخ سعدی کی سوانح  
عمری اور ان کے کارناموں پر تبصرہ قیمت آٹھ آنہ  
حیات حافظ۔ حافظ حضرت حافظ شیرازی کے حالات  
زندگی اور ان کے کام پر تبصرہ قیمت آٹھ آنہ  
سیرۃ النعمان۔ حضرت امام عظمیٰ ابو حنیفہ کے  
حالات علم فقہ کی زبردست بحث امام صاحب کے  
عظیم الشان کارنامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ چھ  
الغزالی۔ حضرت امام غزالی کے حالات زندگی  
علمی کارنامے امام صاحب کی تصانیف پر تبصیر اور  
بعض اہم تاریخی واقعات کا اگلاں تصوف و  
حقائق پر تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ چھ  
سفر نامہ روم و مصر و شام۔ مقامات حدیث  
اور مالک اسلامیہ کے نہایت دلچسپ حالات طحطی  
مصرطین شام بیت المقدس کے عجیب و غریب  
حالات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ چھ  
کیا اورنگ زیب عالمگیر ظالم تھا۔ یہ بحث  
حق میں شاہ عالمگیر کے صحیح حالات زندگی خانہ

تمام کتابوں کے طبع کا پتہ میجر رسالہ بکریہ مجلس دارالکتاب کراچی مہر سردار پور

کا زمانے اور طرز حکومت کا حال لکھا ہے اور تمام اہل انبیا  
کا وندنا و تحسین جواب دیا گیا ہے قیمت آٹھ آنہ ۸  
رسائل شبلی۔ مولانا شبلی کے تاریخی علمی و ادبی گیارہ  
رسالوں کا مجموعہ جن کے پڑھنے سے عجیب معلومات حاصل  
ہوتی ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸  
مقالات شبلی۔ مولانا شبلی کے بلند پایہ مضامین کا  
بہترین انتخاب جس میں تاریخی و علمی اور ادبی معلومات  
بھری ہوئی ہیں قیمت ایک روپیہ ۸  
بیان خسرو۔ حضرت امیر خسرو کے صحیح حالات اور ان کے  
کلام پر حقائق و تصدیق قیمت آٹھ آنہ ۸

## تصانیف محمد بن اسماعیل تذیر احمد رضا مرحوم و مخفوف

و ظایف قرآنی۔ ان دس سورتوں کا مجموعہ جو  
اوراد و وظائف میں عمداً پڑھی  
جاتی ہیں تقطیع و خط مشائخ و ترجمہ و تفسیر  
و شان نزول و غرض و غیرہ قیمت دس آنے  
ادعیۃ القرآن۔ قرآن مجید کی سب سے عاقل و جامعہ  
ترجمہ و تفسیر و فلسفہ و عادیہ قیمت ۱۰  
مطالب القرآن۔ بڑی صاحب مرحوم کی تمام  
تفسیر جس میں عقائد پر مفصل بحث کی گئی ہے علم  
الحقوق و الفرائض۔ مسلمان کی زندگی کا مکمل دستور  
ان تمام الفرائض اور دوسروں کا مفصل بیان جو ایک  
مسلمان پر اسلام نے لازم کئے ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد  
اور اخلاقی تعلیمات کا جامع تذکرہ مکمل اسلامی قانون دین

بیلروں میں ہے

اجتہاد۔ دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین الفطرت  
ہونے کا ثبوت، توحید و رسالت اور دین و دنیا کے  
تعلق پر اعلیٰ مضامین کا مجموعہ اسلام کی حقانیت کا آئینہ  
قیمت ایک روپیہ چار آنے ۴  
نظم بے نظیر۔ ان تمام وحشیانوں کا مجموعہ جو بڑی  
صاحب مرحوم کے شروع میں بڑا کرتے تھے پھر  
لکچروں کا مکمل مجموعہ بڑی صاحب کے مشہور و معروف  
لکچروں میں سے کوئی لکچر ایسا نہیں رہا جو اس مجموعہ  
میں شامل نہ ہو، دس حصوں میں مجموعی قیمت ۴

مرآۃ العروس۔ لڑکیوں کو امون و خجاء داری اور عقیقہ  
کھانے کی سب سے بہتر کتاب اصغر علی اکبری کا بدلف  
قیمت ایک روپیہ ۸

نبات النعش۔ مرآۃ العروس کا دوسرا حصہ علم  
توسمہ النصوص۔ عورتوں کو نیک کرداری اور بدی  
و اخلاقی تعلیم کا بہترین ذریعہ قیمت ۸

محسنات۔ یعنی فسانہ قبلہ۔ و نشا ویاں کرنے  
کی مصیبتوں کا دردناک بیان قیمت ۸  
ایمانی بیویوں کی دکھ بھری کہانی انہی کی زبان پر

رویا کے صادقہ و بچی صاحب کا اخیر ناول  
میں ہی معلومات کا ذخیرہ اور دنیاوی مشکوک و شبہات  
دور کرنے کا عمدہ ذریعہ قیمت ۸

ابن الوقت۔ انگریزی وضع قطع میں کوڑا و تعلیم کی  
خوابیاں، الاندازہ کے نقصانات و غلط قیمت ایک روپیہ  
۸ آنے ۸

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>چند نذر میں منتخب بقا آموز مضامین کا مجموعہ<br/>انہی کی تعلیم کا ذخیرہ قیمت آٹھ آنے ۸<br/>رسم الخط بچوں کو املا لکھنے کی تعلیم ہم مخزن حروف<br/>کی پہچان کے طریقہ قیمت چھ آنے ۶<br/>نصاب خسرو حضرت امیر خسرو کی خالق باری<br/>میں مناسب نغمات و اضافات قافیہ سی اور عربی الفاظ<br/>کے معنی قیمت چھ آنے ۶<br/>صرف صغیر نذرنا مسک طرز پرفارسی زبان کے<br/>تواضع بچوں کے لئے مفید قیمت ۷<br/>ماہیتیک فی الصرف عربی گرامر بطر جدید<br/>مباوی الحکمتہ علم منطق میں مجید کتاب<br/>سہ - ۱ - ۱</p> | <p>مواظط حسنہ ناصحیہ خطوط کا مجموعہ - ۱<br/>قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم<br/>خود ترجمہ بالمقابل صفحہ پر طبع چنی تقری بدیر سات<br/>روپیہ (۱۰)<br/>قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم<br/>میں اسطور کتابی صورت کی تقطیع کا غرض چکانا اور<br/>سفید چٹا شدہ ہدیہ دس روپیہ ۱۰<br/>حاصل شریف ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب<br/>سرفید چٹا شدہ ہدیہ بجلد صبرانہ جلد ۱۰ و ۱۱<br/>منتخب الحکایات سترہ جلدیں ۱۰<br/>کا مجموعہ، حکایات لقمان کے ہم پلہ بچوں کے لئے<br/>نہایت مفید قیمت آٹھ آنے ۸</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## تصانیف مولوی بشیر الدین احمد صاحب خلیفہ نذیر احمد مرحوم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اقبال مصلح رسوم شادی و شمی اور زن و شوکر باہمی<br/>صحافت کی اصلاح، تعدد ازدواج کی خرابیاں، قصہ کے<br/>پیچہ میں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸<br/>حسن محاشرت چھوٹا اور سلیقہ مند<br/>عورتوں کی حالات زندگی اور طرز عمل کا موازنہ<br/>قصہ کے پیچہ میں ۱۰<br/>اصلاح معیشت مردوں کے بگاڑنے اور<br/>سنوارنے میں عورتوں کو کمان تک نکل ہے قصہ<br/>کے پیچہ میں ۱۰<br/>نکست جگر ازدواجی زندگی کے اہم فرائض اور<br/>شادی کے بعد خوش رہنے کے طریقہ قیمت ۱۰</p> | <p>فغان اشرف شہد مروت کی پرستش و دل آفرینی<br/>کے نتائج ایک شریف خاندان کا سچا قصہ ۱۰<br/>حر و طقال کم عمر لڑکیوں کے لئے اخلاقی تعلیم<br/>اور پیش رہا نصیحتوں کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین<br/>کا قابل قدر مجموعہ قیمت ایک روپیہ ۱۰<br/>فتیحا طرہ جو ان و ناکتہ لڑکیوں کے لئے قیمتی<br/>نصیحتوں اور اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت ۱۰<br/>عصائے سیری عمر سیدہ لوگوں کے سامنے<br/>ایک ایسا ذخیرہ معلومات جو دنیا کی آنری نذر میں<br/>بھی کلام ہے قیمت ایک روپیہ ۱۰<br/>بچیوں سے دو دو باتیں بچیوں کی تعلیم</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کی ابتدا فی کتاب قیمت ایک روپیہ  
عزم ہاں مجرم بہت و انتقال کا ایک قصہ ۸۰

واقعات ملکیت بیابانہ باتصویرین جلد و غیر مستند  
واقعات و الحکومتہ دہلی باتصویرین جلد و غیر مستند

## تصانیف مصور غم علامہ رشید انجمنی ہلوی

محبوبہ خداداد قرون اولی کے پرچش مسلمانوں  
کی جانب از یوں کا عبرتناک مرتبہ ہمدانی جوش اور ہلف  
عالمیں کی محبت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ عیسائی کی  
کی شرمناک کارروائیوں کا آئینہ نہایت ہی پرورد اور

دلچسپ ناول ہے۔ شام زندگی۔ شبنم کی  
ان کتابوں میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک پرورد  
دلچسپ پیرایہ میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں  
جن کی پیدائش سے ایک روایت تک ضرورت پڑ  
سکتی ہے۔

صحیح زندگی میں نسیم کا بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا  
گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کی تعلیم  
جو بہت کیونکر کرنی چاہئے قیمت ۸

شام زندگی اس میں سسرال کے زمانہ کی مشکلات  
کو ایسے موثر طریقہ سے سمجھایا ہے کہ سیر لڑکیاں میک  
سے نکلنے کے بعد بھی خوش رہ سکیں ۸

شبنم زندگی اس میں موت کے بعد کا بیان اور  
عالم بالا کا حال ہے قیمت ایک روپیہ

نوحہ زندگی بیوہ عورت کی زندگی اور اس کے  
درناک مصائب ایک پرورد اور دلچسپ قصہ ۸

پراسے میں۔ قابل دید کتاب ہے قیمت ۱۲  
طوفان حیات مسلمان کو تباہ کن نوبائی  
روم نمبر کی اصلاح۔ قصہ کے پراسے میں۔ علامہ  
بنت الوقت جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگہانی  
بر حالت کا خاکہ۔ نئی روشنی کی تعلیم و تربیت کے  
مگر خراش اور ہوسناک نتائج قیمت ۸۔

سراب مغرب مغربی تمدن کے دھوکوں کا  
انکشاف۔ کورانہ تقلید زندگی کے نقائص قیمت ۸  
ساتھ و حوں کی اعمالنا مے موت و بعد  
الموت کی کیفیت۔ عالم ارواح کی سیر نہایت دلچسپ  
اور عبرتناک قصہ قیمت چھ آنے۔

الزمرہ اور سیدۃ النساء حضرت فاطمہ زہرا کی نہایت  
دلکش اور پر سوز سوانح عمری ۱۲

عروس کر بلا۔ کر بلا کے تاریخی واقعات شہادت  
امام کی دل ہلا دینے والی داستان غارہ گربا کی  
طرز قیمت فی جلد ۸

جوہر قدامت آج سے پچاس برس پہلے عورتوں  
کی کیا حالت تھی عجیب قصہ۔ ۸

مؤودہ لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کرنے کی  
خالفت۔ پرورد اور عبرت خیر قصہ رنگ میں ۸

ہستی بے مشق تہمت و توحید کی آویزش ہلال و  
 صلیب کے مقابلہ اسلام و نصرانیت کے معرکے پر  
 دربار علی اور نہایت دلچسپ ناول قیمت ۸  
 مائیکہ علی اندلس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے  
 مناظر و اسباب مسلمانوں کے سر فروشانہ کارنامے ۸  
 یامین شام عہد فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول  
 فتح بیت المقدس کے واقعات حسن و عشق کی کوسم  
 ساز یوں کی چاشنی کے ساتھ قیمت ۸  
 سحرنا کا چاند ایک نہایت پر لطافت ناول عورتوں  
 کی تعلیم و تربیت اور سیاسیات حاضرہ کے متعلق  
 دلچسپ بحث مولانا کی تازہ تصنیف قیمت ۸  
 ماہ سچم فاروق ظلم کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی  
 کارنامے و فرزندان ایران کا سر فروشانہ ہیروش  
 حسن و عشق کے جذبات لطیفہ قیمت ۸  
 منازیل سائرہ مولانا رشید پوری کی ابتدائی تصنیف  
 سائرہ کی نہایت درناک و دلچسپ سرگزشت -  
 روکیوں کے لئے نہایت مفید قیمت ایک روپیہ ۸  
 سچو گھنٹ دولت کی طمع سے بے سوچے بچے  
 روکیوں کا نکاح کر دینے کے خوفناک نتائج ۸  
 گوہر مقصود و دھوئے گود چسپ تھے - ۸  
 سوکن کا جلا پانکاج خانی کے حضرت علی ایک ناول  
 اور مصیبت زدہ روکی کی درناک سرگزشت قیمت ۸  
 انجام زندگی - نہایت دلچسپ اور خوشگوار ناول  
 ہے دہلی کی زبان میں قیمت ۸

جذبات راشد مولانی کی درناک نظمیں ۸  
 و شہسوار - مائندوں ایران اور سیستان کی  
 ہوناک جنگوں کا نقشہ عشق و محبت کے ساتھ ۸  
 انگوٹھی کارا کا ایک نہایت پروردار دلچسپ  
 ناول قیمت آٹھ آنے ۸  
 جوہر عصمت خاوندوں کو وفاداری اور  
 بیویوں کو عصمت سکھانے والا نہایت پرورد  
 ولسور اور قابل دید ناول ۸  
 فساتہ سجد معصوم اولاد پر ایک ظلم اور بے رحم  
 باپ کے ہوناک مظالم کی درجہ بھر دیستان  
 جس کو پڑھ کر بے اختیار آنسو نکل پڑتے  
 ہیں قیمت دس آنے ۸  
 لڑکیوں کی افشاں بچیوں کو خط و کتابت  
 کی تعلیم دینے والی اور نہایت کا نامد باتیں  
 سکھانے والی کتاب - نہایت پیاری زبان  
 میں نہایت آسان طرز بیاں کے ساتھ ۱۲  
 حضرت مولانا

**حالات سرمد شہید** ابوالکلام  
 آزاد امیر قیہ فرنگ نے حضرت سرمد شہید کا  
 شہادت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی توثیق  
 سے تحریر فرمایا ہے سرمد کا قتل شاہ عالمگیر کے حکم سے  
 ہوا جس کی مفصل کیفیت اس میں درج ہے قیمت ۸  
 قریب نگاہ حسن - مولانا یاد کا لکھا ہوا ایک ناول  
 و دلچسپ ناول قیمت ۸

منیجر رسالہ تبکیر و مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہر پروردہ دہلی

## حضرت خواجہ حسن نظامی کی قیمت

بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کے سلسلے میں تامل نہ کرنا اور  
 باتوں کا سبق استفادہ بیان نہایت مفید نہایت دلچسپ  
 اور عام فہم قیمت غیر محلو ایک روپیہ عم  
 بیوی کی تربیت یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ  
 ہے جو عالمی میں چہا۔ ہے قیمت فی جلد نم اول  
 غیر قسم دوم عم علاوہ محصول ایک  
 اولاد کی شادی یہ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ  
 ہے جس میں حضرت مولانا خواجہ صاحب نے والدین  
 کو اولاد کی شادی کرنے کے وہ وہ اصول نکات  
 تعلیم فرمائے ہیں جن پر ہر شخص کو عمل کرنا اور شہرہ  
 ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔

اسرار یہ کتاب درحقیقت لنگ۔ دوشی کے غنئی  
 متاروں کی دو بین، باطنی کائنات کے تقارون  
 کے سلسلے ہے اور جس سے پیکر انسانی کی شام کشائی  
 ہوتی ہے اور جس کے لفظ لفظ میں رموز تصوف کو  
 بر دیا گیا ہے اصل متن رسد اور ترجمہ کے قیمت دو  
 فلسفہ شہادت اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام  
 کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے قیمت ایک رو  
 میلاد نامہ نئے رنگ کا قلیل ویدستانہ موزون  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس حالات  
 اور پاک پاکیزہ اخلاق کا پاک و پاکیزہ بیان قیمت عم  
 محرم نامہ خلافت کے متجددوں کا متفصل بیان

جنگ جہل صفیں کی چوری کیفیت شہادت امام حسین علیہ السلام  
 مستبر اور دروگونہ غارہ قیمت عم  
 یزید نامہ موع کے کر بلا کے بعد کے واقعات عجیب  
 بن یوسف کے مظالم کی تفصیل اہلیت کی بریادی  
 عجیب غریب کتاب قیمت عم  
 سی پارہ دل مصروف طر حضرت مولانا خواجہ  
 حسن نظامی کے ادبی اور مذہبی قابل دیدہ مضامین کا  
 مجموعہ قیمت چار

آپ سیدی حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت  
 نہایت دلچسپ اور قابل دیدہ رسوخ عمری قیمت عم  
**جگ سیدی** درد و غم کے روز اور عبرت خیز مضامین  
 اہم و مختصر تصوف کا در و بھار مجموعہ قیمت ۱۰ رو  
 ملا پچھ بر خستار نیزید اس میں افسرانہ امیر کی  
 غم اور فرزندک سازشوں اور بد چلیبیوں کے  
 حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے نہایت دلچسپ  
 قیمت عم

**فاطمی عورت اسلام** اُن دلچسپ کش اور  
 حیرت انگیز اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے  
 مخالف فرقوں خصوصاً بنی فاطمہ نے اشاعت اسلام  
 کے لئے اختیار کئے قیمت ستر

سفر نامہ مصر شام و حجاز حضرت خواجہ صاحب  
 کے سفر بلا کہلاسیہ کے عجیب غریب حالات بتاتے

چٹکیاں اور گدگدیاں حضرت خواجہ صاحب  
کے طریقہ نگریختہ خیر مضامین کا قابل دیدار اور  
بی مثال مجموعہ جس کو چکر بے اختیار ہنسی آتی ہے

قیمت ۱۲  
شیطان کا طوطا فصاحت ۱۶ حصے لکھا ہے

معمولی کاغذ درمیانہ ایک عبرت انگیز اور نہایت  
دلچسپ کھانی ہے جس میں مغربی تعلیم و تہذیب

کی برائیاں اور خراب صحبت کے نتائج پر آخر قہقہہ  
کے پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں قیمت دو آنے

روزنامہ سفر مند وستان حضرت خواجہ صاحب  
کے سفر بیوی و کاٹھیا واڑ وغیرہ کی دلچسپ حالات

قیمت ۱۲  
خطوط اکبر حضرت خواجہ صاحب کے نام وفات

حضرت اکبر کے بعد ان کی علمی یادگار کا پہلا حصہ اس  
مجموعہ میں حضرت کے نادار وجود فلسفیانہ صوفیانہ

اور طریقہ خطوط میں فصاحت و بلاغت کا مدبر  
ہے خطوط نویسی کا سبق پر چھپے پر موجود ہے

کمال کسی اردو نویس میں نہیں ہے کہ ایک فقرہ  
میں ایک بڑی کتاب کا مضامین اور کردیا جائے

حضرت اکبر بنی یہ کمال موعود تھا ان کے اشعار میں  
بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے

مختصر الفاظ میں تمام مطلب اور کرتا چاہتا ہے  
اسے یہ خطوط اکبر کا مجموعہ چڑھنا چاہئے قیمت چھ

کم ٹو موت عشق دنیا کی بھول سے بچانے  
اور ہر وقت موت کو یاد دلانے والی نہایت

نہایت دلچسپ اور لطیف کتاب ہے قیمت چھ  
کرشن پتی ہندوؤں کے مشہور اوتار سری کرشن

جی ہمارا راج کی قابل دیدار سوچ عمری خواجہ صاحب  
کے قلم سے ہے

گیا رہو میں نامہ گیارہویں شریف کی مخلوق میں  
پڑ بنے کیلئے خواجہ صاحب کی مادر و عیب کتب

قیمت ۱۲  
اور دو دو حائیں ہر مروج اور ہر محل کے نثر و نثر

اور مناسب دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اوقات میں  
ترتیب ہوا ہے قیمت ۱۲

بچوں کی کھانیاں بچوں کے پہلانے کے لئے  
نہایت دلچسپ اور سبق آموز کھانیوں کا دلکش اور

باقصو مجموعہ قیمت فی جلد ۱۰  
شیخیر مہر و قمر اعمال جزا لہجہ کے متعلق حضرت خواجہ

صاحب کی نہایت مقبول اور مشہور کتاب ہر شخص  
کے لئے مفید ۱۰

معلو اسیر دلی جو حضرات غیر مقامات دہلی آئے  
میں یا گھر بیٹھے دہلی کی سیر کرنی چاہتے ہیں ضرور لکھیں

قیمت ۱۲  
تسکین حساس تصوف کے ابتدائی اصول و قواعد

اور اوکھروا اشغال کی تعلیم میں قابل قدر کتاب ہے  
قیمت ۱۲

خدائی انجمن بیگنس نکوۃ اداریہ کی ترکیب - نکوۃ  
کا فلسفہ نکوۃ کن لوگوں کو دیکھائے بہت ہی

ضروری سلومات قیمت ۱۰  
قیمت ۱۲



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>۱۔ اٹالی کا گھر خواجہ صاحب کرات متفرق مارگل<br/>نویچادیم بندوق وغیرہ کا دلکش مجموعہ قیمت ۶<br/>قبروں کے عیبی نوشتہ آنحضرت صلی اللہ<br/>علیہ وآلہ وسلم اور اہلبیت اطہار علیہم السلام کے مزارات<br/>کیلئے موخر کتبہ بالکل نئی چتر قیمت فی جلد ۴<br/>مرگ نامہ کم ٹو موت ہمیں مشہور کتاب کا دو<br/>قابل دید حضرت خواجہ صاحب نے حال ہی<br/>میں مرتب فرمایا ہے قیمت ۶<br/>امام الزمان کی آمد شیخ سنوی کے پانچوں رسالوں<br/>کا خلاصہ امام الزمان کی آمد کے تفصیلی اور محسب<br/>واجب جس میں حیرت انگیز پیشگوئیاں شامل ہیں<br/>قیمت صرف ۱۰<br/>آمالیق خطوط لوسی خواجہ صاحب کی مشہور<br/>کتاب حصہ اول دوم قیمت صرف ۱۲<br/>مجموعہ خطوط حسن نظامی یہ آمالیق خطوط لوسی<br/>کا تیسرا حصہ ہے قیمت ۱۲<br/>داعی اسلام اس کتاب میں ہر مسلمان کو داعی<br/>اسلام کا کام کرنے کی ترغیبیں اور حکمتیں بتائی<br/>ہیں ۱۳<br/>لے دور کا سلام حضور سرور کائنات کی سنت<br/>درود پور بھرا ہوا اسلام قیمت ایک آنہ ۱<br/>جاننا و مسلم۔ ان مجاہدین اسلام کے حالات جو<br/>مر گئے مگر زندہ ہوں۔ قیمت ۳۴<br/>اسلامی اصول۔ پنہیز اسلام کے مختلف حالات<br/>واخلاق ۳۳</p> | <p>دروغینہ اور قابل ویکتاب ہے قیمت ۷<br/>چرمی خلافت شیخ سنوی کا چٹا حصہ جو چھپتے<br/>ہی ششہ میں ضبط کر لیا گیا تھا اور اب وہ پہنچا گیا جو<br/>قابل دید ۶<br/>اسلام کا انجام یہ توفیق بکری کی محرکہ آثار کتاب کا<br/>قابل دید اور دوسرے حصے ضرور طلب فرمائے ۶<br/>قرآن سان قاعدہ مسلمان بچوں اور بچوں کے<br/>پڑھانے کیلئے خواجہ صاحب لکھا ہوا عجیب غریب قاعدہ<br/>جس کی تمام ملک میں بوم جمہوری ہے قیمت آٹھ آنہ ۸<br/>تعلیم القرآن یہ کتاب قرآن سان قاعدہ کے بعد<br/>بچوں کو پڑھانی جانی ہے اور اس کو پڑھ کر وہ قرآن کی<br/>تمام ضروری باتوں سے بہت جلد واقف ہو جاتے ہیں<br/>قیمت صرف ۸<br/>گاندھی نامہ ماہا گاندھی کی ذات و صفات کا<br/>دیکھپ اور قابل دید تذکرہ قیمت ۸<br/>سکے قوم اس کتاب کو قوم کے تمام مذہبی حالات اور<br/>رسم و رواج کا بیان ہے۔ ۶<br/>حلال خوراس میں ہندوستان بھر کے حلال خور<br/>کے مذہبی تھے رسم و رواج وغیرہ درج ہیں ۸<br/>غیر نوی جہا و سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان<br/>پر سترہ حلوں کا تذکرہ قابل دید قیمت ۸<br/>ہندو مذہب کو معلوم کیا یہ کتاب ایمان اسلام<br/>کی معلومات کے لئے خاص طور پر لکھی گئی ہے<br/>قیمت صرف ۸<br/>اسلامی توحید۔ توحید اسلام کا بیان ۳۳</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر دہلی کے در قاک افسانے

پہلا حصہ آنسو کی بوندیں اس حصہ میں وہ درونک حالات مرع ہیں جو غدر ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ بادشاہ دہلی اور انکی نیکیات اور بچوں کو پیشکش واقعات اس قدر عبرت خیز کہ پڑ کر کلیجہ پاش پاش ہو جاتا ہے قیمت ایک روپیہ

دوسرا حصہ انگریزوں کی پٹیاں اس حصہ میں حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مظالم کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر ۱۸۵۷ء میں انکو باغیوں کے ہاتھوں پر بدانت کرتے پڑے قیمت فی جلد صرف ۸

تیسرا حصہ محاصرہ دہلی کے خطوط غدر دہلی تیسرے حصہ میں خواجہ صاحب نے ان خطوط کو ہیا فرما کر درج کیا ہے جو محاصرہ دہلی کے متعلق انگریز افسروں نے افسران پنجاب کو لکھے تھے غدر کے حالات کی رپورٹ قیمت ۴

چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقدمہ اس مقدمہ کی تفصیل ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری مسلمان بادشاہ پر عیاں کیا تھا اس میں بہادر شاہ کا جواب اور صفائی کے گواہوں کے بیانات اس کا دیا ہے قیمت فی جلد ۱۲

پانچواں حصہ غدر دہلی کی جان کنی۔ یہ حصہ عجیب و غریب اور دلکش ہے اس میں غدر کی کیفیت مرزا آکے بخش کی حکمت عملیاں جنرل ہڈسن کے مظالم شہزادوں کا قتل اور بادشاہ کی گرفتاری اور جلا وطنی وغیرہ کا تفصیل بیان ہے قیمت ۱۲

ملنے کا پتہ منیر سائیکل پریس دارالتصنیف اکثر مہر پور دہلی

# شمس العلماء مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی متفوق کی تصنیف

جنگی دنیا میں صومچھی ہوئی ہے

اگر آپ نے اب تک نہیں سیکھا میں تو فوراً ان کی خریداری پر توجہ فرمائے۔

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>دربار الہیری ہندوستان کے جلیل القدر اور<br/>ہر دلعزیز مسلمان بادشاہ جلال الدین اکبر کے نورتن<br/>اور عبدالکبری کے مکمل و مفصل اور دلچسپ حالات<br/>ہندوستان کا ۲۰۶۲ کی بڑی قطعیت ۸۵۰<br/>صفحوں کی ضخیم کتاب عمدہ قیمتی کاغذ صبر<br/>نگار نشان فارس فارسی زبان کے مشاہیر<br/>شعرا کا تذکرہ رودکی سے لیکر قان آرزو تک آجیات<br/>کے نغموں میں سے ہے</p>                                          | <p>کا دامن بچا دیا تھا وہاں سے واپس آنے کے<br/>بعد اپنے سفر کے حالات مولانا نے خود بیان کرنا<br/>پس اس میں دلی سے لیکر پربت تک روشنی<br/>ڈالی ہے قیمت ۷۰<br/>جیا نورستان مولانا نے یہ کتاب جانوروں کے<br/>ظاہر و باطن پر لکھی ہے جس میں درندوں و ندوں<br/>چندوں کے حالات ہیں قیمت ۱۲</p>                                                                                                                                                                                |
| <p>دیوان ذوق مغل فہرستہ ای کے آخری چراغ<br/>ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے دستا و ملکہ اشعار و حضرت<br/>ذوق کا کلام انکی تمام غزلیات قصائد قطعات<br/>رباعیات تاریخیں اور اشعار وغیرہ مع سوانح و حوالہ<br/>صفا ۳۰۰ صفحے قیمت ۳۰<br/>تذکرہ علماء اس میں مولانا مدوح نے ہندوستان<br/>کے چالیس علماء و مشاہیر کا تذکرہ کیا ہے شروع<br/>میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا دیباچہ<br/>ہے قیمت آٹھ آنے ۸</p> | <p>سختدان فارس فارسی زبان کی مکمل تاریخ<br/>جس میں مختلف زبانوں کے مقابلہ سے قوموں کے<br/>باہمی دشمنیوں کے متھے ہوئے سراغ نکالے گئے<br/>ہیں، نرند، پہلوی، دری، سنسکرت کے الفاظ کا<br/>مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں قیمت پچھلے<br/>آب حیات مشاہیر شروع ہوئے رودکی سوانح و حوالہ<br/>اور نرند و زبان کے عبدالعزیز ترکیوں کا حال ہے<br/>مشرقی شاعری کی آخری جہنگ اور آخری ہمالیہ<br/>و غریب اور دلسوز فسانہ جو حجم ۵۵۲ صفحے کا<br/>چربی کاغذ نہایت عمدہ قیمت ۳۰</p> |
| <p>خطوط کا گراں بہا مجموعہ قیمت ایک دہائیہ آنے<br/>نظم آزاد و قابل دید قیمت نو آنے و قیمت کا کرچو<br/>بچوں کیلئے و قند پارسی ۱۰۰ نیز نکال ۱۲</p>                                                                                                                                                                                                                                                | <p>چربی کاغذ نہایت عمدہ قیمت ۳۰<br/>سیر ایران مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان<br/>اور پنجاب سے نکل کر افغانستان اور ایران تک تحقیق</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

# سیاسی نبیوں کی کارنامے

دعوت عمل مسلمانوں کے منزل کے اسباب اور  
ان کا علاج قیمت آٹھ آنے ۸  
تاریخ حریت اسلام اسلامی تاریخ کے تمام  
عہدہ ہائے گزشتہ کے رستہ باز و حق پرست مسلمانوں  
کے ولولہ انگیز انتقال جو خوش دنیا دار و جاہلایوں  
کے حالات قیمت تین روپے ۱  
غازی مصطفیٰ کمال پاشا یہ سرگروہ مجاہدین  
سمرقانی با تصویر مفصل سو آنحضری ہے جو آج کل  
اسلام سے مصروف جہاد ہیں اور ہر مسلمان انکو  
دعا میں دے رہا ہے قیمت علم  
غازی انور پاشا یہ امام حریت فاتح افریقا و قبل  
نکاڑی انور پاشا کی مکس با تصویر سو آنحضری  
ہے جس میں ان کے کئے فوٹو سرخ و خاند  
کارنامے اور تمام حالات درج ہیں قیمت علم  
سو آنحضری مولینا ابوالکلام ۲

تاریخ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ  
کے تمام مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰ روپے  
مضامین مولانا ابوالکلام حصہ اول ۱۰  
حصہ دوم ۱۲ حصہ سوم ۱۲ حصہ چہارم ۱۲ حصہ  
پنجم ۱۲ حصہ ششم بارو آنے۔  
دعوت حق کی اسلام سے ایک مثال دربار  
مائن الرشد میں منظرہ ۶  
حصہ لکھے حق مسلمانوں کے معروف و غیبی عن  
کی پوری تشریح ۸  
حریت مسلمانوں کی تکالیف کا علاج ۲  
تخلیات سیاسیہ سیاست اور مذہب کا تعلق  
مساجد کی حقیقت اور ادھما استعمال ۸  
جہاد اور اسلام اس میں جہاد کے معنی اور  
اور اس کی غرض غایت پر عالماد اور حجت تھاکٹ  
کی گئی ہے قیمت ۶

## نہایت دلچسپ قابل دید تاریخی ناول

۲۴ مادی سلی کے عاشق عبد الرحمن کی گرفتاری  
بھر کے پورے باب عدی کی رہنمائی سلی کا  
یزید کے محل میں داخل ہوتا یزید کے ہاتھوں سے  
اُسکا اور عبد الرحمن کا نجات پاتا کر بلا کے خوفناک  
مناظر حضرت امام حسین کی شہادت کا دردناک

عذر رائے قریشی حضرت عثمان کی خلافت  
و شہادت جنگ جملہ صفین، اندرا و اسلام کی محبت کو  
واقعات ۱۲  
لیلا لکھے کہ علیؑ کا حیرن عدی کا قتل اس کی  
یہ سلی اور یزیدؑ عبد الرحمن کی انتقام کیلئے

واقفہ فیجلد ۱۲

حجاج بن یوسف عبد الملک کی طرف سے  
حجاج بن یوسف ایک جرار فوج کے ساتھ مکہ پر چابی  
کرتا ہے حضرت عبداللہ بن زبیر رحمہ اللہ میں  
محصور ہو جاتے ہیں اور آخر کار ایک خوفناک  
مقابلہ کے بعد شہید ہوتے ہیں حسنِ محبت کے  
واقعات نے سونے پر ساگ کا کام کیا ہے ہم  
ایمن مامون دباریانِ خلافت عباسیہ  
کے جو فوجی عربوں اور ایرانیوں کی شکستِ خلیفہ  
باروں شہید کے فرزند ایمن مامون کا مجا دلہ  
ایرانی پولیٹیکل خفیہ اور پراسرار انجمنوں اور انقلابی  
سوسائٹیوں کی جدوجہد و معلومات کے ترانہ کو  
بالا لائے کرنے والے سچے تاریخی واقعاتِ حسن و  
عشق کے دلآویز سوز و گدازِ فراق و وصال کے  
دلگداز مناظرِ قیمتِ غیر

عروسِ مصر حنین طوون ترکی گور زمر کا عہد  
حکومت - قبطیوں کی مواخشت اس زمانہ کے  
سیاسی اور اجتماعی حالات اور اس کے ساتھ ساتھ  
حسن و عشق کا ایک نہایت دلنریب تاریخی فن  
قیمتِ فی جلد ۱۱

اندلس کی سب سے زیادہ حسین عورت زہرا کے  
حالاتِ حسن و عشق کی دل آویز داستانِ فیجلد  
شارل حیلر لرحمن سز زمین فرانس پر عربوں کا  
حملہ امیر عبدالرحمن و الی اندلس اور کونٹ اسٹالو  
شارل چارلس مکران فرانس کی پر جوش سپاہ  
کا مقابلہ جنگی مناظر فتوحاتِ اسلام کے ستر  
راز سچی نذر کانِ مذہب کی رائے لانی اور  
کی محبت کے پاک جذباتِ فیجلد ۱۰  
محبوبہ شام محبت کے جذباتِ لطیف نہایت  
عذری سے دکھائے گئے ہیں بدکار لوگوں کی  
تاریک زندگی اور شہرارتوں کا خاکہ قیمتِ فیجلد ۹  
محبوبہ بغداد و جنگِ عراق کے ہولناک مناظر  
ترکوں کے ولیانہ کارنامے حسن و عشق کے  
حیرت انگیز اور پر لطیف کرشمے قیمتِ فیجلد ۸  
انقلابِ سیاسی تاریخی اور دلچسپ ناول  
مصر سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں  
کی زبردست معرکہ آرائیاں خطوطِ بدنگیر کا  
کا قبضہ توفیق آفندی اور زبیرہ کی داستان  
محبت عزیز نامی ایک مخلص دوست کی رفاقت  
قیمتِ فیجلد ایک روپیہ آٹھ آنے -

محاصرہ دروانیاں دروانیاں کے گذشتہ  
محاصرہ پر مختصر بحث جنگی جہازوں اور سپاہ کی  
کارگر ادبیاں دروانیاں کے قد قتی تجلیات  
افواجِ متحدہ کی ان تھک کوششیں سچی  
محبت کی ایک جھلک قیمت ۱۲

منیر رسالہ تبکیر و مجلس وال تصنیف کثرہ مہر پرور دہلی

جنگ طرابلس با حسن جہا تاریخی ناول کوں  
 کی بہادرانہ بغاوتی قیمت فیصلہ ۲۰  
 حیرت انگیز شہر بہ کتاب نگار تو یک عربی  
 ناول کا ترجمہ ہے جس میں حسن و عشق کی پاشی بھی  
 موجود ہے لیکن درحقیقت پورٹا مرکہ کی ترقی  
 کا راز ہے اس کے اوراق میں فاش کیا گیا ہے  
 اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک  
 پورٹوگیزی کی کس طرح انگریزوں کو ہار دیتی  
 ہے یہ کتاب نہ صرف ایک سیاسی لیڈر نے  
 یورپین اقوام کا بغور مطالعہ کر کے تصنیف کی ہے بلکہ  
 اجتماع ضدین اور دو میں ایسے ناول ہیں  
 کم ہیں جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہوں اور  
 اورچن میں اعلیٰ درجہ کی بلند ترین زبان استعمال  
 کی گئی ہو لیکن اجتماع ضدین کی یہ ممتاز خصوصیت  
 ہے کہ وہ نہایت خالصتہ اور بلند انداز میں لکھا  
 گیا ہے قصہ بھی نہایت دلچسپ ہے اور جہانگیر  
 معلوم ہوا ہے ایک سچے واقعہ پر مبنی ہے  
 قیمت ۸ روٹ  
 انقلابِ مسطیطیہ ترکوں کی عداوت کا  
 کا مرقع - جنگ کی خوفناک تصویریں جن کے  
 ملاحظہ سے رگوں میں جھنش اور بانو میں  
 حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ حسن و  
 عشق کی دل آویزیاں بھی ہیں عدا  
 کورٹ شیب اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے  
 کہ کورٹ شیب کیونکر ہوتی ہے تو کیوں سے  
 راہ و رسم کس طرح پیدا کیا جاتا ہے زاد کورٹ  
 شیب میں ماہم کس طور پر گزرتی ہے لیڈیوں  
 سے خط و کتابت کیونکر ہوتی چاہئے وغیرہ  
 وغیرہ تو فوراً منگا کر دیکھئے قیمت ۴ روٹ  
 سو تو ایک جنٹلمن نے مغربی معاشرہ اختیار  
 کی وضع قطع کھانے پینے اور رہنے سہنے  
 ہی میں انگریزوں کی تقلید نہیں کی بلکہ پروہ ہی  
 اٹھا دیا بیوی کو ہوا خوری کے لئے ساتھ لیجاتا  
 اور دوستوں کی محفل میں بلا تکلف بلاتا تھا اس  
 جنٹلمن کی آزاد مزاجی سے جو واقعات پیش  
 آئے اور بیوی کی بے پرواہی کا جو نتیجہ ہوا وہ  
 اس ناول میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲ روٹ  
 گلبدان سراغ رسانی کی ایک عجیب و غریب  
 کھانی پنجابیوں کی اندرونی معاشرہ عیادوں  
 کی عیادیاں شاہان بازاری کی چالاکیاں قیمت  
 جلد بارہ آنے  
 آئینہ روزگار عیاضی کے خوفناک نتائج  
 بچوں کے زیور پہنانے اور انکی دیکھ بھال  
 نہ رکھنے کا خوفناک اور جگر خراش انجام قیمت ۱۲ روٹ  
 گیتی آرا ایک نا عاقبت اندیش اور قصہ  
 نوجوانوں کی خود سزاوار حرکات - ماں کی بد  
 دعا کا اثر شہسہ ستم بیوی کی دلگداز کھانی -  
 آجکل کے نوجوانوں کا کچا چٹھا ۱۲ روٹ  
 ۵۱ - اُن خود سزاوار نا عاقبت اندیش لڑکیوں

کی سرگذشت جو ماں باپ گناہ مان کر طرح طرح کی خرابیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی ہیشہ کے لئے تباہ و برباد کر لی نہایت عبرت ناک اور دلگداز قیمت بآنا شمع سحر لاؤ لٹن کے ایک مشہور معرکہ الٹا نا دل سے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے جس میں وہ کئے کر کے سرحد صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام عجیب غریب پچسپ افسانہ ہے قیمت ۱۲۔

**حسرت اقبال** وادیا، دولتمند کی تہمت کی تصویریں، ایک فادرش، وہم کا طرح طرح کو مصداق و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہا۔ نہایت دردناک اور صبر انگیز واقعات قیمت بارہ گئے

**فکیر سنگھ** اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادبی کو فادہ جی کتب گہنی چاہئے ایک پاکر امن عورت کی بچی محبت، خاوند کی بے اعتنائی اور پھر تدمت انداز بیان نہایت دلچسپ اور تین قیمت ۱۲۔

**یوسف پاشا** ایک شہرہ ترکی شہزادہ کے حیرت انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین پری پیکر سی ملکہ کا عشق اور اسکی عجیبہ کرشمہ سازیاں ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خوفناک قلعہ اور یوسف پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی جنگ جہل کا قیامت نامہ ترجمہ۔ اور کشت و خون کے اسوز

یہ مناظر قابل قدر و لائق دید کتاب قیمت چھ

**فیض الرحمن** فکیر کے معرکہ الٹا مشہور و معروف ڈرامے ہجری دی نعتہ۔

کا نہایت دلچسپ، نہایت دلکش اور نہایت پر لطف اردو ترجمہ ڈرامہ کے طرز اور اردو کی بلند انشا بدازی کے ساتھ جگہ جگہ ہر صحت افزا دل سوز اور عبرت ناک سچ قیمت

**جنگ بقیان** گذشتہ جنگ بقیان کے دل ہلاکینے والے مناظر نیکوں کے سرفروشانہ کارنامے، سلمان عورتوں کی دلیرانہ سینہ بیل دوشیزہ لڑکیوں کی سرفروشانہ کارروائیاں حسن و عشق و حسن چہرے کے دل سوز و تحیر خیز مناظر اور تیرنگیاں اردو زبان کا عجیب غریب رزمیہ اور تاریخی ناول قیمت پندرہ

**جنگ روم** ہجری نہایت پر لطف تاریخی ناول جس میں جنگ روم و جہنمی کو مہم لڑناک فطرت کشت و خون کے جاں نذر ساحلات اور عشق و محبت کے تمام مراحل و منازل کی خوشبو لکھنیش پاک پاکیزہ جذبات کی حقیقی تصویر مصداق و واقعات اور صبر و استقلال کا بیش بہا خزانہ۔

نہایت دلچسپ پر لطف اور قابل قیمت کا محبوبہ کبریا مہم کے مشہور رسالہ الہلال کے ایڈیٹر جرجی زیدان کی مقبول تصنیف، غافلہ کبریا کا قابل دیدار و ترجمہ جس میں ایک نوعمر حسین و دوشیزہ لڑکی نے حاکم وقت سے اپنے باپ کے خون کا انتقام لیا ہے قیمت ۱۲۔

عروس سکرنا۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا فانی سرنا اور انکی تصویریں حاکم کے حسن و عشق کے حالات پر

کی سرگذشت جو ماں باپ گناہ مان کر طرح طرح کی خرابیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی ہیشہ کے لئے تباہ و برباد کر لی نہایت عبرت ناک اور دلگداز قیمت بآنا شمع سحر لاؤ لٹن کے ایک مشہور معرکہ الٹا نا دل سے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے جس میں وہ کئے کر کے سرحد صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام عجیب غریب پچسپ افسانہ ہے قیمت ۱۲۔

**حسرت اقبال** وادیا، دولتمند کی تہمت کی تصویریں، ایک فادرش، وہم کا طرح طرح کو مصداق و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہا۔ نہایت دردناک اور صبر انگیز واقعات قیمت بارہ گئے

**فکیر سنگھ** اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ ادبی کو فادہ جی کتب گہنی چاہئے ایک پاکر امن عورت کی بچی محبت، خاوند کی بے اعتنائی اور پھر تدمت انداز بیان نہایت دلچسپ اور تین قیمت ۱۲۔

**یوسف پاشا** ایک شہرہ ترکی شہزادہ کے حیرت انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین پری پیکر سی ملکہ کا عشق اور اسکی عجیبہ کرشمہ سازیاں ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خوفناک قلعہ اور یوسف پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی جنگ جہل کا قیامت نامہ ترجمہ۔ اور کشت و خون کے اسوز

یہ مناظر قابل قدر و لائق دید کتاب قیمت چھ

**فیض الرحمن** فکیر کے معرکہ الٹا مشہور و معروف ڈرامے ہجری دی نعتہ۔

## جواہر منظوم در ترجمہ اردو رباعیات سرمد مرعوم

۳۲۱ موزا حیاں فارسی سرخوشہ ہیکل اور یہ فارسی رباعی کے تحت میں اردو رباعی بطور ترجمہ درج ہے۔  
 شروع میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے سوانح سرمد بھی شامل ہے۔ ہر رباعی میں تصوف و معرفت کے فوائد عظمیٰ ہیں۔ قیمت مجلد نمبر ۱۲۰ روپے علاوہ محصول۔

نمونہ ایک رباعی مترجمہ درج ذیل ہے  
 از خبرم فزوں یافتہ ام فضل ترا      ایں شد سبب معصیت بیش مرا  
 ہر چند کرم بیش گنہ بیشتر است      دیدم ہمہ جاؤ آزمودم ہمہ را

ہر جرم سے پایا ہے سو نقصل ترا ترجمہ: باعث یہ فسزونی معاصی کا ہوا  
 فزوں میں ہیں اگر گنہ کرم افزود ترا      دیکھا ہر طرح خوب سب کو جانچا

## رباعیات عمر خیام (مترجمہ) ملک الکلام

مشرق کی اس سے نازندہ قیمتی اولیٰ کیا ہوگی کہ اسے اپنے خزانہ نخل خود معلوم نہیں اور یورپ نہیں کہنے لگے  
 جاتا ہے عمر خیام کی طرح سے مشرق نے جہلا بدایہ برقی اداس کے فلسفہ کو جس طرح ردی کی توکری میں ڈال دیا اس کا  
 صبح جواب مغرب کی علی قدر دانوں نے یہ دیا کہ گرج عمر خیام یورپ کی نگاہیں خلا معلوم کیا بنا ہوا ہے اس رباعیات  
 نمکلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر پہنچے گئے ہاتھ میں پہنچ چکی ہیں اور شخص انکا قدر دان بنا ہوا ہو جسکے بعد  
 جب یورپ میں مانتا خود ہوا تو اب ہندوستان کی آنکھیں کھلیں اور عمر خیام کی کہ ویشیٰ نوسو رباعیاں جنہیں  
 فلسفہ کے جواہر کہنا چاہئے اردو میں ترجمہ ہو کر ناظرین کے سامنے آئیں ضرورت ہے کہ ہندوستان میں اسکی  
 کافی قدر کیا جائے اور ہر شخص اسے اپنی تیر ہر کے قیمت پر علاوہ محصول

آؤ بحر کے انداز میں نہ رہا      کاسے رند خسر باقی دیوانہ ما  
 ترس نہ کہ پر کفریم پیانہ نے      تراں پیش کہ پر کفریم پیانہ ما  
 اک صبح نرا آئی یہ بیانے سے      اسے رند خوابات مرے دیوانے  
 قبل اس کے سے تاب سے بھر دیا      پیلا تریں سے بادہ ہال چھلکے



## فلاح دین و دنیا

ہر اُس مسلمان کے لئے جو دین اور دنیا کی بھلائی چاہتا ہے جو اسلام کی صلوات اور دینی مسائل سے قوت ہونے کے علاوہ دنیا میں بھی عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے اس کے لئے فلاح دین و دنیا بہت ضروری کتاب ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر مسلمان عالم دین اور واقف دنیا میں سکتا ہے تمیز و تمیز اور

## مولانا زاہد القادری مدظلہ کی تصنیف و تالیف

معارف القرآن - اردو زبان میں جدید و ترقی حکیم کی بعض تفسیر جس میں نہایت جامع طریقہ پر ہورہ و العصر کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور اس کے ضمن میں عقائد اسلامی پر مبسوط و مدلل تبصرو کیا گیا ہے نیز بعض نکات و مسائل شرعیات بھی سلیس عبارت میں درج کئے گئے ہیں قیمت صرف ۸ روپے اسوۃ النبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے عیاش و مناقب اور اخلاق و خصال و فضائل پر کے متعلق یہ بہترین کتاب ہے اس میں سوال اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت و صداقت کو یورپ کے سربراہان و وہ محققین اور دنیا کے تمام مشہور و معروف غیر مسلم مستندین کے اقوال و اعتراف سے عین طور پر ثابت کیا گیا ہے قیمت ۸ روپے

الکلام طیب میں اس حرکتہ الازکتاب میں معاندین اسلام کے عقائد باطلہ کی مدلل طریقہ پر تردید کی گئی ہے اور اسلام کے حقائق کو دلائل و براہین کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے خدائے تعالیٰ کے واجب الوجود ہونے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی برحق ہونے اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے کے متعلق ہزار با عقلی و نقلی دلائل کتبے کئے ہیں جن کو پڑھ کر کسی شخص کو انکار کی گنجائش نہیں رہ سکتی قیمت ایک روپیہ

مشکوٰۃ الانوار - رسول عظم صلعم کا بیان میلا و نہایت مستند اور معتبر کتابوں سے اخذ کر کے مولانا نے تیار کیا ہے نظمیں بھی بہت دلگذا ہیں قیمت ۸ روپے سیرت غوث الاعظم میں سیدنا غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زندگی کے پانچ حالات درج ہیں اور مولانا کی تاریخ گردانی اور کتب میں کاغذ پر لکھے غوث پاک کے اس قدر مختصر اور مستند حالات جمع کئے ہیں جن کے اخلاق و خصال پر عید آپ کی کلمات و خلق عادات اور آپ کے فضائل مناقب بالتفصیل درج ہیں قیمت ۸ روپے

تمام کتابوں کے ملنے کا پتہ منیر رسالہ تحکیم و مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہرہ دہلی

# ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر دہلی کے دروناک افسانے

پہلا حصہ آئندہ کی بوندیں ہر حصہ میں پانچواں حصہ گرفتار شدہ خطوط اس میں وہ خط  
 و کتابک حالات مسج ہیں جو غدر عشرہ میں ہوا و کتابک ہر جو غدر کرنے والوں اور بہادر  
 شاہ باو شاہ دہلی اور انکی بیگمات اور بچو کو پیش کئے شاہ بادشاہ کے درمیان ہوئی اور وہ خطوط اور  
 واقعات اس قدر عبرت خیز کہ پڑ کر کھلی پاش پاش فرماں جو بادشاہ کی طرف سے انکو بھیجے گئے تھے  
 ہو جاتا ہے قیمت .. .. . غدر اور جن کو بعد فتح دہلی قلعہ سے انگریزوں نے  
 دوسرا حصہ انگریزوں کی ہمتا اس حصہ میں گرفتار کیا قیمت .. .. .  
 حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مصائب چھٹا حصہ غدر دہلی کے اخبار میں غدر عشرہ  
 کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر عشرہ میں انکو باغیوں کے ان اخبارات کے مضامین ہیں جو دہلی وغیرہ میں  
 کے ہاتھوں برداشت کرنے پڑے قیمت فی جیکہ شائع ہوئے اور جنہ غدر کی آگ کا الزام لگا یا گیا  
 چند صرف .. .. . ۸۸ عجیب کتاب کی قیمت .. .. . ۴۷  
 تیسرا حصہ محاصرہ دہلی کے خطوط غدر دہلی ساتواں حصہ غالب کا روزنامہ سنی آئیں  
 تیسرے حصہ میں خواجہ صاحب نے ان خطوط نہیں بلکہ غدر کے چند یہ حالات مرزا نوشہ غالب  
 کو ہیا فرما کر دیا ہے جو محاصرہ دہلی کے متعلق انگریز کے قلم سے جس میں غالب کی مشہور فارسی  
 افسروں نے افسران پنجاب کو لکھے تھے غدر کے کتاب دستبنو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے  
 حالات کی رپورٹ قیمت .. .. . ۴۷ قیمت فی جلد .. .. . ۱۳  
 چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقصد اس مقصد کی اٹھواں حصہ دہلی کی جان کنی یہ قصہ عجیب و  
 تفصیل ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری غریب کی اور کنی نایاب عسی نصا و کیسا افسوس میں  
 مسلمان بادشاہ پر قائم کیا تھا اس میں بہادر شاہ غدر کی کیفیت مرزا آجی بخش کی حکمت علیاں جنرل  
 کا جواب اور صفائی کے گواہوں کے بیانات اسکا ہڈن کے ظالم شہزادوں کا قتل اور بلو شاہ کی گرفتاری  
 دیا جی قابل دیدہ قیمت فی جلد .. .. . ۵۱ دہلا دہلی وغیرہ کا مفصل بیان ہے قیمت .. .. .  
 پتہ - پتھر رسالہ بکبیر کٹرہ مہر پور دہلی

# مولانا زاہد الفت ادبی مظلہ کی تصنیفات

**معارف القرآن** طرز جدید پر قرآن حکیم کی عمیق تفسیر میں عیسائیوں اور آریوں کے عقائد کی گئی و ضمنتاً خالق و مولف قرآن پر بھی محققانہ تبصرہ کیا گیا ہے قیمت صرف .....  
**سُورۃ النبی** پیغمبر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی خدائیت و صداقت کے متعلق یورپ کے تمام محققین و مؤرخین کے بیانات اور دنیا کے تمام سربراہان و غیر مسلم صحابہ کے اقوال اس کتاب میں جمع کئے گئے ہیں جنکو پڑھ کر کسی سو غیر مسلم مسلمان ہو چکے ہیں قیمت .....  
**حقائق اسلام** اس معجزہ آلا کتاب میں دلائل عقلیہ و نقلیہ سے خدا کا واجب الوجود ہونا

محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نبی ہونا اور قرآن مجید کا کلام الہی ہونا ثابت کیا گیا ہے یہ غیر مخالفین اسلام کے عقائد کی قطعی کھوٹی گئی ہو اور انبی کی کتابوں کے حوالہ سے انکو قائل کیا گیا ہے  
**مشکوٰۃ الانوار** ایچ ویلا و شریف کی مجلس میں پڑھنے کے قابل عمدہ کتاب و قیمت .....  
**تفسیر غوث الاعظم** سیدنا غوث پاکؒ کے صحیح حالات زندگی آپ کے فضائل مناقب آپ کی تعلیمات و کتابوں کے زمانہ کے مشہور و معروف نابینائی واقعات کا بہترین مجموعہ ہے گیارہویں شریف کی مخطوط میں پڑھنے کے قابل ہے قیمت .....  
**عروس سمرنا** نہایت دلچسپ و دلکش اور دلنواز ناول ہے جس میں فاتح سمرنا غازی ..... پر روم

عروس سمرنا عصمت آباد بلیفہ خانم کے حالات اور انکے عشق و محبت کا خاندان سمرنا کا محاصرہ بعض عجیب و غریب تاریخی واقعات پر مبنی ہے مبالغہ و مبالغہ کے پر لطف نظائے غرض کہ عجیب و غریب ہے۔ ہر ہندوستان کی سیاسی شورش پر نہایت منقول تبصرہ جہاں گاندھی اور مولانا حسرت موہانی کے خیالات کا موازنہ اور ہندوستان کے تمام سیاسی لیڈروں کے عقائد پر ایک مدلل بحث آخر میں بتلایا گیا ہے کہ محض جبر و طاقت سے آزادی نہیں مل سکتی بلکہ حصول آزادی کے طریقہ وہ ہیں جو حسرت موہانی کے دل و دماغ پر ساری ہیں قیمت .....  
**پتہ منیجر رسالہ** کبیر کٹرہ مہر پرور دہلی

آلہ کبریٰ

مجلد

۱۲۶



مجلس التذین فی کمالہ علیہ السلام

قیمت دو روپیہ سا

مع محصول ڈاک

جامع  
الکبری

طابع و ناشر  
محمد قادری

پتہ: ۱۰۰-۱۰۱ (ایس) میٹھو شاہ جہانی پیر دہلی

# اطلاعات

(۱) مجلہ ”تجکیر“ مجلس علمیہ دارالتصنیف دہلی کے دفتر سے ہر انگریزی ہفتہ کی پانچویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اس میں ملک کے عظیم القدر بابر باب علم کے دلتوں مضامین درج ہوتے ہیں۔

(۲) ”تجکیر“ کا اہم مقصد مذہب اسلام کی حفاظت و حمایت مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح اور ادب عالیہ و انشاء لطیف کی نشر و اشاعت ہے۔

(۳) ”تجکیر“ کا دوسرا مقصد مجلس علمیہ دارالتصنیف کے حلقہ کو وسیع کرنا اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے ممبروں کی تعداد بڑھانا ہے۔ اسی لیے اس کا چندہ نہایت قلیل عیسوی صرف دو روپے سالانہ مقرر کیا گیا ہے، تاکہ ہر شخص جو ذوق علمی رکھتا ہو آسانی ”تجکیر“ کا خریدار اور مجلس کا ممبر ہو سکے۔ یعنی جو شخص دو روپے سالانہ ادا کرے گا وہ مجلس کا ممبر عمومی ہوگا اور سال بھر تک رسالہ ”تجکیر“ بھی اسکو بھیجا جائیگا۔

(۴) ”تجکیر“ کے لیے مضامین اور تبادلہ کے اخبار و رسائل حضرت اکبر حیدری جامع ”تجکیر“ اکبر منزل محلی والان دہلی کے پتہ پر آنے چاہئیں۔

## ان کے علاوہ

ہر قسم کے خطوط، زرجندہ ”تجکیر“ (فیس مہری) اور جلد فرمائش

## زاهد القادری

ناظم مجلس دارالتصنیف و دفتر ”رسالہ تجکیر“

کوچہ چیلان۔ کٹرہ مہر پور دہلی کے نام بھیجیں بغیر

# بصائر القرآن

## حقائق کائنات

اور تمہارا سمجھو اکیلا سمجھو اسکے سرکاری مہینہ پر  
 وہ نہایت مہربان رحم والا ہے۔ بالیقین  
 آسمان وزمین کا بنانا اور  
 رات دن کا بدنا اور کشتی کا چلنا  
 جو ایسی چیزیں کہ عوامی جو ان کو سمجھتا ہے وہی نہیں سمجھتا  
 پانی (مینہ) جو اللہ نے آسمان سے اتار دیا اور زمین پر  
 کو اس کی موت (جے مینہ) کے بعد نہ ہوا اور زمین پر  
 اس میں مینہ کے کہ طوفان سے زمین پر مینہ کے  
 بعد مینہ کے کہ زمین و آسمان کے درمیان  
 پھر پھر پھر اس میں زمین و آسمان کے درمیان

وَالْمُفَكِّكُ لَهُ وَاجِدٌ لِّالدَّلَائِلِ هُوَ  
 الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ إِنَّ فِي خَلْقِ  
 السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخَلْقِ  
 اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْغُلُوكِ الَّتِي بِحَيِّ  
 فِي الْبَحْرِ مِمَّا يَنْفَعُ النَّاسَ وَنَزْلِ الْمَاءِ  
 مِنَ السَّمَاءِ مِنْ ثَاءٍ فَاحْبَابٍ لِلْأَرْضِ  
 لَعَلَّ تَوْحِيدَهُمْ مِنْ لَدُنْهُ يُدْعَوْنَ  
 لِقَابِ رَبِّهِمْ وَالسَّمَاءِ  
 السَّمِيعِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ  
 لَا يَبْصُرُ لِقَابِ رَبِّهِمْ يُعْقَلُونَ ۝

کائنات کے حوادثِ عظیم جو ہر انسان اپنی زندگی میں دیکھتا ہے مثلاً آسمان کی بلندی زمین کی پستی اور ان کا باہیں ہمہ غطرت مخلوق ہونا ، آسمان کا زمین کے گرد گھومنا یا زمین کا آفتاب کے گرد چکر لگانا اور کبھی نہ رکنا اور نہ باہم ٹکنا ، دن کے بعد رات کا ہونا اور رات کے بعد دن کا آنا ، کشتیوں کا بوجھ سے لے کر سمندروں میں چلنا اور پانی میں نہ ڈوبنا ، آسمان سے میخ کا برسنا اور مردہ زمین میں جان ڈالتا اور جلتے بجھنے میدانوں پہاڑوں کو سرسبز کر دینا ، خشکی و تری میں طرح طرح کے جانوروں کا پایا جانا ، ہواؤں کا بمقتضائے حال بدلتے رہنا ، اور بادلوں کا زمین و آسمان کے مابین معلق ہونا ،

یہ سب بزبانِ حایلِ خدا کی وحدت کا اظہار کرتے ہیں ، اس لئے کہ اگر کئی ایک قادر مطلق اور سخت رخصت اور ندم ہوں تو ممکن نہیں ہے کہ ان کی مشیتیں کبھی بھی باہم سار من نہ ہوں ، اور دنیا کا انتظام ایک ہی روش ایک ہی دیت پر چلا جائے ، اور سر موصوفی نہ آئے ، اور جب خالق ایک ہے ۔ تو اور ایک ہے ۔ منظم ایک ہے ۔ تو مبدی بھی ایک ہی ہونا چاہئے ۔ وہی طاعت و عبادت کا مستحق ہے ۔ کسی مخلوق اور ماتحت کو کیا حق حاصل ہے کہ عبادت میں اس بے ہمتا کا شریک یک جائے ۔ اور بندے دو تین اور سینکڑوں مبعودوں کی پرستش کریں ،

بعض ناعاقبت اندیش کہتے ہیں ۔ کہ ایک خداے واحد کی کئی حرکت اتنی وسیع ہو سکتی ہے کہ جمیع انام کو کافی ہو جائے ۔

اس مہمل اعتراض کا جواب بھی ان ہی حوادث سے ظاہر و عیاں ہے

کیونکہ اُس نے ان کو وہ صورت دی ان میں وہ انتظام رکھا اور وہ خواص عطا کئے جو سب کے سب مخلوق عالم کے حق میں انتہائی رحمت ہیں اور اس رحمت کے بغیر عموماً مخلوق کا قوام اور پھر اس کا قیام اور اس کی حیات محال ہے۔

اور بعض باتیں ایسی بھی ہیں جن سے خاص خاص مخلوق ہی مستفید ہوتی ہے۔

مطلب یہ کہ خدائے تعالیٰ کی ذات میں جسم عام بھی ہے اور جسم خاص بھی  
 اِنَّ فِيْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ الْاٰتِیٰۤیْنَ میں اشارہ ہے کہ اے عقل رکھنے والو •  
 تم ان حوادث کا اُنّت پر نظر غائر ڈالو اور ارضی و سماوی مخلوق کی نیہنگی میں غور کرو اس آیت کریمہ کے متعلق رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے۔ کہ **وَلِلّٰہِ اَمْرٌ یَّوْمَ تَقْرَأُ ہٰذَا لَا یَکُوْنُ لَکُمْ فِیْہِ اَمْرٌ**۔  
 افسوس ہے اس شخص پر جو اس آیت کو پڑھ جائے اور اس میں غور نہ کرے۔ یہ  
 اس لئے فرمایا کہ خدائے تعالیٰ نے اس آیت میں تمام پیش نظر مخلوق اور ایسے انقلابات کو غور کرنے کے لئے پیش کیا ہے جو اپنی دست کے لحاظ سے حوادث عالم کے ابواب ہو سکتے ہیں ، اس وقت سیکڑوں ہزاروں حکمت و فلسفہ کی کتابیں موجود ہیں۔ ان میں کیا ہے ان ہی حقائق عالم کا بیان ہے ، جن لوگوں نے ان حوادث و انقلابات پر نظر غائر ڈالی ہے اللہ تعالیٰ نے ان کو عامل تسلیم فرمایا ہے۔

اس لئے کہ ان پر غور و تامل کرنے سے صرف حقائق اور قوانین قدرت ہی نہیں معلوم ہوتے بلکہ اس قادر ذوالجلال کی قدرت اور اس کے نظام کا علم حاصل ہوتا ہے۔ اور جب قدر زیادہ غور کیا جاتا ہے اسی قدر اس کی عظمت کا



نصیب اور اس کی توحید کا یقین زیادہ ہوتا ہے۔ اور یہی اصل دین ہے۔ لہذا باعث استحکام ایمان ہے،

خلاصہ مافی الباب یہ ہے کہ کائنات کا حقیقی علم حاصل کرنا ہر انسان پر فطرۃً واجب ہے، اور انسانی فطرۃً اس وجوب کو خود محسوس کرتی ہے لیکن اس کا کوئی علاج نہیں کہ مسلمان یہ سیمہ بشیں کہیں جو غرض کرنے کی کچھ ضرورت نہیں، دوسروں نے جو کچھ لکھ دیا ہے وہ ہمارے لئے کافی ہے، آویہی وہ پست خیالی ہے جس نے مسلمانوں کو نہ دین کے کام کا رکھا ہے نہ دنیا کے مطلب کا فیہ احساس تا علی العباد

عقل رکھنے والا خدا بھی خدا تعالیٰ نے تم کو ہر قسم کی قوتیں عطا فرمائی ہیں، اگر تم سنی دوشمن اور جہد و جہد کرو گے تو دنیا میں بڑے بڑے کام کر سکو گے، اور اگر ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے اور یہ کہتے رہے کہ تقدیر میں جو کچھ لکھا ہے وہ ہو جائے گا تو یاد رکھو دنیا کی روشن خیال قویں تم کو ٹھکرا دیں گی

ماخوذ از السنن مصر

زاہد القادری

منافق قتر کو دیکھ کر

اے آسمان مجھے بتا، اے دریا مجھے خبر دے، اے زمین چنانچہ  
اے دکھشن ستارو! مجھے جواب دو ۹ کو نسا ہاتھ ہے جس نے  
تم کو مقام رکھا ہے،  
اے چودھویں رات کس نے تیرے ہی خوفناک تاریکی کو خوبصورتی سے بدل دیا



# افلاس اور اسلام

حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب ندوی

نمبر ۲

اسلام نے ہاتھ پاؤں تو رکھ بیٹھ جانے اور لگا لگی اختیار کرنے کی سخت ممانعت کی ہے جس کا ثبوت اشاعت مابقی میں احادیث صحیحہ سے پیش کیا گیا ہے، اگر آج مسلمان تعلیم اسلام پر عمل درآمد شروع کر دیں، تو ان کے افلاس کا ایک بہت بڑا سبب مٹ جائے گا، ہمارے نزدیک مناسب ہے کہ ہندوستان کے تمام علماء بالاتفاق ان لوگوں کی مقاطعت کا فتویٰ صادر کر دیں، جو اس تباہ کن پیشہ کے متحرک ہو رہے ہیں، جن کے ہاتھ پاؤں صحیح سلامت ہیں جن کے پاس حسن وقت و زر جمع ہے، لیکن وہ بھیک مانگنے کو اپنا مستقل پیشہ سمجھتے ہیں اور محنت و مزدوری کر کے گزراوقات کرنا اچھا نہیں سمجھتے اگر علمائے ہند اس قسم کا فتویٰ جلد صادر کر دیں تو یقیناً اس سلسلہ کے مٹ جانے کی امید کی جاسکتی ہے ہم نے اپنے اس مضمون میں ظاہر کیا ہے کہ اسلام نے لگا لگی کے تمام اقسام یک قلم موقوف کر دیئے، اور اس کی تمام شاخیں سرے سے ناپید کر دیں اسلام نے اس ذیل ترین پیشہ کے متعلق جتنی سخت ممانعت کی ہے اس کی مثال دنیا کا کوئی دوسرا مذہب یا دنیا کا کوئی قانون نہیں پیش کر سکتا،

اب ہم ان احکام کا تذکرہ کرنا چاہتے ہیں جن سے شریعت اسلام نے افلاس کے دو سرے سبب ”بیمکاری“ کو بالکل نسخ و بنیاد سے اٹھا کر پھینک دیا ہے۔ اسلام نے ایک خالص مسلمان کے لئے زندگی بسر کرنے کا جو طریقہ معین کیا ہے

وہ بیکاری و کاہلی کا ابتدا سے مخالف ہے، ایک مسلمان کی ہستی دنیا میں بیکار  
و بے سود رہنے کے لئے نہیں پیدا کی گئی اسلام میں محاسبہ نفس یعنی اپنے اعمال  
کی نگرانی ایک ایسا فرض ہے جو ایک سچے مسلمان کو کسی حالت میں بیکار نہیں رکھ  
سکتا کلکھ سماع و کلکھ مسئول عن رعیتہ تعداد اشخاص کے اعتبار  
سے رعیت کی ملک، قوم خاندان نفس کے ساتھ تعبیریں کی گئی ہیں،

کاہلی و بیکاری کے جو عام معنی ہیں ان کے دفعیہ کے لئے صرف استقدر کافی ہو  
کہ ایک صادق الیعتہ و مسلمان اپنے ان تمام فرائض سے واقف ہو جائے جو بانئے  
اسلام نے اس کے متعلق قرار دئے ہیں، حیات انسانی کے اس نظام سے  
اسے خود بخود پتہ چل جائے گا کہ اس کی زندگی کا ہر مرحلہ فرائض و اعمال سے  
دالبتہ ہے اور وہ فطرۃ اپنے کو باقاعدہ منظم کارکن اور مفید ہستی بنانے  
کے لئے مجبور ہے،

شریعت نے اس کا یہاں تک لحاظ کیا ہے کہ اوقات صلوات میں تاخیر کرنے  
والوں کو ان تہدید آئینہ الفاظ میں خطاب کیا ہے ذالک صلواتہ المنافی احکامہ  
یجلس یرقب الشمس دیکھ ایک منافق کی منازرہ ہے کہ تم بیٹھے ہوئے کہا کرو۔ کہ  
آفتاب ابھی باقی ہے، ہم اس سے زیادہ بحث نہیں کرنا چاہتے ہیں کیونکہ تساہل  
کے عام معنی افلاس کے لئے چند ان محدود معاون نہیں ہیں۔ بلکہ ہم یہ کہنا چاہتے  
ہیں کہ شریعت نے ان تمام اسباب کی کیونکر بیخ کنی کی ہے جس کا منہج درحقیقت تساہل  
و تساہل ہے مگر تمدن نے اس وقت ان کو مہذب الفاظ میں بدل دیا ہے،

واقعہ یہ ہے کہ توکل علی اللہ اس وقت مسلمانوں میں ایک عام حیلہ بیکاری اور بے  
روزگاری کے لئے بنالیا گیا ہے۔ ہندوستان کا ہر ہر گوشہ اس وقت ایسے آدمیوں  
سے بھرا ہوا ہے جو بحیال خود مومل اور قناعت پسند ہیں، اور آغا دار و زرق صرف

قرآن مجید کی تائید ومن یتوکل علی اللہ ہے ، ان مہذب نگاروں کی ایک بڑی تعداد ملک کے ہر حصہ میں پھیلی ہوئی ہے ، جس کا بارگاہی مسلمانوں کی گردن پر پڑتا ہے ۔ مگر کیا اسلام ان باتوں کی اجازت دیتا ہے نہیں کیا قرآن مجید ان مشتائے کی تائید کرتا ہے ؟ کلا ان اللہ بری من ذلک قرآن مجید کی صاف تصریح ہے ۔ لیس للانسان الا ما سعی ، وہ ہم کو حکم قطعی دیتا ہے کہ زمین پر پھیلو اور خدا کا فضل تلاش کرو ،

خذا قضیت الصلوۃ فانتشر وانی نماز کے فتنے کا انجام دیتے ہی خدا کے ملک میں  
الارض واتبغوا من فضل اللہ پھیل جاؤ اور اُس کے فضل کو ڈھونڈو ،

مفسرین نے تصریح کر دی ہے کہ اتباع و فضل سے مراد تلاش و رزق ہے  
توکل کا صحیح مفہوم آنحضرت صلی اللہ علیہ کے اقوال سے معلوم کیا جاسکتا ہے  
ترمذی میں حضرت ابوذر سے روایت ہے الذہادۃ فی الدنیا لیست بقریم  
الحلال ولا افناعۃ المال - دنیا سے اعراض کرنے کا یہ منش اور نہیں ہے  
کہ تم حلال چیزوں کو چھوڑ دو اور مال کو ضائع کر دو ،

توکل و مبر شرح حدیث نے توکل کی اس سے زیادہ واضح تفسیر کی ہے جس سے  
علوم ہوتا ہے کہ توکل سے پہلے حصول رزق کے لئے کوشش ایک ضروری امر ہے  
لاحی قاری نے ایک عورت کی تفسیر کی تشریح کرتے ہوئے لکھا ہے جس کا ذکر  
احادیث میں آیا ہے ، کہ کسی غریب عورت کا یہ معمول تھا کہ چکی پیستے ہوئے  
کہا کرتی تھی کہ اللہم ارزقنا شرح مشکوۃ (طی قاری) نے اسی کے ذیل میں لکھا ہے

فیہ اشارۃ الی ان العبد یسعی فی طلب الحلال ما لکنہ للوقت شرعیتین  
بتلانیہ ہے کہ بندہ اپنے امکان پھر حصول  
رزق کے لئے کوشش کرتا ہے پھر جس کے کو  
خدا سے دعا مانگتا ہے ،

فی تحصیل الرزق لا بالملاۃ السعال

ولا تبسط يدك مغلوله الى غنقك سے اسی قول کو منہ کیا گیا ہے قول کا جو حقیقی مفہوم ہے۔ وہ صرف اس قدر ہے کہ فالیفقم اللہ للناس من رحمۃ فلا مسسک لہ وما یمسک فلا یرسل لہ من بعد لا۔ جو خدا کی طرف سے آنا ہے اسے کوئی روک نہیں سکتا اور جسے اس نے روکا اسے کوئی دوسرا بھیج نہیں سکتا قول کا تعلق قلب سے ہے نہ کہ صورت سے مسلم کی روایت ہے

ان اللہ لا ینظر الی صورکم واماو الکمر خدا کو ظاہر سے کوئی تعلق نہیں بلکہ وہ باطن کو دیکھتا ہے۔ اور اعمال پر نظر رکھتا ہے۔

کیا سمجھ لکھ مافی السموات والارض۔ کی تصدیق اسی کا نام ہے۔ کہ ہاتھ ہاتھ رکھ کر مبیعہ ہیں والحق ما قال ابی یفترون ام علی یجترون۔

بہر حال اسلام ان تمام اسباب کا دشمن ہے جن سے افلاس پیدا ہوتا ہے اور اس نے ایک قلم ایسے لوگوں سے تنفر ظاہر کیا ہے، اس کے بعد ہم مختصراً ان اسباب سے بحث کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اسلام نے اس للبدی افلاس کا کیا انتظام کیا ہے جو تقاضائے فطرت ہے، ایک بچہ جس کے سر سے ماں باپ کا سایہ اٹھ گیا ہے وہ کیا کر سکتا ہے۔ ایک پردہ نشین جو اپنے محبوب خاوند سے جدا ہو چکی ہے کیونکر سیر اوقات کر سکتی ہے اسلام اس سے بچہ نہیں دیتا اسے پہلے ہی ایک حکم عام جاری کر دیا والفقو من طیبات ما کسبتہم وھما یرسی دی جو چھپتے ہیں سے کچھ نہ کر دے۔ مطلقاً حرام میں اختلاقی کا قطعاً منکات کے لئے مستثنیٰ ہوتا ہے۔ ان کے لئے حرام پر تحصیل کے ساتھ بتایا ہے۔ کہ اس کے مستثنیٰ کے لئے ان کے لئے حرام پر تحصیل کے ساتھ بتایا ہے۔ کہ

یتیموں اور مجاہدوں کی خبر گیری کرنے والا مجاہد کے برابر ہے۔

**قرآن مجید میں انفاق کی تمثیل ایک دانہ سے دی گئی ہے جس سے متعدد باتیں نکلیں۔**

اور ہر مالی میں (دالوں کی) ایک بڑی مقدار موجود ہمارا خیال ہے کہ اس تمثیل کا تعلق اراکل و ایام فقراء و مساکین سے صرف تمثیلی تعلق نہیں ہے۔ بلکہ واقعہ ہے کیونکہ ان کی پرورش افزائش نسل اور کثیر فوائد کا باعث ہوتی ہے،

**شاہ ولی اللہ صاحب اسرارِ زکوٰۃ میں لکھتے ہیں،**

و در بہات کون المصلحة ان یلیحہ صدقات زکوٰۃ کی ایک مصلحت یہ بھی ہے  
فی قلب زکی ان یقوم لسنہ کہ اکثر اوقات بندوں کو جناب باری سے  
صلحت مساکین کے قصاص حوالہ کا الہام ہوتا ہے

### احادیث صحیحہ

میں بہت وضاحت کے ساتھ اس سہ کو بتلایا گیا ہے کہ تو خن من  
اغنیاء ہم و ترون علی فقرائہم۔ امراء سے زکوٰۃ لیجاتی ہے۔ اور اس  
سے فقراء کی پرورش کیجاتی ہے، اصحاب صفہ کا گزر اسی پر تھا، اصحاب کو  
اہل صفہ سے استناد نہیں لاسکتے۔ کیونکہ وہ امر الہی کی تبلیغ کرتے تھے و  
اسلام کے فاشیہ بیرواروں میں تھے انھوں نے اس پاک مذہب کو دنیا  
ہر گروہ میں پھیلایا۔ خود عہد نبوت میں احکام کی تعلیم انکا فرض مذہبی تھا،  
اس لئے انکا حق تھا۔ کیونکہ جبہ بقدر کفاف مشہود و اعمات سے ثابت۔  
ان تمام تصریحات سے بخوبی روشن ہو گیا کہ اسلام نے افلاس کو بڑا  
شادیاد اور اس کا کلی استیصال کر دیا ہے۔ مگر یہ چارہ بدیہتی ہے کہ ہر مذہب میں نہیں  
موجود عید الرحمن خیر و دار العلوم ندوہ

# داعیٰ اسلام کا عزم

## استقلال ”فَاسْتَقِمُّوا مِمَّا آمَرْتُمْ“

اے نبی جس اہم فرض کے انجام دینے کے لئے بہتیں مامور کیا گیا ہے استقلال اور استقامت کے ساتھ اسکو انجام دو

دعوت و تبلیغ کا اہم فرض انجام دینے کے لئے عزم و استقلال کی سخت ضرورت ہے تاکہ دنیا کی کوئی طاقت اپنے جبر و استبداد کے ذریعے داعی الی اللہ کو متزلزل نہ کر سکے حضور نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام جہان النہج ان اخلاق سے بدرجہ نایت متعصّف تھے۔ وہاں استقلال کامل اور عزم راسخ بھی آپ کے خلق عظیم کی ایک نمایاں خصوصیت تھی،

آپ جس اہم فرض کے انجام دینے کے لئے مبعوث ہوئے تھے اس کے پورا کرنے میں اگرچہ آپ کو صد ہا مشکلات اور ناقابل برداشت مصائب کا مقابلہ کرنا پڑا،

لیکن دنیا کی مستند تاریخیں ظاہر کرتی ہیں کہ آپ کے عزم راسخ میں کبھی ایک لمحہ کے لئے بھی کوئی تفسیر پیدا نہیں ہوا،

آپ جس وحشی اور جاہل قوم میں پیدا ہوئے تھے وہ علم و فضل سے بے بہرہ تہذیب و تمدن سے نا آشنا اور جہلہ صفات انسانی سے محروم تھی بت پرستی اس کا شعار، غرور و خاندی و بے رحمی اس کا مسلک بے غیرتی و



بے حیائی اس کا طریقہ اور فہم و استبداد اس کا مشغلہ تھا داعی اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کو سخت سے سخت زحمتیں اور زیادہ سے زیادہ تکلیفیں اٹھانی پڑیں۔ لیکن آخر کار حق کا بول بالا جواور باطل پرستی فنا و معدوم ہو گئی،

جس وقت آپ نے حق و صداقت کا اعلان کیا اور توحید کی دعوت پیش کی۔ تو سارا خاندان تمام قبائل اور ملک کا ملک دشمن بن گیا۔ جو قبیلہ مادی طاقتیں رکھتے تھے جو اقوام ظلم و ستم و طعنائے میں مشہور تھیں ان سب نے پوری طاقت کے ساتھ استبداد و لٹاڑی شروع کی یہاں تک کہ زمین عرب کا ہر تنفس آپ کے خون کا پیا سا بن گیا۔ بایں سہ آپ کے عزائم حسنین و زلزل پیدا نہیں ہوا اور آپ اعلیٰ کلمۃ الحق میں منہمک رہے،

عندائے توحید ایک ایسی ولفیہ صداقت تھی جس نے وحشت و جہل میں ایک گونج پیدا کر دی اور جس کو سن کر ہر اونے دانے اچھوٹا اٹھا پس جو سمیعہ رو حیں اور غوش غضب ہستیاں تھیں وہ جھکیں اور اس صداے حق کو سن کر پارا ہٹیں لبیک لبیک

جو بدعت ازلی تھے وہ اس سعادت سے محروم رہے، اور مخالفت پر کڑبہ ہو گئے،

دعوت و تبلیغ کے زمانے میں رسول کریم علیہ الصلوٰۃ و التحیۃ پر جو معیشت نازل ہوئی اگر تفصیل کے ساتھ ان کو لکھا جائے۔ تو ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے، اس مختصر مضمون میں چند احتمالات لکھے جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے مشرکین کو حج کے فہم دیا اے لوگو! اگر میں تم سے کوئی بات کہوں تو تم یقین کر لو گے، انہیں یہ سب نے حلق اللسان ہو کر کہا اے محمد! میں تم سے کچھ کہتا ہوں تو

کوئی غلط بات نہیں سسنی ، پس سہما قرار کرتے ہیں کہ تمہاری بات کو سچ سمجھیں گے اور یقین کریں گے ، حضور اکرم ﷺ نے فرمایا :

”میں تم سے کہتا ہوں کہ جس دنیا میں تم آباد ہو یہ ایک دن ختم ہو جائے گی جس زندگی میں تم اچھے برے کام کر رہے ہو یہ ہمیشہ نہیں رہے گی ، تم کو ایک روز مرنا ہے اور میں تم کو یقین دلاتا ہوں کہ ایک روز جزا و سزا کا آنے والا ہے ۔ تم سے اس وقت زندگی کو اچھے برے کام کو پوچھا جاوگا پس اے لوگو! خدا کے سوا کسی کی عبادت نہ کرو ، اس کے سوا کسی کے آگے گردن نہ جھکاؤ دیکھو جن توں کو تم پوجتے ہو خدا کے سوا جن کی عبادت کرتے ہو وہ کوئی حقیقت نہیں رکھتے ، پتھر کے ٹکڑے معبود نہیں ہو سکتے اللہ نے تم کو پیدا کیا ہے ۔ وہی تمہارا خالق ہے ۔ وہی تمہارا رازق ہے ،

وہ قادر و الجلال ہے ۔ اسی کی عبادت لازم ہے ۔ میں اللہ کا بند ہوں اُس کا رسول ہوں ، تمہیں اسلام کی دعوت دیتا ہوں ، اور حق کی طرف بلاتا ہوں اگر تم مان جاؤ گے تو تمہارے لئے بھلائی ہے ،

اس تقریر کے سننے پر بد نصیبوں نے آپ کو برا بھلا کہا اور بعض شیروں نے آپ پر استغدر پتھر برسائے کہ آپ لہو لہاں ہو گئے

بعض روایتوں میں تو یہاں تک لکھا ہے کہ جبوقت آپ نے وضو کر لے کر لئے جو تار تار چاٹا تو خون جم جانے کی وجہ سے آپ کو جو تار تار نے میں سخت تکلیف ہوئی (مشکوٰۃ الآثار)

وہ ملاحظہ ہے ۔

ایک مرتبہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کعبہ کے پاس عبادت میں مصروف تھے کہ ایک شہیر النفس مسند حجت بن ابی میطہ آپ کے پاس آیا

اور آپ کے گلے میں چند ڈاڑاں کر کے پھنسنے لگا۔ یہاں تک کہ آپ کا دم گھٹنے لگا لیکن حضور اکرم نہایت الیمینان کے ساتھ سبحان ربی الاعلیٰ سبحان ربی الاعلیٰ فرماتے رہے۔

اتنے میں حضرت ابو بکرؓ آگئے اور انہوں نے کہا

اَلتَّعْلُوْنَ جَلًّا اَنْ یَّقُوْلَ رَبِّیْ اللّٰهُ وَقَدْ جَاثَکُمْ بِالْبَیْتِ

اے بد بخت کیا تو ایسے مقدس شخص کو قتل کرنا چاہتا ہے جو اللہ تعالیٰ کو اپنا رب کہتا ہے ، اور ظاہر نشانیوں کے ساتھ تمہارے درمیان آیا ہے۔

جب ان مظالم سے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مرعوب نہ ہوئے۔ تو کفار قریش نے مشورہ کیا کہ چلو محمدؐ کی خوشامد کریں شاید وہ ہمارے بتوں کو برا کہن چھوڑ دیں چنانچہ عتبہ کو اپنا مساندہ بنا کر بھیجا ، عتبہ نے کہا اے محمدؐ میں تم سے کچھ کہن چاہتا ہوں ، حضورؐ نے فرمایا کہو کیا کہتے ہو اُس نے کہا ،

اے امینؐ! میں قریش کا نمائندہ ہوں۔ میں یہ پیغام لیکر آیا ہوں کہ اگر تم نئے مذہب کی اشاعت روک دو۔ ہمارے بتوں کی مذمت نہ کرو۔ تو ہم عہد کرتے ہیں کہ تم کو اپنا بادشاہ بنالیں گے تمہارے پاس اس قدر مال و دولت جمع کر دیں گے کہ ہم میں سے کسی کے پاس نہ ہو

اگر تم پسند کرو گے تو ہم عرب کی سب سے بہتر اور سب سے زیادہ خوبصورت عورت آپ کی خدمت میں پیش کریں گے۔ جس سے آپ شادی کر لیں کیا آپ ہمساری و خواہشت کو منظور کرتے ہیں۔

حضورؐ نے فرمایا۔

لوگو! مجھ کو بادشاہت کی ضرورت ہے نہ میں مل و نہ چاہتا ہوں نہ مجھے

نوبھورت عورت کی خواہش ہے۔ میں تو صرف یہہ چاہتا ہوں کہ تم باطل پرستی چھوڑ دو سنگریزوں کی پرستش نہ کرو۔ اسلام قبول کر لو۔ اللہ کی عبادت کرو اسی کو معبود سمجھو۔ برائیاں چھوڑ دو بھلائیاں اختیار کرو۔

اللہ نے مجھ کو اسی کام پر مامور کیا ہے۔ اگر تم میرا کہنا مان جاؤ گے۔ تو دین اور دنیا میں فلاح پاؤ گے۔ اگر میری مخالفت کرو گے تو میں قدرت کے فیصلہ کا انتظار کروں گا،

حضور کے اس صداقت بھرے جواب کو سن کر عقبہ واپس چلا گیا اور قریش سے کہا

”و محمدؐ ہمارے طبع و لالچ کی پرواہ نہیں کرتا“ سیرۃ ابن ہشام اس قسم کے صداقات ہیں جن کے لکھنے کی اس مضمون میں گنجائش نہیں بہر حال حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے عزم و استقلال کا یہ نتیجہ ظاہر ہوا کہ جس زمین میں تین سو ساٹھ بتوں کی پرستش ہوتی تھی وہاں خداے واحد القہار کی عبادت ہونے لگی جہاں ناقوس بجتے تھے وہاں لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ کی صدا گو بجنے لگی۔ جہاں شراب خواری زنا کاری و خوارگی کی کثرت تھی وہاں تسبیح و تقدیس اور حشر ثنا کے ترانے سنائی دینے لگے۔

رسول عربی کے غلاموں ان واقعات و سبق حاصل کرنا اور داعی حق کے اسوہ حسنہ کی پیروی کرنا، دعوت و تبلیغ تمہارا اہم و اقدم فریضہ ہے۔ اگر سوائے مشکلات حاصل ہیں تو عزم و استقلال سے کام لو اور خلوص کے ساتھ دین حق کی اشاعت میں لگے رہو۔ دولت کاٹنے اور شہرت حاصل کرنے کا خیال دل میں نہ لاؤ، ورنہ قدرت کی تائید سے محروم ہو جاؤ گے،

اگر آج شرعاً نہ تمہارا سے دین پر حملہ کر رہا ہے تو یہ کوئی نئی بات نہیں

ہے ہمیشہ باطن پرستوں نے دین حق کو مٹانے کی کوشش کی ہے، لیکن تاریخ مشاہد  
 ہر جگہ وہ خود مست کئے ہیں۔ ہمیں معلوم ہے کہ شریعتاً نہ کسی مذہبی جذبہ سے متاثر ہو کر  
 شرمی اور سنگٹن کاراگ نہیں الاپ رہا بلکہ اس کا مقصد صرف تقدیر اور شہرت  
 حاصل کرنا ہے جس کو اس کی قوم بھی محسوس کر رہی ہے پس وہ کامیاب نہیں ہو سکتا  
 (مولانا) سید محمود الوری

## عید الاضحیٰ

اللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاللَّهُ أَكْبَرُ اللَّهُ أَكْبَرُ وَلِلَّهِ الْحُجَّةُ  
 ذوالحجہ کی دسویں تاریخ کا دن مسلمانوں کے لئے ایک عظیم الشان اور قابل  
 عزت دن ہے ذوالحجہ کے پہلے دس دن کی عبادت خدا کو دوسرے دنوں کی  
 عبادت سے زیادہ محبوب ہے۔ چنانچہ پہلی ذوالحجہ سے نویں تاریخ تک ہر روزہ  
 کا ثواب ایک سال کے روزوں کے برابر ہے۔ اور ہر شب کی عبادت شب قدر کی  
 مساوی ہے اور نویں ذوالحجہ کا روزہ ایک سال قبل اور ایک سال بعد کے گناہوں کو  
 مٹا دیتا ہے۔

عید الاضحیٰ کے دن غسل اور مسواک کرنا اور اُبلے کپڑے پہنتا۔ اور  
 خوشبو لگانا نازکے لئے ایک راستہ سے جانا اور دوسرے راستہ سے واپس  
 آنا سنون ہے،

جو مسلمان استطاعت رکھتے ہیں اُن پر نماز عید الاضحیٰ کے بعد نماز عید  
 قربانی کرنا واجب ہے،

یہ قربانی اس واقعہ عظیم کی یاد کو تازہ کرتی ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام سے تعلق رکھتا ہے،

یعنی ایک رات خواب میں ان کو خدا کی طرف سے حکم ہوا کہ اے سیرے محبوب میری راہ میں سب سے پیاری چیز قربانی کرو، حضرت ابراہیم نے صبح اٹھ کر سواونٹ قربانی کئے،

دوسری شب پھر وہی حکم ہوا کہ ہماری راہ میں قربانی کرو۔ حضرت خلیل اللہ نے دوسرے دن پھر سواونٹ ذبح کئے،

تیسری شب پھر حکم ہوا کہ اے ہمارے خلیل ہم چاہتے ہیں کہ ہماری راہ میں اپنے نخت جگر اسماعیل کو قربانی کرو، حضرت ابراہیم نے صبح اٹھ کر اپنے نخت جگر سے کہا،

يَا بَنِيَّ اِنِّيْ اٰوِيْ فِي الْمَنَامِ - اِنِّيْ اَنْجُكَ فَاَنْظُرْ مَاذَا اَتَى مِنْ فَوْقِ كَرَاهِيٍّ ، پھر تیرے خیال میں یہ بات کیسی ہے ، مقدس باپ کی زبان سے یہ پاکیزہ کلام سنا کر حضرت اسماعیل علیہ السلام نے کہا ،

يا اَبَتِ افْعَلْ مَا تَوْصِيْ سَجْدَتِيْ اَسْأَلُ اللّٰهَ مِنَ الصّٰلِحِيْنَ اے باپ! یہ تو گویا اللہ کی مرضی اور اس کے حکم کا اثر رہا ہے۔ پس جو اس کا حکم ہے اس کو بلا تاویل انجام دینا چاہئے۔ اگر اللہ کی مرضی شامل رہی۔ تو آپ دیکھ لیں گے کہ میں صبر کرنے والوں میں سے ہوؤں گا ،

اللّٰهُ اَكْبَرُ اللّٰهُ اَكْبَرُ لا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ واللّٰهُ اَكْبَرُ اللّٰهُ اَكْبَرُ واللّٰهُ اَكْبَرُ حضرت ابراہیم علیہ السلام اسمیں ذبح اللہ کو راضی برضا الہی دیکھ کر انکو

قربان گاہ میں لے جاتے ہیں اور اللہ کی سادہ میں قربان کئے کو تیار ہیں، پھر یقیناً ہو چکی ہے۔ ذریعہ اللہ کو زمین پر لٹا دیا گیا ہے، خدا کا محبوب اپنے فرزند عزیز کی نازک گردن پر بسم اللہ اللہ اکبر کہنا چاہتا ہے۔ کہ روح الامین نازل ہوتے ہیں اور خدا کا پیام سناتے ہیں،

یا ابراہیم قد صدقت الرؤیا انا  
کذلک لعقبتی الحسنین ان هذل  
لھو البلاء المبین وفد یناہذ بل  
عظیم، و تو کنا علیہ فی الاخرین،  
سلام علی ابراہیم،  
یعنی ظاہری آزمائش تھی۔ اور ذریعہ

اسمعیل کے فدیہ میں ہم نے ایک بہت بڑی قربانی (یعنی سنت ابراہیمی کی یادگار میں تاقیامت جاری رہنے والی قربانی) دے دی اور تمام آئینہ والی امتوں میں اس واقعہ عظیمہ کے ذکر کو قائم کر دیا، پس سلام ہو راہ الہی میں قربانی کرنے والے ابراہیم خلیل پر،

**مختصر** کہ حضرت اسمعیل ذریعہ اللہ کی جگہ ایک ذنبہ لٹا دیا گیا اور سبکی قربانی اللہ تعالیٰ نے منظور فرمائی ۛ

احادیث صحیحہ سے ثابت ہے کہ عید الاضحیٰ کے موقع پر جو قربانی کی جاتی ہے اس کے بدلے میں ثواب عظیم حاصل ہوتا ہے، قربانی کے جانور کے ہر بال کے حوض دس نیکیاں عطا فرمائی جاتی ہیں، اور دس گناہ مٹائے جاتے ہیں۔ اور دس درجہ بلند ہوتے ہیں۔

**قربانی** بھیڑ، بکری، اونٹ، گائے، بھینس، کی جائز ہے۔ بکرے اور بھیڑ کی قربانی ایک شخص کی طرف سے۔ اور باقی جانوروں کی قربانی زیادہ سے

یادہ سات آدمیوں کی طرف سے ہو سکتی ہے ،

قربانی میں بھیڑ اور جبری ایک سال کی یا زیادہ اور گائے بھینس دو سال کی یا زیادہ ہونا چاہئے۔ قربانی کا جالوز بے عیب اور موٹا تازہ ہونا چاہئے ، مستحب ہے کہ قربانی کا گوشت ایک تہائی سسائین کو دیا جائے۔ باقی آپ کھائے اپنے اقارب و احباب کو دے۔ کافر اور حلال خور کو دینا جائز نہیں کھال خیرات کر دے تو مناسب ہے ،

تہنیکات تشریف ہر مسلمان مرد و عورت پر واجب ہیں نوٹیں ذوالحجہ کی فجر سے تیرہویں تاریخ کی عصر تک ہر نماز کے بعد تجرید با واز بلبند کہنا سنت ہے

(مولانا) سید شعیب مہر دہلوی

اگر آپ کو اسلامی تاریخ سے دلچسپی  
تو بہر ت جلد

کتاب تائید غیبی منگالیجے

اس میں کیا ہے ؟

انہیں میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے  
منظر، مسلمانوں کے سفر و شانہ کارنامے  
قیمت صرف ۸ /

آپ کو مجلس میں بات کرنی آتی ہے  
اگر نہیں تو

کتاب علم مجلسی پڑھئے

یہ کتاب آپ کو ایوب گویا حاضر جواب  
بنادیتی۔ یہ کتاب آپ کی تقریر کو دلپذیر تحریر کو پرتیز  
اور اداسے مطلب کو دلچسپ بنادیتی ،  
قیمت حصہ اول ۸ / حصہ دوم ۸ /

مکتبہ ایتھنجر و قندھار تصنیف و انجمن اشاعت الاسلام قندھار  
سید کرم مہر رور



# تفریح و تفریق

## دعوت لیا ہے

تعلقات کو وسیع کرنے والی ریشمی رستی، دوستی کا ناقابل شکست رشتہ عزیزوں اور شناساؤں میں ہر دلعزیز پر لے کا لہجہ اظہارِ خلوص کی بہترین صورت دولت کی نمائش کا طریقہ حاشیہ نشینوں کے مجمع کاراز روپیہ کی تباہی کا افضل ترین مصرف۔ تمنائے خطاب کی تخیل کا ذریعہ۔ سی۔ آئی۔ ڈی کی رپورٹ نمک حلائی۔ پولیس کا پالان و فاداری۔ ہونٹ سی دیئے کی بے خلسہ سوئی۔ ایمان فروشی کی قیمت ناکردہ گناہ کے گناہ کا ثبوت ہم پہنچا نیوالا ہتھیار۔ گناہگار کی بریت کی ضامن۔ براہ راست معدۂ کیسچ جلتے والی شوت۔ وہ جادو جس کا اتار نہیں۔ وہ مشرب جس کا حاصل خائز نہیں۔ پیڑجی کی خوشنودی۔ جنت کے راستہ کو خوشگوار بنانے کی ترکیب۔ معن و عطا کرانے کی اُجرت۔ کرائے پر روئیالوں کا کرایہ۔ فضول۔ اور بے ضرورت ہنسنے والوں کی خواہ۔ جموٹے گواہوں کی فینس۔ برصغور نگاروں کی خوشامد، ایڈیٹروں کے تعریفی الفاظ کا راز۔ اخلاق و محبت کی نشانی۔ ہم خیال بنانے کی دلچسپ ترکیب اختلاف رائے کی قاتل۔ ووٹ حاصل کرنے کا سیاہ طریقہ۔ تحصیلدار و محتاذ دار صاحب کا نذرانہ۔ میونسپلٹی کی زمین پر قبضہ کرنے کا محصول۔ رازداری کا قفل۔ تلاشِ راز کی کنجی سیاہ کاری کا لاد۔ محبوبوں کے وصل کی پردہ پوش۔ کورٹ شپ کی اجازت۔ پٹ کا دائرہ وسیع کرنے کا مکسر۔ بولوی صاحب کے چہرے کی سرخی۔ مردوں کی روح خوش کرنے کا طریقہ۔ قومی خدمات کا اعتراف۔ منوعات شرعیہ کو جائز کرنے کی ذمہ داری۔ حلال کرنیوالی چھری۔ مذہب کی گردن کاٹنے کا چاقو۔ ڈاکٹر اسٹاوار و معشوقہ کی رضا جوئی کا

اُن نہیں ہے فرصت افسانے راز

(کوئی ہوگا) قصہ تو معلوم ہے سارا ہے۔ **تجربہ کار**

## نازیبا

بہتیں شکایت ہے کہ میں نے اپنی محبت کو اب تک تم سے اور صرف تم سے پوشیدہ کیوں نہیں رنج ہے کہ میں نے نازیبا ہو کر اپنے دل کی سچی تر پڑا ہو کر کیوں نگر دی تمہارا خیال ہے کہ محبت اظہار کی محتاج ہے۔ اور اظہار الفاظ کا منت گذار تم سمجھتے ہو کہ میری نوجو محبت کے راز کو ضبط کر کے تمہارے حسن کی توہین کی، (مکن ہے یہ سب سچ ہو مگر میرا مدعا یہ نہ تھا) محبت ایک نازک رشتہ ہے اور اس وقت تک نازک رہتا ہے جب تک اس کے دونوں سر نہیں دو دل منسلک نہ ہو جائیں۔ دو دل ایک دوسرے کی محبت میں فنا ہو کر اسے مستحکم بنا سکتے ہیں اور اس کا استحکام حوادث زمانہ کو شکست کو کو قبالے دوام کا جامہ پہن لیتا محبت نام ہے روحانی تعلقات کا مرد اور عورت کی روح مختلف نہیں روح تذکر و تائید کی قیود سے آزاد ہے۔ اس لئے جو حکایات کہتے ہیں مجھ سے ہیں اگر میرے ضبط نے تمہارے حسن کی توہین کی تو تمہارے سکوت نے میری محبت کا احتساب نہیں کیا، (لہذا ہم دونوں مجرم ہیں)

اس کو بھی جانے دو اگر تم سچ کہتے ہو کہ تمہیں میری محبت کا علم نہیں تو میں صرف یہ بوجھنا چاہتا ہوں کہ تمہیں یہ شکایات کیوں پیدا ہوئیں، ..... اگر میرے واقعات اور تاثرات نے تمہیں تمہارے نازک دل کو میری محبت سے آگاہ کر دیا تو میں خوش ہوں کہ محبت کا راز اس طرح افشا ہوا اور محبت الفاظ سے بے پروا رہی۔ محبت کا تقدس الفاظ کے مظالم سے آشنانہ ہوا تمہارا احساس میری محبت کی زندگی کا ضامن ہے۔ اگر میری محبت قابل احترام ہے۔ تو تمہارا دل میرے جذبات کی ترجائی کر لیا تمہارے خیالات میرے عصمت مآب تصور کی گود میں ہوں گے، ..... اور بے زبانانہ مجھ کی زبان ہوگی،

مہتیں معلوم ہے کہ تم نے اپنے پیارے اور سادے الفاظ میں ہم نے کہا تھا کہ ہم سے محبت کرو، اپنی محبت کے راز کو طشت ازبام کرو یا۔ اگر تمہارے الفاظ تمہارے دل کے ترجمان تھے تو اللہ آتا تا دو کہ جب میں نے تمہارا اتھ اپنے ہاتھ میں لیا تو تمہارا ہاتھ لرزنے لگا جب میں نے تم سے گفتگو کی تو تمہارے لب کیوں مرتعش ہو کر رہ گئے اور جب میں نے تمہاری آنکھوں میں تمہارے دل کے راز کو پڑھنے کی کوشش کی تو تم نے نظریں کیوں جھکا لیں۔ .... (کیا یہ محبت کی خاموش زبانیں نہ تھیں)

میں جانتا ہوں کہ تم مجھے نہیں دیکھتیں مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ تم مجھے اس وقت نہیں دیکھتے جب تم اچھی طرح سمجھتی ہو کہ میں نہیں دیکھ رہا ہوں۔ مجھے علم ہے کہ تم نے میرا افسانہ غم میری زبان سے نہیں سنا۔ مگر یہ بھی مجھے خوب معلوم ہے کہ میری محبت کا راز تم سے یہاں نہیں تم نے مجھ سے کبھی گفتگو نہیں تم نے میری تصویر کا غڈ پر نہیں دیکھی مگر کیا تم مجھ اسکا یقین دلا سکتی ہو کہ تصویر میں بھی تم نے کبھی مجھے نہیں دیکھا مجھے گفتگو نہیں کی مجھ تمہاری نخل عیش میں بار نہیں مل مگر کیا میرا تصویر بھی تمہاری غلوت نازیں باریاب نہیں ہوا۔ ....

(کیا تصویر محبت کی تصویر نہیں)

اب تجاہل عارفانہ چھوڑ دو، آخر اس ستم ظریفی سے کیا فائدہ۔ میری محبوبہ محبت میرا خاموش التماس۔ اگر قابل پذیرائی نہیں تو جائے دو۔ میری معصوم امیدیں یاس کی دِلشکن اور روح فرسا صورت اختیار کرتی ہیں تو کرنے دو بہتیں ان سے کوئی تکلیف نہ ہوگی ہاں میں نے تم سے محبت کی مگر اس لئے نہیں کہ تم حسین ہو تمہارے نقوی اشکن شباب نے مجھے محبت کی مرغی نہیں دی بہتیں جانا چاہئے کہ محبت حسن کی طالب نہیں بلکہ حسن محبت کا محتاج ہے عشق نام ہے حسن کی کامیابی کا اور حسن تو ہے محبت کی۔ ....

(مجھ ناز ہے کہ میری محبت حسن کے مشورہ سے بنے یا نہ)

میں نے پھولوں کو مرجھاتے ہوئے دیکھا ہے مجھے معلوم ہے کہ محبت کی آغوش میں جھلنا



## احترام محبت

اگر میں شاعر ہوتا ہ تو تمہاری مدح میں قصیدہ کہتا۔ اور کہتیں عنیدہ فانی بنا دیتا۔ تمہارا سراپا مبالغہ کی زبان سے ادا کرتا، حسین سنتے اور تم پر نہیں تمہارے حسن پر رشک کرتے میں حسن و عشق کے مردہ جسم میں جان ڈالتا۔ اور کہتیں اس کی روح بنا دیتا۔ تمہاری عنایتوں کو طشت از بام کرتا۔ وصل و ہجر کے فسانے کہتا، شوق و تمنا کی داستانیں سناتا، وفادار جفا کے قصے نظم کرتا۔ شکوہ و شکایت کے دفتر لکھتا۔ از دنیا ز اشعار میں قلمبند کرتا، وہ باقیں جو تمہارے اور صرف تمہارے لئے مخصوص تھیں ہرگز و ناکس کے کان تک پہنچتیں اور جذبات محبت کی پاکیزگی آلودہ عصیاں ہوتی۔ مگر نہیں مجھ سے اپنی معصوم محبت کی توہین نہ ہوئی اور مجھے ناز ہے کہ ... .. میں شاعر نہیں

اگر میں انشا پرداز ہوتا، تو تمہارے محبت کے انصاف کو بہترین الفاظ میں پیش کرتا اپنی اور تمہاری سرگزشت فرضی ناموں سے شائع کرتا محبت کے راز کو انشام و لطیف کی سرخی سے درج کرتا اور اپنی انشا پرداز سی دکھانے کے جوش میں بڑے بڑے الفاظ کو ان کے مسکن یعنی لغات سے انتخاب کرتا۔ اپنے فسانوں کو دلچسپ بنانے کے لئے وہم و قیاس کی امداد سے خیالی واقعات درج کرتا محبت کے تقدس کو ہواؤں میں کی آلاشوں سے آلودہ کرتا۔ اپنے عشق کعباتی اور تمہارے حسن کو فانی بناتا، اپنی وفائیں دکھانے کیلئے تمہاری جفاؤں کا تذکرہ کرتا۔ اپنے لئے ایک فرضی رقیب اور تمہارے لئے ایک فرضی عاشق جس کا شمار بجا ہو سکتا تھا انتخاب کرتا۔ اور اس طرح حسن کی معصومیت کی توہین کرتا، مگر نہیں مجھ سے یہ نہ ہوا اور مجھے ناز ہے کہ میں ... ..

(انشا پرداز نہیں)

اگر میں مصو ہوتا۔ تو تمہاری تصویر بناتا۔ اور ان نگاہوں کو صفحہ قرطاس پر عقیدہ کنیا کی کوشش کرتا

ہاں ان نگاہوں کو جو دل جیسے مقدس خانہ خدا میں مستکف ہونے کے بعد بھی اُسے برباد کرنے میں دیر نہ نہیں کویتیں۔ تمہارے آتشیں رخساروں کے رنگینی کے لئے اپنے دل کے خون کا بہترین قطرہ قربان کر دیتا اور انہیں انکی مخصوص تہلی کے ساتھ جلوہ گر کرتا۔ تمہارا تبسم جو دل کی دنیا میں تلامطم پیدا کرتا ہے اس تصویر میں نمایاں ہوتا میں تمہارے فانی حسن کو بقاعے دوام کے لباس میں لبوس کرتا۔ مگر نہیں میں نے ایسا نہیں کیا اور تمہارے حسن کی عصمت کو کوتاہ میں نگاہوں کی دست درازیوں سے محفوظ رکھا، اور مجھے ناز ہے کہ ۔ ۔ ۔ ۔

( میں مصروف نہیں )

اگر میں معنی ہوتا۔ بالیقیناً سیرۃ لغتہ میری محبت سے لبریز ہو کر فضا کے دامن میں پناہ پلتے میرا درو بخور لول میرے نمنوں میں تحلیل ہو جاتا۔ اور میری مضطرب روح اپنا اضطراب سکون کے قبضہ میں دیدیتی۔ میری آواز کے نشیب و فراز محبت کی پردہ دری کرتے میری لوزنی ہو جاتی انگلیاں ہر ساز کے تار پر رقص کرتیں۔ اور ہر ساز میرے دل میں مجروح ہو کر شکست کی آواز بن جاتا اور میرا شکستہ دل حریف لغتہ بن کر میرے نمنوں کو شکست دیتا۔ میرے ہونٹ مرعش ہو کر ساکن ہو جاتے سننے والے میرے جذبات سے متاثر ہوتے۔ میرے تاثرات موسیقی کی زبان سے ظاہر ہوتے۔ دنیا نے محبت میں ایک تلامطم پیدا ہو جاتا اور کس دنا کس میری محبت سے واقف ہو جاتے۔ مگر نہیں ایسا نہیں ہوا اور مجھے ناز ہے کہ ۔ ۔ ۔ ۔

( میں لغتہ زن نہیں ہو سکتا )

ہاں میں خاموش ہوں اور خاموش رہوں گا۔ مجھے اس سکوت کی میتیت ادا کرنے پڑے گی اور اپنی حیات اس سکوت کے خراج میں پیش کر دوں گا محبت کو اختیار ہے کہ وہ مرگ ناگہانی کی منت میری روح قبض کر لے میرے دل کی حرکت پر قبضہ کر کے اسکو ساکت بنا دے مجھ کو نظر ہو مگر میں شاعر الشپاراز معصوم یا مغنی نیک محبت کی توہین نہ کروں گا۔ ۔ ۔ ۔

میرا سکوت میری محبت کا احترام ہے ،

پر محبت تندر

# مشیت کا اسقام ضرورت ہے

ایک تعلیم یافتہ حنفی لائق بزمِ روزگار مسلمان کی ایک تعلیم یافتہ اعلیٰ خاندان کی لڑکی کے لئے عمر میں سال لڑکے کی عمر جو پس اور پیشی کے درمیان ہونی چاہئے، خط و کتابت بعینہ راز، اس پر روشناست بھیجئے

۱۔ ج۔ معرفت اخبار - - - - -

نہ نے اس اشتہار کو پڑھا اور نہ پھر عذر کرنے لگا گذشتہ تین دن میں وہ اس کا فائدہ نہ کرے  
کو متقدم یا پڑھ چکا تھا۔ وہ ہر جہت سے پچھلے ایک آہ بھر لاؤ اپنے مخصوص خیالات میں گم ہو جاتا  
اُس کی آنکھوں کے سامنے سرخ و سرمسمم کی تصویر آجاتی تھی جس کی محبت کی دنیا کی روح  
وہ کس جیسے کہ اس کی آغوش محبت میں دیکر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے رخصت ہو چکی تھی دنیا کو  
اتفاق غالباً نامور اور شمس کی عاشقانہ زندگی کی مثال پیش کرنے سے قاصر ہے شمس اگر اس کی  
محبت میں قتا ہو چکی تھی، تو وہ صحیح معنوں میں اُس کی پیشکش کرتا تھا، مرحومہ کے بعد وہ یقیناً  
دیوارِ سہیلانہ کی تصویر پرورش اُس کی زندگی کا مقصد نہ ہوتا، اُس نے شمس کی اس موصوم  
فلانت کو اپنی جان سے زیادہ عزیز سمجھا اور آج بغیر اس قابل تھا کہ اتنی پیاری پیاری  
ہدیہ جیسی بھونی باتوں سے سنا کر کی محبت کا مرکز بن گیا تھا دو سال تک جس محبت اور تکلیف  
سے اُس نے قیام کی پرورش کی وہ ایک سبق تھا جو ہر باپ کے لئے چراغِ ہدایت کا کام  
دے سکتا تھا۔ نام کی مصیبتوں کی شریک سناں چند روزہ ہوئے ایک پروردگار اور  
جنگاہِ وحیت کے بعد اُس کی آفتوں سے کنارہ کس چھوڑ کر آغوشِ رحمت میں آئے چکی تھی،  
روحیت کے خلاف اس کے کانوں میں گونجنے لگے وہ جانتا تھا کہ شمس کے بعد دوسری

میں محزون میں اسکی محبت کامرکز ہونے سے محروم رہے گی اسے معلوم تھا کہ میری تباہ شدہ بہشت دوبارہ وہ رعنائیاں اور دلغریاں نہ پیدا کر سکے گی مگر انتظام خانہ داری اور فیض کی پرورش ایک عورت کی محتاج ہے جب اس نے دوسری شادی نہ کرنے کا عہد کیا تھا تو وہ آنے والے واقعات سے بے خبر تھا،

وہ اپنے خیالات میں غرق اخبار کا یہ ٹکڑا ہاتھ میں لئے خاموش بیٹھا تھا۔ والدہ کی وصیت اُس کے کاتوں میں گونج رہی تھی شمسہ کے وہ الفاظ جو وہ بار بار خواب میں اُس کی زبان سے سن چکا تھا اس کی یاد پر کمپی نہ مٹنے والے نقوش پیش کر رہے تھے درو دیوار کی اُداسی گھر کے ہر کمرے کی کس مہر سی۔ سامان کی پریشان حالی۔ اُس کے فوری فیصلہ کی طالب تھی اس کے دل اور ضرورت میں ایک کشمکش ہو رہی تھی۔ وہ اپنے عیتق تاثرات سے چونکا تو معصوم فیض کی محبت سے لرزے آنکھیں اسکی آنکھوں سے دوچھا ہوئیں اُس نے فطر محبت سے فیض کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ اور دیوانہ وار اُس کے بوسے لینے لگا۔ فیض نے اخبار اس کے ہاتھ سے لے لیا۔ اور پوچھا۔ ابا یہ کیا ہے ناصر نے جواب دیا۔ بیٹا۔ یہ اخبار ہے۔ فیض نے پھر پوچھا۔ اس میں کیا لکھا ہے، اب ناصر خاموش تھا وہ پھر غور کرنے لگا آخر وہ مسکرایا اور اپنے ناطق فیصلہ کے لئے فیض کی زبان کو انتخاب کیا اور اس سے مشورہ کرنے لگا فیض نے ”اُناں“ کا نام سنکر بیتاب ہو گیا۔ اور اُس نے کہا ماں ابا جان ہمیں بھی ایک ”اُناں“ لا دو۔۔۔۔۔ اور اُس نے اس کا سوچا ارادہ مستقل فیصلہ کی صورت میں مستقل ہو گیا۔ اور اس نے اس اشتہار کا جواب لکھ دیا۔

۳

ناصر آسودہ حال تھا۔ یہ آسودگی اسکی اپنی جدوجہد کا نتیجہ تھی تعلیمی مراحل طے کرنے کے بعد ہی مشیتِ ایزدی نے اس کی غریب اور بے کس ماں کی دعاؤں کو



مقبول کر کے اُسے گورنمنٹ آف انڈیا کے دفتر میں ایک کلرک کی حیثیت میں پہنچا دیا۔  
 تہا نہایت خلوص اور فرائز داری کے ساتھ جب وہ تین سو روپیہ کی رقم اپنے جوش عقیدت  
 سے اپنی ماں کے ہاتھ میں ہوا لاکے دیتا تو اُس کی سسرت کی کوئی انتہا نہ ہوتی غم نصیب  
 ماں کو مسرور دیکھ کر وہ باغ باغ ہو جاتا۔ ماں کی محبت اور عقیدت میں ڈوبی ہوئی دعائیں  
 ناصر کے شادمانی کے آئینوں کو اپنی آغوش میں لے کر بارگاہ ایزدی میں جا پہنچتیں۔ ناصر کا  
 ایمان تہا کہ یہ صرف ان دعاؤں کا نتیجہ ہے کہ وہ پانچ سال کی قلیل مدت میں کلرک سے  
 ترقی پا کر اسٹنٹ بٹلیا تہا۔ چار سو ساڑھے چار سو کی ماہوار آمدنی میں سے وہ تین حصہ  
 پس انداز کرتا اب وہ ایک ذاتی مکان کا مالک تہا اور کرایہ کی ادائیگی کے بار سے  
 بے نیاز ہو چکا تہا وہ اسلامی تعلیم کا سچا شیدائی اور اسلام کے احکام کا پابند تہا۔ ایمان داری  
 اس کی رگ رگ میں گردش کر رہی تھی، ہر شخص جو ایک دفعہ بھی اس سے مل لیتا اس کے  
 اخلاق کا گردیدہ ہو جاتا مگر اس کی تمام خوبیاں عزیزوں کی فطری کمزوری تھیں وہ عزیزوں کے  
 خون کے پیاسے تھے اس کا جرم اس قدر اور صرف اس قدر تہا کہ وہ ایک ایسے باپ کا  
 بیٹا تہا جس نے اپنے نالائق عزیزوں پر اعتبار کر کے ناصر کی مرحوم ماں کو اُن کے سپرد  
 کر دیا تہا مرحومہ نے مرحوم شوہر کی وصیت کا احترام کر کے اپنے عزیز شوہر کا اثاثہ ان  
 خود غرض رشتہ داروں پر قربان کر دیا ان کی جاہل اور بد زبان بیہودوں کی خدمتیں کیں  
 کہ بانپا کر کھدایا بچوں کی پرورش میں حصہ لیا اور ہر طرح اپنی ضرورتوں پر اپنی خواہشوں کو  
 ترجیح دی مگر اس تمام ایثار کا نتیجہ کچھ نہ نکلا آخر مجبور ہو کر اپنے کم عمر ناصر کو اپنے ہمراہ لے کر  
 اپنے ایک دور افتادہ بہائی کے گھر نہا لی، بھائی کے انتقال کے بعد ناصر کی تعلیم اور  
 تربیت کے لئے محنتیں کیں وہی آدمی آدھی رات تک ایک دھندلے چراغ کی روشنی میں سلاکیاں  
 کیں اپنی صحت اور آنکھوں کو ناصر کی تعلیم پر قربان کر دیا آخر اس کی قربانیاں مقبول ہوئیں اور  
 اس نے اپنی آنکھوں سے ناصر کو پھلتے پھوٹتے دیکھ لیا۔ ناصر نے بھی ایک سعادتمند بچے

کی طرح ماں کی خدمت کی اور اب وہ اپنی محترم ماں کی آخری خواہش کو پورا کرنے کے لئے اپنے ارادہ کے خلاف آمادہ ہو گیا خاندان اس کے لئے کوئی ہمسیت نہ رکھتا تھا اور اب وہ ان تعلقات کو تحیید کفر سمجھتا تھا، یہ وجہ تھی کہ اس نے اپنی جد و جد کا مرکز اسل شہار کو قرار دیا اور اپنے تمام حالات بے کم و کاست صحیح صحیح قلمبند کر کے مندرجہ ذیل پر بھیج دیے،

وہ تین ماہ کی رخصت پر رہا اور چاہتا تھا کہ رخصت کے اختتام سے پہلے لڑکی اور گھر کی ذمہ داریوں سے ایک حد تک سبکدوش ہو جائے اُس کی درخواست کامیاب ہوئی اور فریق ثانی نے بھی اپنے مفصل حالات سے اسے مطلع کر دیا۔

مرحوم شمسہ کے انتقال کے تین سال بعد لوز جہان اوس کی جانشین بن کر ناصر کے پہلو میں رونق افروز ہو گئی اور اس طرح لڑکی کو ایک دوسری ماں اور مکان کو ایک دوسری مالکہ نصیب ہو گئی

## ۳

لوز جہان مرحوم شمسہ سے بدرجہا حسین بھتی تعلیم یافتہ تھی مگر مذہب اور مذہب کی مقدس تعلیم کو حرف غلط کی طرح مٹا چکی تھی، نماز روزہ کی پابندی تو کہاں وہ یہ بھی نہ جانتی تھی کہ یہ فالصن کس طرح ادا ہوتے ہیں نماز کا نام اٹھا کر بیٹھک اور روزہ کا خطاب ناقہ تھا، انگریزی معاشرت اس کے معمولی سے معمولی شوق میں پنہاں تھی تحصیلدار کی بیٹی اور تھانہ دار کی بھتیجی ہونے کی حیثیت سے حکمرانی اس کی فطرت کا دوسرا نام تھا۔ دل آزاری اس کی گھٹی میں پڑی تھی۔ فرعونیت کے آغوش میں پلک جرجان ہوئی تھی۔ مشن کی تعلیم نے مذہب کو نقش بر آب ثابت کر دیا ضرورت مند اور مجبور بنی نوع انسان کی خوشامدوں نے اس کا دماغ آسمان پر پہنچا دیا نذرانوں اور رشوت کی کمائی نے اس کے اصراف کو اس قدر آزاد کر دیا تھا کہ توہمات محض کی تکمیل کے لئے میگزینوں پر پانی پھر دینا معمولی بات تھی۔ جھٹکے کا یہ عالم تھا کہ ہر وقت ناک پر رہتا تھا۔ بد مزاج اتنی تھی کہ ذرا ذرا سی بات کو اہم معاملات میں تبدیل کر دیتو

ناصر اور لوزجہاں کے مزاج میں زمین آسمان کا فرق تھا، شادی کے بعد خیر و چارہ تو بھلے  
 برس گزری ہی گئے مگر اس کے بعد تو ناصر کو ہر لمحہ اپنی حماقت کا احساس ہونے لگا شادی کے  
 بعد سے جو اعتراضات میں اضافہ ہونا شروع ہوا۔ تو خواہ میں سے پس انداز ہونا تو کیسا،  
 موجودہ اثاثہ بھی خست ہونے کی دھمکیاں دینے لگا۔ ناصر نے کئی دفعہ دلی زبان سے  
 لوزجہاں کی توجہ اس طرف منطف کرائے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، نصیر بھی جو اس  
 فیصلہ میں برابر کا شریک تھا ان تاثرات سے محروم نہ رہا اور اسے باوجود اس  
 صغیر سنی کے اپنے مصائب کا احساس ہونے لگا۔ ناصر مستقل مزاج ناصر سے روزانہ مصائب  
 کو نہایت استقلال سے برداشت کرتا لوزجہاں کے فقرے نشتر نیکراس کے دل میں اتر جاتے  
 مگر وہ اپنی تقدیر پر شاکر ہو کر صبر کرتا، لوزجہاں کا بگڑ کر یہ کہنا کہ اگر نصیر سے اتنا عشق تھا تو  
 مجھ نصیبوں جلی کو کیوں مصیبت میں ڈالا اور روپے کی اتنی محبت تھی تو کس نے کہا تھا کہ  
 شادی کر کے اپنے ساتھ دوسروں کی مٹی خراب کیجئے ناصر کے لئے کچھ کم تکلیف دہ  
 نہ تھا مگر وہ اپنی عادت کے موافق خاموش رہتا اس کی معمولی دشمنی پر لوزجہاں کا فحشی  
 اکیدہ ہو جاتا۔ اپنے بزرگوں کو بے لفظ سننا اسے مجبور کرتا تھا کہ وہ اپنے اہم ضروریات پر  
 لوزجہاں کے تباہ کن دلولوں کو ترجیح دے اُس نے مختلف اوقات میں اس کی خدمت  
 کے لئے خادائیں کہیں لازم لایا مگر لوزجہاں کی بدزبانی اور دست درازوں نے دوبار  
 روز بھی کسی لازم یا خادومہ کو نہ رہنے دیا۔ غم نصیب ناصر پر بھی اپنی شرافت کا ثبوت  
 دیتا رہا وہ گھر میں جھاڑو دیتا برتن دھوتا ذیل سے ذیل کام اپنے ہاتھ سے کرتا مگر لوزجہاں  
 کی مستون فطرت کی تسکین نہ کر سکتا اس کے تمام ایثار کا جواب لوزجہاں کی پرشکون ہنسیاں  
 کے ناقابل برداشت نشیب و فراز دیتے اور وہ اپنی محنتوں کو یوں کس مہر پر کواغوش  
 میں سلا کر اپنی مالی طرفی کا ثبوت دیتا۔

دن رات کے مصائب یسکین قلب کا انتشار وحت سے محرومیت کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ناصر مایہ پڑ گیا اور اس کے معن نے جو جسمانی نہیں بلکہ روحانی تباہی ہانک طول کھینچا کہ اس کی روح قفس غصی سے پرواز کر گئی **اِنَّ اللّٰهَ وَاٰلِہٖٓ سَلَامٌ عَلٰی جَوْنِ**

یہ ہوا مگر نوجواں کی طبیعت پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا وہ نصیر کو اپنے ہمراہ لیکر اپنے والدین کے پاس چلی گئی ناصر کا اٹھنا نہ تمام وکال نوجواں نے اپنے قبضہ میں لے لیا اور سرکان مہر میں وصول کر کے اپنے نام منتقل کر لیا۔ یتیم نصیر بے خانان ہو کر اپنی نام نہادوں کے مظالم سے تنگ آ کر خدا کی وسیع دنیا میں گم ہو گیا اور باوجود تلاش اس کا کوئی نشان نہ ملا خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسے عیسائیوں یا آریوں نے کس یتیم خانہ میں داخل کیا، نوجواں ایک خاص مدت تک تو اپنے والدین کے لئے دیال جان رہی مگر اس کے بعد ہی اس کی شادی علی نقی خاں سے کر دی گئی،

علی نقی خاں پولیس میں سب انسپکٹر تھا اس کی ناما قربت اندیشیاں اسے جاہل پٹھان کا خطاب دلو چکی تھیں۔ اور وہ اپنے بے تکلف احباب میں اسی نام سے مشہور تھا۔ وہ خوبصورت تھا مگر اس کے رنگ و روغن کے پرنے میں شراب کی عنایتیں تھیں اس کی محمور آنکھیں کیف شراب سے ہر وقت آلودہ رہتیں ہوا دوس جیسے وہ محبت کے نام سے تعبیر کرتا اس کی زندگی کا جزو اعظم تھا تمام آوارہ منش گمراہ عورتیں۔ جو اس کے حلقہ اثر میں داخل تھیں اس کے حسن و شباب سے فیضیاب تھیں اس کے جائز و ناجائز اخراجات کی عناصرن رشوت کی وہ رقم نہیں جنہیں وہ گناہ کو گناہ بگاڑ اور گنہگاروں کو گناہ گناہ ثابت کر کے وصول کرتا اس کے شاہانہ اخراجات ہر روز کسی شکار کی جستجو میں سرگرم تلاش نظر آتے اور اس کا عملاً خوان الشیاطین کا مجموعہ رات دن اسی جہ جہ میں مصروف رہتا

نوجواں کے والد اور چچا دونوں علی نقی خاں کی ان عیاریوں سے واقف تھے

مگر مشیت ایزدی کے فیصلہ نے ان کی تمام احتیاطوں کو شکست دی اور نوجہاں کی شادی علی نقی خاں سے ہو گئی، علی نقی خاں جو محبت کی منزلیں بارہا زبانی طے کر چکا تھا اپنی چرب زبانی کی بدولت نوجہاں کی محبت حاصل کرنے میں کامیاب ہوا اور نوجہاں اس کی پرستار نکیر زندگی گزارنے لگی۔ محبت نے ایک حد تک اس کے فطری تلون اور نازک مزاجی کو شکست دی مگر اس کی طبیعت کا یہ جزو غالب فنا نہ ہوا،

آخر اس کی عارضی جنت کی رعنائی کم ہونے لگی۔ علی نقی خاں کی طبیعت اس سے بہت جلد سیر ہو گئی اور وہ عموماً آدمی آدمی رات تک غائب رہتا اور جب واپس آتا تو شراب کی غنائتوں میں اس درجہ گم ہوتا کہ نوجہاں کو دم مارنے کی مجال نہ ہوتی وہ نوجہاں کی شکایتوں کا یہ مقدم ناگفتہ بہ گالیوں سے کرتا اپنے طاقتور بازو کی امداد سے اس نے بارہا نوجہاں کو اس برسی طرح مارا کہ وہ کئی کئی دن تک بستر پر پڑی ہلدی چوڑے کام کرتی رہتی،

۵

شادی کے ایک سال سے کچھ زیادہ کے بعد ایک خون کے مقدمہ میں علی نقی خاں کی رشوت کار از کام بالا پر ظاہر ہو گیا انہوں نے اسے معطل کر کے مقدمہ چلا دیا اور جہاں کا تمام اثاثہ جو زیادہ تر ناصر کے فراہم کردہ زیور کی صورت میں تھا وکیلوں کی فیس وغیرہ میں خرچ ہو گیا۔ رکان جو معصوم نصیر کی حق تلفی کر کے غضب کیا گیا تھا فروخت کر دیا گیا۔ مگر ان سب قربانیوں کا نتیجہ کچھ نہ ہوا اور علی نقی خاں تین سال قید با مشقت برداشت کرنے کے لئے بھیج دیا گیا۔ نوجہاں خانماں برباد ہو کر پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گئی، اس کی تمام فرعونیت خاک میں مل گئی اب اسے مرحوم ناصر کی قدر معلوم ہوئی اب اسے اپنے تمام مظالم جن کا نتیجہ ناصر کی بے وقت موت کی صورت میں ظاہر ہوا تھا یاد آنے لگے اب اس نے نصیر کی حق تلفیوں کا احساس کیا اور اب اسے معلوم ہوا کہ اس کے ان تمام مصائب میں مشیت ایزدی کا انتقام نہیں ہے۔ تمام غریز و آثار نے اس کی طرف سے آنکھیں پھریں

اور اسے ہر لمحہ اپنی بے بسی اور بے کسی کا احساس ہونے لگا ہر قدم پر مجبوریاں اُس کو آئینوں میں قتل ہونے لگیں اس کے سرخ و الم نے غیر فانی صورت اختیار کر کے اُسے فانی ہونے کی تعلیم دینی شروع کر دی اور وہ اپنے اوقات کا ایک بڑا حصہ اپنی گزشتہ زندگی دہرائیں گزشتہ زندگی سے ملنے والی تعلیمات اس کی طبیعت پر یہ نوشتہ کلام کرنے لگے وہ اپنی زندگی پر اپنی موت کو ترجیح دینے لگی اور یقیناً وہ اپنی زندگی کا خاتمہ اپنے ہاتھ سے کر دیتی اگر اُسے اپنے جسم میں ایک نئے ذی روح کی موجودگی کا احساس نہ ہوتا

علی نقی خاں کچھ جیل میں جائیکے پانچ ماہ بعد لڑجہاں ایک ٹرکے کی ماں بنگلی مگر شیت کا انتظام دوسری طاقت سے تلافی یافتہ کیلئے آگاہہ تھا جو مسمسہ کی مضطرب روح نصیر کی تباہی کا تاوان مانگ رہی تھی لڑجہاں ان مطالبات سے بے خبر نہ تھی اس کے خواب ان تعاضوں کے قتل نہ ہوتے اور وہ چٹک چٹک پٹنی امی حالت میں اسے سنا رہے تھے لگا لگا سچے جس نے پیدا ہو کر بعدیاں کے دودھ کا ایک قطرہ بھی نہ پیا تھا ایک بڑی عرصہ کی بھگتی میں ویدیا گیا دوسری دھڑلے سے نشوونما میں قاصر رہا اور دوا دہانے اسکی تلافی سچے کو ایم دیکر سلا لے نیس کر لی چاہی ، لڑجہاں کی حالت دن بدن خراب ہونے لگی۔ وہ بستر سے بلند نہ سکتی اسکا تاوان ہاتھ آگے پر نرم آنکھیں اسکی ضعیف آواز اپنے گناہوں اور قصوروں کی معافی چاہتی اور وہ بے بسی اور بیکسی کی آغوش میں بیہوش ہو کر رہ جاتی ، سچے کی اینیم خوری کا نتیجہ اس کی روزانہ لغات میں ظاہر ہونے لگا اور ایک شب کو خدادادہ نے اس کے رونے سے اور اپنی میند سے متاثر ہو کر اینیم کی ایک سہول تعداد اسے کھلا دی جس کا لازمی نتیجہ اس کی موت میں ظاہر ہوا اس صدمہ نے لڑجہاں کی زندگی کی رہی سہی امید کو خاک میں ملا دیا اور وہ بھی تین دن کے بعد اپنے بچے کے آنسو میں دینا دیا نہا کو خیر باد کہہ کھاسوئی ، انا للہ وانا الیہ راجعون ۛ

# روح جذبات

## غزل

در لغت سرور کوین صلی اللہ علیہ وسلم

تو جو اے ماہ عرب عالم کی زینت ہو گیا  
لوزیر ادافخ آثار طلمت ہو گیا  
غم ترا آیا ہے دل میں عیش کا سامان لے  
بچھ لئی ہے چادر خاں رعیناں دشت میں  
سادہ دل عاشق کہ تہا مشاق تیری دید کا  
کیوں نہ منظور نظر ہو تیرے کوچے کا غبار  
روئے الوز کا تصور وجہ خاموشی ہو ا

لوزیر اکس کے جلوہ کی بشارت ہو گیا  
ایک عالم کے لئے شمع ہدایت ہو گیا  
دور کلفت ہو گئی اندوہ رخصت ہو گیا  
تیرے وحشی کے لئے سلمان لوت ہو گیا  
دیکھ کر آئینہ دل محو حیرت ہو گیا  
عین بچھ تو سر مہ چشم بصیرت ہو گیا  
اک پری کا جلوہ تہا دیوانہ وحشت ہو گیا  
وحشت کلکتہ

## جذبات وحشی

ترے نازک لبوں پر دیکھ کر موجیں تیشم کی  
حیا خلوت میں تہی چشم پوشی کر نہیں سکتی  
ترے طعنے کے یہ آثار عاشق کو مبارک ہوں

تمنا و حکمیاں دینے لگی دل کو تلاطم کی  
اگر تمکین اجازت دے بھی تو اس کو ظلم کی  
کہ دل نے اپنی حرکت تلیوں کے روشنی گم کی  
وحشی شاہجہاں پیدی

## افادات آزاد

مٹر پلغنے کا رہو۔ ساقی بادہ باز ہو  
 رخوشی خمار ہو کیف وصال باز ہو  
 نام خدا جھگڑی دل میں آتر گئے  
 خنجر آبدار ہو۔ دشنہ تابدار ہو  
 کون جگر بکف ہے۔ کون تر بند ہے  
 کون امیدوار ہو۔ کون تراشکار ہو  
 رفع ملامت چاہئے کچھ تو خیال چاہئے  
 روح تن فگار ہو۔ راحت جان باز ہو  
 پھول شاکیوں نہیں ٹوٹے ہاکیوں نہیں  
 شاہد گلزار ہو غیرت صدیہ باز ہو  
 دونوں جہاں تباہ ہیں کون مکا گواہ ہیں  
 دلبرفتہ کار ہو۔ آفت روزگار ہو  
 تم سے نظام دہن ماتم سے قیام دو جہاں  
 مامن ہر دیار ہو۔ مرکز ہر مدار ہو  
 ہم تمہیں جاتے بھی ہیں تمہیں جاتے بھی ہیں  
 خالق نور و نماز ہو۔ رازق مورد و نیاز ہو  
 کچھ تو بتا دو کس لئے جان خواستگار ہو  
 اسلئے شاید اسلئے مقصد جان زار ہو  
 دل کے قرار ہو مگر دل سے قرار لے چلے  
 دوست ہو یا رہو مگر ساقط الاعتبار ہو  
 کاش نمایاں کیسی شکل سکون دکھاؤ  
 کاش گلابی بجبت کو سازگار ہو

آزاد الضاری سہارنپوری



# مستقل دریں

ابوالقھر مولانا سیما ب مدیقی الواری الکر آبادی

وہ سمجھ لیں گے جب انکا سامنا ہو جائیگا  
محشر دل میں خیال عیش کیا بھی تو کیا  
محشر دل عرش پر فریادے کر جائیگی  
صفحہ تاریخ پر کام آئے گا میرا لہو  
طالب الکحل ہو کے فوت الکحل کی محرومی کے  
یہ نکاہن جمود دل کا اک انجام ہے  
شادمان ہوں گے عدونا شاد ہو کر دھچک  
میری خاکستر کا ہرزہ ہے دنیا کی ہنود  
پروہ غفلت اٹھا پروانہ بن محفل میں آ  
برہمن اور شیخ میں ہے مدتوں سے گفتگو  
عشق کے جوگی اٹھیں کے مقبول ہو اسقدر  
مصطحت یہ ہے خودی کی غفلت طاری میر  
زندگی وودن کی ہے لمبی سہی سیداقید  
برہمن مندر نشیں زاهد پرستار حرم  
عشق کی دو حالتیں ہیں آئینگی مٹ جائیگی

آنکھوں آنکھوں میں مرا مطلب ادا ہو جائیگا  
یہ بھی حرف کا ہیش بے انتہا ہو جائیگا  
قطرہ قطرہ خون کا جزو دعا ہو جائیگا  
کم سے کم رنگین عنوان وفا ہو جائیگا  
ایک کا ہو جا تو پھر سب کچھ ترا ہو جائیگا  
دل سے کوئی کام لے دل کام کا ہو جائیگا  
ایک میرا درو دینا کی دوا ہو جائیگا  
ہوس کا تو غارہ صبح وفا ہو جائیگا  
سوز دل خود دروس آموز دنتا ہو جائیگا  
تم کہیں جلوہ دکھا دو فیض ہو جائیگا  
منظر صبح قیامت جو گیا ہو جائیگا  
جب خودی مٹ جائی بندہ خدا ہو جائیگا  
آج آیا ہے نفس میں گل رہا ہو جائیگا  
اب جو توجہ کو دل میں پوچھا وہ کیا ہو جائیگا  
وہل سے کیا ہو گیا مرقعہ کیا ہو جائیگا

سو کے اٹھنا بھی ہے لے سیما ب نیامیں محال

مر کے جی اٹھنا مر اک سمجھ نہ ہو جائیگا

## مختصر گاہ حرام

بجھے اذن تماشا ہے تھر گاہ حرام تک  
 بہت تدبیر کی گئی طلب نے حد امکان تک  
 نہ پوچھو وسعت جذبات وحشت مخمور  
 ہجوم جلوہ سے پیدا تھے لاکھوں شر تر میں  
 کوئی ایسا بھی کاٹا ہے مری قبر شکستہ پر  
 ابھی ٹھہر کہ ہے نظارہ تردامنی باقی  
 فضا نے سے غصے چوٹ نکلیں گے مجھ سے  
 محبت کس کو لے آئی خراب آباد عرت میں  
 مری تنہا یوں کی خوف سامانی ارے تو بہ  
 دھڑوں پر شب مہتاب مصروف تجلی ہے  
 مرے مٹے ہی مٹ جائی شبنم حسن بہیم کی  
 ہر جگہ جو شمس تنکا کا سینا عالم ہوا  
 باغ کی دوشیز کی نگلیں بوئی میری لئے  
 اشک حسرت بگلی اخترہ پھونکی ستمی  
 جب ہوا آئے آرائش جو حسن نظر  
 آشنائے حسن پر ادا ک عالم ہے حرام  
 آگے حب یاد آرزو کا ہی آپ کی  
 ہوگی آخر حرام کی حکو اصلاح

مری سیر نظر محدود ہے خواب پیشان تک  
 یہ بیچا کاروان شوق غلو لگا جانان تک  
 ہزاروں کوس کا چکر ہے واسن گریبان تک  
 نکلیں کیا پہنچتیاں کی بزم قفسہ سامان تک  
 سلام شوق لیجا ہے ہمارا گل بد اماں تک  
 ابھی تو چار آنسو آدھیں چاک گریبان تک  
 رباب دل کی آوازیں تھوڑی دونستان تک  
 لڑاٹھے مری تربت کفر ذات پر نشان تک  
 کہ پروانہ نہیں آتے چرخ غلام حیران تک  
 ہزاروں طوار میں صحن گلستان سیلیان تک  
 تری زلفوں کے چرچے میں بحال نشان تک  
 آٹھ میں آنسو جگر میں داغ دل میں غم ہوا  
 مر گیا جب میں تو لکھوں میں مرسا تم ہوا  
 جذب نظارہ فنا کے قطرہ شبنم ہوا  
 عالم تصویر ہر تصویر کا عالم ہوا  
 تجھ سے جو محرم ہوا دنیا سے نا محرم ہوا  
 دفعہ سارا نظام آرزو بزم ہوا  
 ناگہ بزم رقیب مجلس مہم ہوا  
 سا غلطی سیما بی (علیک)

## نعرہ جیل کی

مجھ کو بے نام ملے گی فنا کے بعد  
 فدا و طلب ملی ہیں صبر و رضا کے بعد  
 ممکن نہیں کہ دل سے ملے دلِ نسا کے بعد  
 حسرت اگر ملے گی تو آفات جمیل کر  
 اب مدعا ملے دل ہے کوئی مدعا نہ ہو  
 اے چارہ گر مجھے مری قسمت پہ چھو دو  
 پھر کر سکوں گا لطف و مہم میں کچھ امتیاز  
 آسان حصولِ زندگی جاو دو اس نہیں  
 یعنی کہ ابتدا ہے مری انتہا کے بعد  
 قدروں کا ہوئی اہنیں ہم چمپا کے بعد  
 عذرتیں عیب ستم نار و اک کے بعد  
 راحت اگر ملے گی تو رنج و عنا کے بعد  
 کچھ اور مدعا نہیں اس مدعا کے بعد  
 ظالم یہ لطف و درو کہاں پھر دوا کے بعد  
 مجھ پر جفا کیں کیجئے لیکن وفا کے بعد  
 راہ بقا ملے گی تو کامل فنا کے بعد

اکبر تجھ کے کیجئے گا ارتکا ب جہم  
 عذر خط قبول نہ ہو گا خطا کے بعد  
 ” اکبر حریک “

## لمعات مہر

مرے دل کے واقعہ کو کوئی داستان نہ جانو  
 مرے خون سے ہے رنگیں یہ زمین کو قتل  
 مرے تن کا ہر رواں اب مرا حال کہہ رہا ہے  
 مری آہیں کہہ رہی ہیں نہیں چپ ہیں ہر صغیر و  
 میں ہوں تہہ زہ زہ مرے نام نہ ہو وقف  
 کہ یہ شرح درد و غم ہے اسے تم قضاں نہ جانو  
 اسے تم چین نہ سمجھو اسے گلشن نہ جانو  
 مرے لب پہ مہر کر کے مجھے بے زباں نہ جانو  
 نہیں جانتے اگر تم مجھے جسمِ نابل نہ جانو  
 یہ تلکے خاک مٹی بھی بے نشان نہ جانو  
 سینہ رشید علی صاحب مہر دہلوی

## درس سابق

خواہش دل بے کھ منہ سے بیاں ہو جائیگی  
اس سیدھا کو ذرا ہونے تو دو خنجر جفت  
کیا جسہ تھی خار بھی رکھتا ہے باغ آرزو  
ہم نے ظاہر ہی نہ کی اپنی تمنا اس لئے  
سرگشت بھر میں کہتا تو کچھ آتا منہ  
ہمیشہ جب وقت آئے گا ہمارے وصل کا

میری خاموشی ہی خود میری زبان ہو جائیگی  
زندہ بسا دید مرگ ناگہاں ہو جائیگی  
جو کلی دل کی کھلے گی خوش فشاں ہو جائیگی  
ان کی نازک طبع کو بارگشاں ہو جائیگی  
کوئی قاصد کی زبان میری زبان ہو جائیگی  
وہ نہیں بھی کہنی چاہیں گے تو ہاں ہو جائیگی

اب وہ کیا آئیں گے اے طالب گئی وعدہ کی شب

اب سحر ہے بولتے ہیں مرغ ازاں ہو جائیگی

ابوالکمال طالب معوی

## جواہرات

رنگ لانا ہے رخ انکا وہ جہر جاتے ہیں  
ظلمت ہجر کا ڈر کتنا سایا دل میں  
ایک صفحہ ترا ترانہ کسی دن - ورنہ  
برہن صبح کو سورج کی پرستش بھولے  
جتنے دن ہم کو جنوں میں نہیں لٹو گائے  
مورت سایہ ہے اے شوق ہاری وگا

عکس سے پھول مرزاہ بکھس جاتے ہیں  
اپنی پرچھائیں سے ہم دن کو بھی ڈھکاتے ہیں  
جتنے دریا ہیں وہ صبح چھو اتر جاتے ہیں  
روز منہ دیکھو اس شمع کے گھر جاتے ہیں  
اتنے دن عمر کے بے کار گشت جاتے ہیں  
جتنے ہم چمکتے ہیں تو ہی اتر جاتے ہیں

شوق قدوائی

## برقِ نظر

خیر ہونگے جس سے پیدا وہی شعلا ہو  
ہو خون جگر سارا صرف غلبشِ نشتر  
پھر سینہ سوزاں میں پیدا وہی کاوش ہو  
پھر تیاں کی مری کا ہش ہڑ ہڑ بھٹکے فنا کرت  
پھر چشمِ گل افشاں ہو پھر زخمِ دل آگاہوں  
کردے مرے دل کا خون پھر ضبطِ المیہ  
پھر روئے لہو چشمِ آوارہ سمنش میری  
آزار جگر کا ہو پھر دردِ ہنساں سیا  
چہرے سے عیاں ہو سب حالِ غم دیدہ  
دارفتہ الفت ہو مضطر غمِ پنہاں سے

بیہوشی دل کیوں ہو ظالم تری بشاری  
نا سو جگر بننا اک بار تجھل ہو کر  
حالِ دل بے چارہ پھر اور زیوں ہو گا  
لب خشک دکھائے کیوں شرکاں کتری ستار  
جنبش سے تری پیدا ہو ربط سکونِ یار  
پھر کوٹ کے سجی ہی اک دل میں بھر بے  
خیر ہونگے جس سے پیدا وہی شعلا ہو  
اگر از جے پور

اے برقِ نظر ہاں ہاں پھر گرم تماشا ہو  
خاکِ مرداں ہو مہستی مری پھر جل کر  
خونِ ناپہ دل میں پھر انداز تراوش ہو  
پھر موزنِ دل کو سینے سے رسا کرے  
پھر صورت نے مجھ سے پیدا مرے نامیوں  
مصرفِ جگہ کا وہی ہونا وکِ غمِ نسیب  
پھر چہرے نہ لینے دے رہ کے غلبشِ میری  
واقف نہ سکوں سے ہو پہلوئے تیاں میرا  
ہو بستر غم میرا وقفِ تن کا ہمیدہ  
چہن چہن کے نسیا آئے پھر پردہِ مرگاں تو

لیکن ہے عبت تجھ سے اسید و فاداری  
پھر کچھ نہ خبر لینا اک رختِ دل ہو کر  
اندازِ تغافل سے پیدا جو سکوں ہو گا  
میں سیلِ بگ کا ہوں جب تشنہِ بجانِ بزل  
اندازِ تغافل میں پنہاں ہے ترے مجھش  
مرگاں کو اٹھا دے پھر چہن مجھے کر دو  
اے برقِ نظر ہاں ہاں پھر گرم تماشا ہو  
سہ ماخوذ

# قابل قدر علمی جواہر نیرے

(تصانیف علامہ شبلی روم)

مجموعہ نظم معہ سوانح عمری مولانا شبلی کی مذہبی سائنس اور ادبی نظموں کا مجموعہ جس میں مولانا روم کے حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت آٹھ آنے ۸  
سیرۃ النبی دنیا بھر میں بے مثل کتاب تسلیم کی گئی ہے قیمت پانچ روپیہ ۵  
حیات سعدی حضرت شیخ سعدی کی سوانح عمری اور ان کے کازاموں پر تصدیق آٹھ آنے  
حیات حافظ حضرت حافظ شیرازی کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر تنقید و تحمیت آٹھ آنے

سیرۃ النعمان حضرت امام عظیم ایدہ خلیفہ کے حالات علم فقہ کی درست بحث امام صاحب کے عظیم الشان کازامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸  
الغزالی حضرت امام غزالی کے حالات زندگی علمی کازامے امام صاحب کی تصانیف پر تنقید اور بعض اہم تاریخی واقعات کا انکشاف تصوف و حقائق پر تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸  
سفر نامہ روم و مصر و شام مقامات مقدسہ اور ممالک اسلامیہ کے نہایت دلچسپ حالات قسطنطنیہ مصر طرابلس شام بیت المقدس کے عجیبے عجیب حالات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸  
کیا اورنگزیب عالمگیر ظالم تھا؟ بہت مختصر کتاب میں شہنشاہ عالمگیر کے صحیح حالات زندگی نشاندار

آغاز اسلام اسلام کی تاریخی معلومات اور سیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح حالات و اہم واقعات کا بہترین مجموعہ مستند کتاب ہو قیمت آٹھ آنے ۸  
انوار روق علامہ شبلی کی معجزہ الاراضیف و جبین حضرت فاروق عظیم کی مفصل سوانح عمری اور کچھ نازک تمام واقعات کی تحقیق اور تفصیل اور غلط فہمیاں تواریخ کا ذکر ہے رسول اللہ کے زمانہ سے لیکر خلافت فاروقی تک جس قدر کازامے ہیں ان میں ایک تفصیلی حال اسلامی قانون کا اجراء انھوں کی یکاد وغیرہ

سب درج ہیں قیمت دو روپیہ ۲  
سوانح عمری مولانا روم مولانا روم کے حالات زندگی شتوی شریف پہ نہایت عمدہ تبصرہ حضرت شمس تبریزی کا ذکر مولانا روم کی زندگی کے شاندار کازامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸  
المامون خلیفہ عباسی مامون رشید کے زمانہ میں اسلام کی ترقی کی مسلمانوں کے کس طرح حکومت کی و شہنشاہ مامون رشید نے کیے عظیم الشان کازامے و حقائق تفصیلی حالات درج ہیں قیمت دو روپیہ ۲  
ایک روپیہ آٹھ آنے ۸  
ابہار و ن خلیفہ مامون رشید کے دلچسپ حالات زندگی اسلامی مدار کی شان و شوکت خلیفہ کے شاندار کازامے قیمت ایک روپیہ ۱

کا نام اور طرز حکومت کا حال لکھا ہے اور تمام اعتراضات  
 کا دندان شکن جواب دیا گیا ہے قیمت آٹھ آنہ ۸  
 رسائل شیلی۔ مولینا شیلی کے تاریخی علمی و ادبی گیارہ  
 رسالوں کا مجموعہ جن کے پڑھنے سے عجیب معلومات حاصل  
 ہوتی ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸  
 مقالات شیلی۔ مولینا شیلی کے بلند پایہ مضامین کا  
 بہترین انتخاب جس میں تاریخی علمی اور ادبی معلومات  
 بھر پوری ہیں قیمت ایک روپیہ ۸  
 بیان خسرو و حضرت امیر خسرو کے صحیح حالات اور ان کے  
 کلام پر حقائق و تصدیق قیمت آٹھ آنہ ۸  
**تصانیف محمد علی شاہ**  
**تذریعہ رضا مرحوم و مخفون**  
 و غایب قرآنی۔ ان دس سوئوں کا مجموعہ جو  
 اوراق و غایب میں لکھا ہے  
 جاتی ہیں تفصیل و خلاصہ شامل ترجمہ وحشی و تحفہ تفسیر  
 و شان نزول و دعویٰ وغیرہ قیمت دس آنے  
 اودعیۃ القرآن۔ قرآن مجید کی سب سے بڑی کا مجموعہ  
 ترجمہ وحشی و تفسیر دعا وغیرہ قیمت ۱۰  
 مطالب القرآن۔ ڈپٹی صاحب مرحوم کی نامکام  
 تفسیر جس میں عقائد پر مفصل بحث کی گئی ہے علم  
 الحقوق والفرایض۔ مسلمان زندگی کا مکمل دستور  
 ان تمام فرایض اور رسد وایوں کا مفصل بیان جو ایک  
 مسلمان پر اسلام نے لازم کئے ہیں حقوق اللہ و حقوق العباد  
 اور اخلاقی تعلیمات کا جامع تذکرہ مکمل اسلامی قانون میں

جلدوں میں ہے  
 اقتضا و۔ دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین الفطرت  
 ہونے کا ثبوت، توحید و رسالت اور دین دنیا کے  
 تعلق پر علمی مضامین کا مجموعہ اسلام کی حقانیت کا آئینہ  
 قیمت ایک روپیہ چار آنے ۸  
 نظم بے نظیر۔ ان تمام چھپ گئیوں کا مجموعہ جو ڈپٹی  
 صاحب مرحوم کے شروع میں پڑھا کرتے تھے علم  
 لکچروں کا مکمل مجموعہ ڈپٹی صاحب کے مشہور و  
 لکچروں میں سے کوئی کچھ ایسا نہیں رہا جو اس مجموعہ  
 میں شامل نہ ہو، دو حصوں میں مجموعی قیمت ۸  
 مرآۃ العروس۔ لڑکیوں کو ہونا چاہی اور سلیقہ  
 سکھانے کی سب سے بہتر کتاب، مصنفی اکبری کا پرافتخار  
 قیمت ایک روپیہ ۸  
 بنات النعش۔ مرآۃ العروس کا دوسرا حصہ علم  
 توبۃ النصوح۔ عورتوں کو نیک کرداری اور دنیا  
 و اخلاقی تعلیم کا بہترین ذریعہ قیمت ۸  
 محصنات۔ یعنی فساد مبتلا و فسادیاں کرنے  
 کی نصیحتوں کا دردناک بیان قیمت ۸  
 ایامے یوں کی دیکھ بھری کھانی انہی کی زبانی علم  
 رویائے صاف و پختہ ڈپٹی صاحب کا اخیر ناول  
 مذہبی معلومات کا ذخیرہ اور مذہبی شکوک و شبہات  
 کو مٹانے کا عمدہ ذریعہ قیمت ۸  
 ابن الوقت۔ انگریزی وضع قطع میں کوثران تقلید کی  
 خرابیاں، لانا ہی کے نقصانات و غلٹ قیمت ایک روپیہ  
 ۸ آنے ۸

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>و اعظم حسنه ناصح خط و کلام جموعہ۔<br/>         قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم مکتب<br/>         ورد ترجمہ بالمقابل صفحہ پر طبع چرخی تقریبی ہدیہ سات<br/>         روپیہ (محدہ)<br/>         قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم<br/>         مین السطو کتابی صورت کی تقطیع کاغذ چکنا ساور<br/>         سفید جانشدہ ہدیہ دس روپیہ (محدہ)<br/>         حامل شریف ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب کاغذ<br/>         سفید چکنا جانشدہ ہدیہ جلد دوم اخیر جلد اول و دوم<br/>         منتخب الحکایات ستر و چسپ پیچہ غیر مکملیوں<br/>         کا مجموعہ، حکایات لقمان کے ہم پلہ بچوں کے لئے<br/>         نایاب مفید قیمت آٹھ آنے ۸</p> | <p>چتر چند ترسین منتخب سبق آموز مضامین کا مجموعہ<br/>         اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت آٹھ آنے ۸<br/>         رسم خط بچوں کو اٹلانے کی تعلیم ہم مخزن حروف<br/>         کی پہچان کے طریقہ قیمت چھ آنے ۶<br/>         نصاب خسرو و حضرت امیر خسرو کی خالق یاری<br/>         مع مناسب ترمیمات و اضافات فارسی اور عربی الفاظ<br/>         کے معنی قیمت چھ آنے ۶<br/>         صرف صغیر آسانہ کی طرز پر فارسی زبان کے<br/>         قواعد بچوں کے لئے مفید قیمت ۶<br/>         مانیفیک فی الصرف عربی گرامر طرز جدید و سادہ<br/>         مبادی الحکمہ علم منطق من عجیب کتاب<br/>         ہے۔ علم ۱۔</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## تصانیف مولوی بشیر الدین احمد صاحب ڈپٹی نذیر احمد مرحوم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>اقبال وطن رسوم شادی و غمی اور دن و شوکر باہمی<br/>         تعلقات کی اصلاح، تعدد ازدواج کی خدایاں، قصہ کے<br/>         پیرایہ میں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے ۸<br/>         حسن محاشرت پھر اور سلیقہ مند<br/>         عورتوں کی حالات زندگی اور طرز عمل کا موازنہ<br/>         قصہ کے پیرایہ میں قیمت<br/>         اصلاح معیشت مردوں کے بھلا کرنے اور<br/>         سنانے میں عورتوں کو کمان ٹکٹ عمل سے قصہ<br/>         کے پیرایہ میں قیمت<br/>         سخت بھگڑاؤ والی زندگی کے اہم فرائض اور<br/>         شادی کے بعد غرض رہنے کے طریقے قیمت</p> | <p>فنان اشرف شوہروں کی بدسلوکی و دل آزاری<br/>         کے نتائج ایک شریف خاندان کا سچا قصہ علم<br/>         حر و طفلان کم عمر لڑکیوں کے لئے اخلاقی تعلیم<br/>         اور پیش بہانہ نصیحتوں کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین<br/>         کا قابل قدر مجموعہ قیمت ایک روپیہ علم<br/>         نشاط عمر جوان اور ناخدا لڑکیوں کی سلیقہ قیمتی<br/>         نصیحتوں اور اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت پھر<br/>         حصہ کے پیری عمر رسیدہ لوگوں کے سامنے<br/>         ایک ایسا ذخیرہ معلومات جو دنیا کی آخری منزل میں<br/>         بھی کاآمد ہے قیمت ایک روپیہ علم<br/>         بچیوں سے دو دو باتیں بچیوں کی تعلیم</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|



کی ابتدا کی کتاب قیمت ایک روپیہ  
عزم بالجزم بہت وہ انتقال کا ایک قصہ ۴۸

واقعا ملکیت بی بی ابوہ بالتصویریں جلد و تیس سہ  
واقعا دار الحکومت دہلی بالتصویریں جلد و تیس سہ

## تصانیف مصوٰر غم علامہ رشید انجمنی دہلوی

محبوبہ خداوند قرون اولی کے پرچوں مسلمانوں  
کی چابنازیوں کا عبرتناک تاریخ اسلامی جوش اور سلف  
عالمیوں کی محبت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ عیسائیوں کے  
کی شرمناک کارروائیوں کا آئینہ نہایت ہی پروردگار  
دیکھنا دلی غم  
صبح زندگی - شام زندگی - شب زندگی  
ان کتابوں میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک پرورد  
دیکھنا دلی غم میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں  
جن کی پیدائش سے لیکر وفات تک ضرورت پڑ  
سکتی ہے۔  
صبح زندگی میں فیما بین کا بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا  
گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کی تعلیم  
جو بہت کم ہو کر گئی چاہئے قیمت غم  
شام زندگی اس میں سراسر ان کے زمانہ کی مشکلات  
کو ایسے موثر طریقہ سے سمجھایا ہے کہ یہ سب چیزیں ان کے  
سے نکلنے کے بعد بھی خوش رہ سکیں۔  
شب زندگی اس میں موت کے بعد کا بیان اور  
عالم ہالہ کا حال ہے قیمت ایک روپیہ  
نوشہ زندگی بیوہ عورت کی زندگی اور اس کے  
درناک مصائب ایک پروردگار اور دیکھنا دلی غم  
۸

پراسے میں - قابل دید کتاب ہے قیمت ۱۲  
طوفان حیات مسلمان کو تباہ کن نرالی  
رسوم فقہ کی اصلاح - قصہ کے پراسے میں ۴  
بنت الوقت جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی زندگی  
یہ حالت کا خاکہ - نئی روشنی کی تعلیم و تربیت کے  
تجربہ خاں اور فہرست کتابت قیمت ۸  
سراب مغرب مغربی تمدن کے دھوکوں کا  
انکشاف - کورانہ تعلیم و تربیت کے نقصان قیمت ۸  
ساتھ وحول کی جاننا ہے موت و مابعد  
الموت کی کیفیت - عالم ارواح کی سیر نہایت دلچسپ  
اور عبرتناک قصہ قیمت چھ آنے۔  
الزمرہ ارسیدہ النساء حضرت فاطمہ زہرا کی نہایت  
دلکش اور پر سوز سوانح عمری ۱۲  
عروس کر بلا - کر بلا کے تاریخی واقعات شہادت  
امام کی دل ملا دینے والی داستان غارہ کر بلا کی  
طرز پر قیمت فی جلد چھ  
جوہر قدامت کج ہے پاس برس پہلے عورتوں  
کی کیا حالت تھی عجیب قصہ - غم  
نوشہ زندگی بیوہ عورت کی زندگی اور اس کے  
درناک مصائب ایک پروردگار اور دیکھنا دلی غم  
۸

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>جنرلات راشد مولینا کی درونگ نہیں ۸<br/>         ورسہوار۔ ناندرل اور سیستان کی<br/>         ہولناک جنگوں کا نقشہ عشق و محبت کے ساتھ ۱۰<br/>         انگوٹھی کا راز ایک نہایت پردہ دار و دلچسپ<br/>         ناول قیمت آٹھ آنے ۸<br/>         جوہر عصمت خاوندوں کو وفاداری اور<br/>         بیویوں کو عصمت سکھانے والا نہایت پردہ<br/>         و سوز و قابل دید ناول ۱۱<br/>         فسانہ سعید معصوم اولاد پر ایک فلم اور بے ہم<br/>         باپ کے ہولناک مظالم کی در بھری داستان<br/>         جس کو پڑھ کر بے اختیار لسوٹھل پڑتے<br/>         ہیں قیمت دس آنے ۱۰<br/>         لڑکیوں کی افشاں بچیوں کو خط و کتابت<br/>         کی تعلیم دینے والی اور نہایت کامد باتیں<br/>         سکھانے والی کتاب۔ نہایت پیاری زبان<br/>         میں نہایت آسان طرز بیاں کے ساتھ ۱۲<br/>         حضرت مولانا<br/> <b>حالات سرمد شہید</b> ابوالکلام<br/>         آزاد و امیر قیصر فرنگ نے حضرت سرمد شہید کا<br/>         شہادت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی خواہش<br/>         سے تحریر فرمایا ہے سرمد کا تفسیر شاہ عالمگیر کے حکم سے<br/>         ہوا جس کی مفصل کیفیت اس میں درج ہو قیمت ۲۲<br/>         قریب لگاؤ حسن۔ مولانا یاد کا لکھا ہوا ایک نثر<br/>         و دلچسپ فساد قیمت ۲۲</p> | <p>آفتاب مشرق تثلیث و توحید کا اور تشریح ہلال و<br/>         صلیب کے مقابلہ اسلام و نصرانیت کے معرکے پر<br/>         درباری اور نہایت دلچسپ ناول قیمت ۲۲<br/>         تائید عیسیٰ اندس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے<br/>         مزاح و اسباب مسلمانوں کے سرفروشانہ کارنامے ۸<br/>         یامین شام عہد فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول<br/>         فتح بیت المقدس کے واقعات حسن و عشق کی ترجمہ<br/>         ساز یوں کی چاشنی کے ساتھ قیمت ۲۲<br/>         سحرنا کا چاند ایک نہایت پر لطافت ناول عورتوں<br/>         کی تعمیر و تربیت اور سیاسیات حاضرہ کے متعلق<br/>         و دلچسپ بحث مولانا کی تازہ و تعین قیمت ۲۲<br/>         ماہ بچہ فاروق اعظم کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی<br/>         کارنامے فرزند ایران کا سرفروشانہ غریبی و خوش<br/>         حسن و عشق کے جذبات لطیفہ قیمت ۲۲<br/>         منازل السائرہ مولانا راشد بخاری کی ابتدائی تصنیف<br/>         سائرہ کی نہایت درونگ و دلچسپ سرگزشت۔<br/>         لڑکیوں کے لئے نہایت مفید قیمت ایک روپیہ ۲۲<br/>         سنجوگ محض دولت کی طمع سے بدسوچے بچے<br/>         لڑکیوں کا نکاح کر دینے کے خوفانہ نتائج ۱۰<br/>         گوہر مقصود و وجوہ گرو دلچسپ نثر ۲۲<br/>         سوگن کا جلاپلا نکاح خانی کے مہر تانچے ایک نثر<br/>         از عصمت زدہ لڑکی کی درونگ سرگزشت قیمت ۲۲<br/>         انجام زندگی۔ نہایت سوز و درونگ فساد<br/>         بے دہی کی زبان میں قیمت ۸</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

نمبر سالہ تکبیر مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہر پروردہ ملی

## حضرت خواجہ حسن نظامی کی تصانیف

بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کے لئے تاحضریک  
 باتوں کا سبقاً مستطابان نہایت مفید نہایت دلچسپ  
 اور عام فہم قیمت غیر ملحد ایک روپیہ  
 بیوی کی تربیت یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ  
 ہے جو حال ہی میں چھاپے قیمت فی جلد مہم اول  
 یہ قسم دوم عد علاوہ محصول ایک  
 اوکا وکی شادی یہ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ  
 ہے جس میں حضرت مولانا خواجہ صاحب نے دالین  
 کو اولاد کی شادی کرنے کے وہ وہ اصول نکالتے  
 تعلیم فرماتے ہیں جن پر ہر شخص کو عمل کرنا ضروری  
 ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول  
 اسرار الہی کتاب در حقیقت فلک درویشی کے مخفی  
 ستاروں کی دویرین، باطنی کائنات کے تفارون  
 کے لے ہے اور جس سے پیکر انسانی کی ظلمت کشائی  
 ہوتی ہے اور جس کے لفظ لفظ میں رموز تصوف کو  
 ہمدیا گیا ہے اصل معنی مع اردو ترجمہ کے قیمت  
 فلسفہ شہادت اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام  
 کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے قیمت ایک روپیہ  
 میلاد قادمہ نئے رنگ کا قایل دیدستانہ مولود علیہ السلام  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس حالات  
 اور پاک پاکیزہ اخلاق کا پاک و پاکیزہ بیان قیمت  
 محرم نامہ خلافت کے جگہروں کا متصل بیان  
 جنگ جمل صفیں کی پوری کیفیت شہادت امام حسین  
 مقبر اور دروہنگہ نفاہ قیمت ۵  
 یزید نامہ مہر کے کربلا کے بعد کے واقعات حجاز  
 بن ہوش کے مظالم کی تفصیل اہلبیت کی بربادی  
 عجیب و غریب کتاب قیمت ۵  
 سی پاره اول مصور نظرت حضرت مولانا خواجہ  
 حسن نظامی کے ادبی اور مذہبی قابل دیدہ صفیں کا  
 مجموعہ قیمت ۵  
 آپ بیتی حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت  
 نہایت دلچسپ اور قابل دیدہ سوانح عمری قیمت ۵  
 جگہ بیتی دروغ کے کمر سوز اور حیرت فرزند  
 علم انگیز قصوں کا دروہنگہ مجموعہ قیمت ۱۰  
 طمانچہ بر خسار یزید اس میں افرار بنی امیہ کی  
 خبیثہ اور خرمناک سازشوں اور بد چلنیوں کے  
 حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے نہایت دلچسپ  
 قیمت ۵  
 فاطمی عورت اسلام آن دلچسپ کش اور  
 حیرت انگیز اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے  
 مختلف فرقوں خصوصاً بنی فاطمہ نے اشاعت اسلام  
 کے لئے اختیار کئے قیمت ۵  
 سفر نامہ مصر شام و حجاز حضرت خواجہ صاحب  
 کے سفر بلا و اسلامیہ کے عجیب و غریب حالات

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>چٹکیاں اور لکڑیاں حضرت خواجہ حسن<br/>کے طریقہ نگار تھے جو فیض مضاف کا قابل دیدار اور<br/>بیشال مجموعہ جس کو چکر بے اختیار منہی آتی ہے<br/>قیمت ۱۲<br/>شیطان کا طوطا فحاشات ۱۲ صنفی لکھا ہوا<br/>معمولی کاغذ درمیانہ یہ ایک عبرت انگیز اور نہایت<br/>دلچسپ کہانی ہے جس میں مغربی تعلیم و تہذیب<br/>کی برائیاں اور خراب صحبت کے نتائج پر افروقتہ<br/>کے پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں قیمت دو آنے<br/>روزنامہ سحر مند و ستان حضرت خواجہ حسن<br/>کے سفر بیوی و کاٹھیا واٹر وغیرہ کی دلچسپ حالات<br/>قیمت ۱۲<br/>خطوط اکبر حضرت خواجہ صاحب کے نام وفات<br/>حضرت اکبر کے بعد انکی علی یادگار کا پہلا حصہ اس<br/>مجموعہ میں حضرت کے تادریج و فلسفیانہ تصویفانہ<br/>اور طریقہ خطوط میں فصاحت و بلاغت کا ادب<br/>ہے خطوط نویسی کا سبق ہر صفحہ پر موجود ہے یہ<br/>کمال کسی اُردو نویس میں نہیں ہے کہ ایک فقرہ<br/>میں ایک بیسی کتاب کا مضمون ادا کر دیا جائے<br/>حضرت اکبر میں یہ کمال موجود تھا ان کے اشعار میں<br/>بھی اور خطوط میں بھی یہ صفت پائی جاتی ہے جو<br/>مختصر الفاظ میں بجا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے<br/>اسے یہ خطوط اکبر کا مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت غیر<br/>کم ٹو مروت عشق و دنیا کی بھول سے بچانے<br/>اور ہر وقت موت کو یاد دلانے والی نہایت</p> | <p>نہایت دلچسپ اور پر طبع کتاب ہے قیمت چار<br/>کرشن مٹی ہندوؤں کے مشہور اقدار سری کرشن<br/>جی ہمارا ج کی قابل دیدن سوانح عمری خواجہ صاحب<br/>کے قلم سے ہے<br/>گیا رہو میں نامہ گیارہویں شریف کی مخطوطوں میں<br/>پڑھنے کیلئے خواجہ صاحب کی تادریج و عیب کتاب<br/>قیمت ۱۲<br/>اور دو دو عالمیں ہر موقع اور ہر محل کے لکھنؤ<br/>اور مناسب دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اوقات میں<br/>ترتیب ہوا ہے قیمت ۱۲<br/>پچوں کی کھانیاں بچوں کے بہلانے کے لئے<br/>نہایت دلچسپ اور سبق آموز کھانیاں کا دکش اور<br/>یا تصویر مجموعہ قیمت فی جلد ۱۲<br/>شیخ نور و قمر اعمال حزب البحر کے متعلق حضرت خواجہ<br/>صاحب کی نہایت مقبول اور مشہور کتاب ہر شخص<br/>کے لئے مفید اور<br/>معلو یا سیر کی جو حضرت غیر مقامات دہلی آئے<br/>میں یا گھر بیٹے دہلی کی سیر کرتے چاہتے ہیں ضرور لکھیں<br/>قیمت ۱۲<br/>لکھنؤ حساس تصوف کے ابتدائی اصول و قواعد<br/>اور تکرار اشغال کی تعلیم میں قابل قدر کتاب ہے<br/>قیمت ۱۲<br/>خدائی انکم شیکس زکوٰۃ ادا کر کے ترکیب زکوٰۃ<br/>کا فلسفہ زکوٰۃ کن لوگوں کو دیکھائے بہت سی<br/>ضروری مصلوبات قیمت ۱۰</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لڑائی کا گھر خواجہ صاحب کو سات متفرق تاروں<br/>تو چاندیم بندوبست وغیرہ کا دلکش مجموعہ قیمت ۶<br/>قبروں کے عیبی نوشتہ آنحضرت صلی اللہ<br/>علیہ وآلہ وسلم اور اہلبیت اطہار علیہم السلام کے عزرات<br/>کیلئے موخر کتبے بالکل نئی چیز قیمت فی جلد ۸<br/>مرگ نامہ کم ٹو موت جیسی مشہور کتاب کا دوبارہ<br/>قابل دید مصحف حضرت خواجہ صاحب نے حال ہی<br/>میں مرتب فرمایا ہے قیمت ۶<br/>امام الزمان کی آمد شیخ سنوسی کے پانچوں رسالوں<br/>کا خلاصہ امام الزمان کی آمد کے تفصیلی اور عجیب<br/>واتفا جس میں سیرت الگیر پیشینگوئیاں شامل ہیں<br/>قیمت صرف ۱۰<br/>اتالیق خطوط لوسی خواجہ صاحب کی مشہور<br/>کتاب حصہ اول دوم قیمت صرف ۱۲<br/>مجموعہ خطوط حسن نظامی یہ اتالیق خطوط لوسی<br/>کا تیسرا حصہ ہے قیمت ۱۲<br/>واعی اسلام اس کتاب میں ہر مسلمان کو داعی<br/>اسلام کا کام کرنے کی ترکیبیں اور حکمتیں بتائی<br/>ہیں ۳۴<br/>دور کا اسلام حضور سرور کائنات کی امت<br/>دور و دور بھرا ہوا اسلام قیمت ایک آنہ ۱<br/>چاندیم مسلم۔ اُن مجاہدین اسلام کے حالات جو<br/>مر گئے مگر مرتد نہ ہوئے۔ قیمت ۳۴<br/>اسلامی رسول۔ پنجبر اسلام کے محققانہ حالات<br/>و اخلاق ۳۴</p> | <p>دور نگیز اور قابل دید کتاب ہے قیمت عظم<br/>جرمنی خلافت شیخ سنوسی کو پڑنا حصہ جو چھپنے<br/>ہو شہدائے میں ضبط کر لیا گیا تھا اور اب واپس آیا گیا ہو<br/>قابل دید ۶<br/>اسلام کا انجام یہ توفیق بکری کی محنت سے لکھا گیا کتاب کا<br/>قابل دید اور دوبارہ سے ضرور طلب فرمائے ۶<br/>قرآن آسان قاعدہ مسلمان بچوں اور بچوں کے<br/>پڑھانے کیلئے خواجہ صاحب لکھا ہوا عجیب و غریب قاعدہ<br/>جس کی تمام ملکین ہوم بھی ہوئی ہے قیمت آٹھ آنہ ۸<br/>تعلیم القرآن یہ کتاب قرآن آسان قاعدہ کے بعد<br/>بچوں کو پڑھانی جانی ہے اور اس کو پڑھ کر وہ قرآن کی<br/>تمام ضروری باتوں سے بہت جلد واقف ہو جاتے ہیں<br/>قیمت صرف ۸<br/>نگارندہ صحنی نامہ مہمان گاندہی کی ذوات و صفات کا۔<br/>و عجیب اور قابل دید تذکرہ قیمت ۸<br/>سکھ قوم اس ملک قوم کے تمام مذہبی حالات اور<br/>رسم و رواج کا بیان ہے۔ ۶<br/>حلال خوراس میں ہندوستان بھر کے حلال خورد<br/>کے مذہبی قصے رسم و رواج وغیرہ درج ہیں ۸<br/>غز توئی جہا و سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان<br/>پر سترہ حملوں کا تذکرہ قابل دید قیمت ۸<br/>ہندو مذہب کو معلوم کیا کہ کتاب احیان اسلام<br/>کی معلومات کے لئے خاص طور پر لکھی گئی ہے<br/>قیمت صرف ۸<br/>اسلامی نو حیدر۔ توحید اسلام کا بیان ۳۴</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ملنے کا بہتر - منیجر رسالہ تکبیر مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہر بہ دورہ ہلی

## ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر دہلی کے دریاں کافسانی

پہلا حصہ آنسو کی بوندیں اس حصہ میں وہ  
دردناک حالات مرچ ہیں جو غدر کے عرصہ میں بہادر  
شاہ بادشاہ دہلی اور انکی بیگمات اور بچوں کو پیش  
واقعات اس قدر عبرت خیز کہ پڑ کر کلیہ پاش پاش  
ہو جاتا ہے قیمت ایک روپیہ

دوسرا حصہ انگریزوں کی پٹیا اس حصہ میں  
حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے ان مظالم  
کا حال تحریر فرمایا ہے جو غدر کے عرصہ میں انکو بانیوں  
کے ہاتھوں برداشت کرنے پڑے۔ قیمت فی جلد  
صرف ۸

تیسرا حصہ محاصرہ دہلی کے خطوط غدر دہلی  
تیسرے حصے میں خواجہ صاحب نے ان خطوط کو  
ہیا فرما کر سن کیا ہے جو محاصرہ دہلی کے متعلق  
انگریز افسروں نے افسران پنجاب کو لکھے تھے  
غدر کے حالات کی رپورٹ قیمت ۴

چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقدمہ اس مقدمہ کی  
تفصیل ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری  
سنان بادشاہ پر قائم کیا تھا اس میں بہادر شاہ  
کا جواب اور صفائی کے گواہوں کے بیانات اس کا  
دیباچہ بھی قابل دید ہے قیمت فی جلد ۴

پانچواں حصہ گرفتار شدہ خطوط اس میں وہ  
خط و کتابت درج جو غدر کرنے والوں اور بہادر  
شاہ بادشاہ کے درمیان ہوئی اور وہ خطوط اور  
فرمان جو بادشاہ کی طرف سے ان کو بھیجے گئے  
تھے اور جنکو یہ نفع دہلی قلعہ سے انگریزوں نے  
گرفتار کیا قیمت ۴

چھٹا حصہ غدر دہلی کے اخبار اس میں غدر کے  
کے ان اخبارات کے مضامین ہیں جو دہلی وغیرہ  
میں چھپ کر شائع ہوئے اور جن پر غدر کی کال ازام  
لگایا گیا تھا عجیب کتاب ہے قیمت فی جلد ۴  
ساتواں حصہ غالب کار و زما چرخی سنانی  
باتیں نہیں بلکہ غدر کے چند عید حالات مرزا نوشہ  
غالب کے قلم سے جس میں غالب کی مشہور  
فارسی کتاب بکتیو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے  
قیمت فی جلد ۱۲

آٹھواں حصہ دہلی کی جان کنی یہ حصہ عجیب  
وغریب ہواور کنی نایاب عکس تصاویر کے ساتھ ہے  
اس میں غدر کی کیفیت ہزارا کی بخش کی محنت جلیاں  
جنرل ہڈسن کے مظالم شہر زدوں کا قتل اور بادشاہ  
کی گرفتاری اور جلاوطنی وغیرہ کا تفصیل بیان ہے قیمت ۴

جنکی دنیا میں صوم می ہوئی ہے

اگر آپ نے اب تک نہیں سیکھائیں تو فوراً ان کی خریداری پر توجہ فرمائے۔

کا ورنہ بچا دیا تھا وہاں سے واپس آنے کے  
بعد اپنے سفر کے حالات مولانا نے خود بیان کرنا  
ہیں اس میں رانی سے لیکر پریت تک روشنی  
ڈالی ہے قیمت عام

جا تورستان مولانا نے یہ کتاب جانوروں کے  
خاہر و باطن پر لکھی ہے جس میں دیندوں و بندگان  
چندوں کے حالات ہیں قیمت ۱۲ روپے

دیوان ذوق نعل خشتہای کے آخری پارہ  
 بوٹھ محمد بہادر شاہ کے استا و ملک الشعراء حضرت  
 ذوق کا کام انکی تمام غزلیات قصائد قطعات  
 رباعیات تاریخیں اور اشعار وغیرہ مع سوانح عمری  
 صفحات ۱۰۰۰ صفحہ قیمت ۳۰۰ علاوہ وصول  
 تذکرہ علمائے اس میں مولانا ممدوح نے ہندوستان  
 کے پالیس علماء و شایر کا تذکرہ لکھا ہے شروع  
 میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا دیا چہ  
 سے قیمت آٹھ آنے ۸

مکتوباً آراؤ مولانا کے کئی سو دوپست سبق آموز  
خطوط کا گرانہا مجموعہ قیمت یک روپہ آئے ہیں  
نظم آراؤ اقبال دیدہ قیمت نو آئے وضاحت کا کرچہ  
بچوں کیلئے قند پارسی نیز خیال

دربار اکبری ہندوستان کے عظیم القداور  
 ہر دھرم کے مسلمان بادشاہ جلال الدین اکبر کے نورانی  
 اور عہد اکبری کے مکمل و مفصل اور دلچسپ حالات  
 ہندو کو سماج ۲۲ x ۲۹ کی بڑی قطع (۱۵۰)  
 صفحوں کی انجمن کتاب عہد قیمتی کاغذ صبر  
 نگارستان فارسی فارسی زبان کے شاہکار  
 شہر اکبر کا تذکرہ روکی سے لیکر خان آرزو تک احباب  
 کے فغلوں میں ہے،

سخندان فارس فارسی زبان کی مکمل تاریخ  
جس میں مختلف زبانوں کے مقابلہ سے قوموں کے  
باہمی برشتوں کے متھے ہوئے سراخ نکالے گئے  
ہیں۔ ترجمہ۔ پیلولی۔ درمی سسکرت کے الفاظ کا  
مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں قیمت تحلیف عا  
اب حیات شاہیر خیرعلی ر دو کی سوانح نوی  
اور اردو زبان کے عہد مہدیوں کیوں کا حال ہے  
مشرقی شاعری کی آخری جہلک اور آخری ہار کا  
و غریب اور دستور فسانہ ترجمہ ۵۵۶ صفحہ لکھا  
چربانی کاغذ نہایت عمدہ قیمت تھے علاوہ محمول  
سیرامیان مشرقی زبانوں کے حقوق نے ہندوستان  
اور پنجاب سے مملکت افغانستان اور ایران تک تحقیق

## سیاسی نیاؤں کو کارنامے

تازہ مضامین مولانا ابوالکلام آزادؒ کے تمام مضامین کا مجموعہ قیمت دس گنے مضامین مولانا ابوالکلام حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۱۲ حصہ سوم ۱۲ حصہ چارم ۱۲ حصہ پنجم ۱۲ حصہ ششم بارہ آنے۔

وعود حق کی اسلام سے یک مثال دربار مان الرت میں مناظرہ ۶۲

صدرائے حق مسئلہ المعروف و غیر المنکر کی پوری تشریح ۸۵

حزب المسلمانوں کی تکالیف کا علاج ۳۲

خطبات سیاسیہ سیاست اور مذہب کا تعلق مساجد کی حقیقت اور اس کا استعمال ۸

جہاد اور اسلام اس میں جہاد کے معنی مفہوم اور اس کی غرض غایت پر عالماد اور مقتدا کاٹ کی گئی ہے قیمت ۶

وعود عمل مسلمانوں کے تنزل کے اسباب اور ان کا علاج قیمت آٹھ آنے ۸

تاریخ حریت اسلام اسلامی تاریخ کے تمام عہد ہائے گذشتہ کے رستہ باز و حق پرست مسلمانوں کے ولولہ انگیز ہتھیال جو شوقِ نینا و دجانبازیوں کے حالات قیمت میں روپے ۱۰

غازی مصطفیٰ کمال پاشا یا میرگر وہما یزید سرنا کی باتصویر مفصل سوانح عمری ہے جو آج کل کے اسلام سے مصروف جہاد ہیں اور ہر مسلمان انکو دعا میں دے رہا ہے قیمت علم

غازی انور پاشا یا امام حریت فاتح ایشیا نوئل غازی انور پاشا کی مکمل باتصویر سوانح عمری ہے۔ جس میں ان کے کئے فوٹو سرخرو خاندان کا زمانے اور تمام حالات درج ہیں قیمت علم

سوانح عمری مولانا ابوالکلام ۲

## نہایت دلچسپ قابل دید تاریخی ناول

عذر رائے قریش حضرت عثمان کی خلافت و شہادت جنگ جمل و صفین، محمد اور اسلام کی محبت کو واقعات ۱۷

ییل رائے کریمیا تحریر عدی کا متعلق اس کی بی بی سلمیٰ اور مصطفیٰ عبدالرحمن کی انتہام کیلئے

۱۲ مادی سلمیٰ کے عاشق عبدالرحمن کی گرفتاری ہجر کے پورے باب عدی کی رہنمائی سلمیٰ کا یزید کے محل میں داخل ہوتا یزید کے ہاتھوں سے اسکا اور عبدالرحمن کا نجات پانا کر کے خوفناک مناظر حضرت امام حسین کی شہادت کا دردناک



واقعہ نمبر ۱۲

حجاج بن یوسف عبدالملک کی طرف سے  
 حجاج بن یوسف ایک جبار فوج کے ساتھ مکہ پر چڑھائی  
 کرتا ہے حضرت عبداللہ بن زبیر جرمِ مہم میں  
 محصور ہو جاتے ہیں اور آخر کار ایک خوفناک  
 مقابلہ کے بعد شہید ہوتے ہیں حسنِ محبت کے  
 واقعات نے سونے پر ساگر کا کام کیا ہے  
 ایمین مامون دبیاریانِ خلافت عباسیہ  
 کے جوڑ توڑ عربوں اور ایرانیوں کی شکستِ خلیفہ  
 باروں شہید کے فرزند امین مامون کا محاورہ  
 ایرانی پولیسکل خلیفہ اور پراسرار انجمنوں اور انقلابی  
 سوسائٹیوں کی جدوجہد یہ معلومات کے خزانہ کو  
 مالا مال کرنے والے سچے تاریخی واقعات حسن و  
 عشق کے دلآویز سوز و گداز فراق و وصال کے  
 وگداز مناظر قیمتِ عہر  
 عروسِ مصر احمد بن طولون ترکی گورنر مصر کا عہد  
 حکومت قبطیوں کی معاشرت اس زمانہ کے  
 سیاسی اور اجتماعی حالات اور اس کے ساتھ ساتھ  
 حسن و عشق کا ایک نہایت دلچسپ تاریخی واقعہ  
 قیمتِ فی جلد ۱۲  
 عبدالرحمن ناصر سرزمینِ اندلس میں اسلامی دہ  
 حکومت کا خاتمہ مرتضیٰ خلیفہ عبدالرحمن ثانی ہر گز  
 واقعات اسلامی عمارت اور ان کے ساز و  
 سامان کی حیرت انگیز تفصیلات، اس زمانہ کے  
 مسلمان امراء کی عکس و عیسیٰ سیاسی سازشیں،  
 اندلس کی سب سے زیادہ حسین محورت دہرہ کے  
 حالات حسن و عشق کی دل آویز داستانِ فیصلہ  
 شارل عبد الرحمن سرزمینِ فرانس پر عربوں کا  
 حلا امیر عبدالرحمن والی اندلس اور کوٹ اڈا اور  
 شارل چارلس نگرانِ فرانس کی ہرج و مرج سپاہ  
 کا مقابلہ جنگی مناظر فتوحاتِ اسلام کے ستر  
 راز سچی نذر گمانِ مذہب کی رائے مانی اور  
 کی محبت کے پاک جذبات فیصلہ عہر  
 محبوبیتِ مہم محبت کے جذباتِ لطیف نہایت  
 عمدگی سے دکھائے گئے ہیں جدکار لوگوں کی  
 تاریک زندگی اور شرارتوں کا خاکہ قیمتِ فیصلہ  
 محبوبہ بغداد جنگِ عراق کے ہونناک مناظر  
 ترکوں کے دلیرانہ کارنامے حسن و عشق کے  
 حیرت انگیز اور پر لطیف کہ خیمہ قیمتِ فیصلہ ۱۲  
 انقلابِ سیاسی تاریخی اور دلچسپ ناول  
 مصر سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں  
 کی زبردست معرکہ آرا سیاسی خطوط پر انگریزوں  
 کا قبضہ توفیق آفندی اور بیدہ کی داستان  
 محبت عزیز نامی ایک مخلص دوست کی رفاقت  
 قیمتِ فیصلہ ایک روپیہ آٹھ آنے۔  
 محاصرہ دروانیال دروانیال کے گذشتہ  
 محاصرہ پر مختصر بحث، جنگی جہازوں اور سپاہ کی  
 کارگزاریاں دروانیال کے قد قتی تھکامات  
 افواج متحدہ کی ان تھک کوششیں سچی  
 محبت کی ایک جھلک قیمت ۱۲

منیجر رسالہ تکبیر و مجلس والی تصنیف کثرہ مہر پرور دہلی

جنگ طرابلس یا حسن حرا تاریخی ناول کو کہ کورٹ شپ کیونکر ہوتی ہے لوکیوں سے  
 کی بہادرانہ جانفشانی قیمت فیصلہ کر  
 حیرت انگیز شہر بہ کتاب نگار تو ایک عربی  
 ناول کا ترجمہ ہے جس میں حسن و عشق کی چاشنی بھی  
 موجود ہے لیکن حقیقت پر پٹا کر کہ کی ترقی  
 کا راز سربستہ اس کے اوراق میں فاش کیا گیا ہے  
 اور اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک  
 پرورش شدہ کس طرح اُبھر سکتا ہے اور وہ ہستی  
 سے ٹکرا کر کیونکر عروج کی بلندیوں پر پہنچ سکتا  
 ہے یہ کتاب مصر کے ایک سیاسی لیڈر نے  
 یورپ میں اقوام کا بغور مطالعہ کر کے تصنیف کی ہے  
 اجتماع ضدین اردو میں ایسے ناول ہیں  
 کم ہیں جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہوں اور  
 اور جن میں اعلیٰ درجہ کی بلند ترین زبان استعمال  
 کی گئی ہو لیکن اجتماع ضدین کی یہ ممتاز خصوصیت  
 ہے کہ وہ نہایت خیالیت اور بلند آوازوں میں لکھا  
 گیا ہے قصہ بھی نہایت دلچسپ اور جہانگیر  
 معلوم ہوا ہے ایک سچے واقعہ پر مبنی ہے  
 قیمت ۸ روپے  
 انقلاب مسطوطیہ ترقیوں کی خداداد بہادری  
 کا مرقع - جنگ کی خوفناک تصویریں جن کے  
 ملاحظہ سے رگوں میں جنش اور بازو میں  
 حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ حسن و  
 عشق کی دل آویزیاں بھی ہیں علم  
 کورٹ شپ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے  
 راہ و رسم کس طرح پیکر کیا جاتی ہے زیادہ کورٹ  
 شپ میں باہم کس طور پر گزر ہوتی ہے بیٹیوں  
 سے خط و کتابت کیونکر ہونی چاہئے وغیرہ  
 وغیرہ تو فوراً منہ کا کر دیکھئے قیمت ۴ روپے  
 سوز ایک جنٹلمین نے مغربی معاشرہ اختیار  
 کی وضع قطع کھانے پینے اور رہنے سہنے  
 ہی میں انگریزوں کی تقلید نہیں کی بلکہ پر وہ بھی  
 اٹھا دیا بیوی کو ہوا خوری کے لئے ساتھ لیجاتا  
 اور دوستوں کی محفل میں بلا تکلف بلاتا تھا اس  
 جنٹلمین کی آزاد مزاجی سے جو واقعات پیش  
 آئے اور بیوی کی بے پروگی کا نتیجہ ہوا وہ  
 اس ناول میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲ روپے  
 گلیڈیون سراغ رسانی کی ایک عجیب و غریب  
 کھانی پنجابیوں کی اندرونی معاشرہ عیادوں  
 کی حیران ساز شاہان بازاری کی چالاکیاں قیمت  
 جلد بارہ آنے  
 آئینہ روزگار عیاضی کے خوفناک نتائج  
 بچوں کے زہر پہناتے اور انکی دیکھ بھال  
 نہ رکھنے کا خوفناک اور بگڑا خرابی انجام قیمت ۱۲ روپے  
 گیتی آرا ایک نا عاقبت اندیش اور صدی  
 نوجوانوں کی خود سرزد حرکات - ماں کی بد  
 دعا کا اثر شہرہ تہم بیوی کی دلگداز کھانی -  
 آجکل کے نوجوانوں کا کچا چٹھا - ۱۲ روپے  
 آ - اُن خود سرزد نا عاقبت اندیش لڑکیوں

کی سرگزشت جو اس باپ کا گناہان کر طرح طرح کی خرابیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں اور جنہوں نے اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد کر لی نہایت عبرت ناک اور دلگداز قیمت یافتہ شمع سحر لاؤ دلتن کے ایک مشہور معرکہ الارا ناول سے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے جس میں محبت کے کرشمہ صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام عجیب و غریب پچسپ افسانہ ہے قیمت ۱۲

جسرت اقبال وادباہ دو تمدنی تہذیب کی تصویریں، ایک فوار شوہر کا طرح طرح کی مصائب و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہنا نہایت درد ناک اور عبرت انگیز واقعات قیمت بارہ گنے

ظہیر سگم اس افسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی کو خفاقی کب کب کرنی چاہئے ایک پاکدامن عورت کی بھی محبت، اخلاقی بے اعتنائی اور بے عزت نامت انداز بیان نہایت دلچسپ اور تین قیمت ۱۲

یوسف پاشا ایک مشہور ترکی شہزادہ کے حیرت انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین برہمنی کیسی ملکہ کا عشق اور اسکی گھر خیر کر فرما رہا ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خوفناک قلعہ اور یوسف پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی جنگ جمل کا قیامت نامرتعہ اور کشت و خون کے دسوز مناظر قابل قدر و لائق دید کتاب قیمت چھ

مسیخ و القس شکپہر کے معرکہ الارا مشہور و معروف ڈرامے ہنری وی ہفتہ۔

کائناتیت دلچسپ، نہایت دلکش اور نہایت پر لطف اور دو ترجمہ ڈرامہ کے طرز اور ادب کی بلند نشانیہ ازلی کے ساتھ جبکہ ہر سینا حیرت افزا دسوز اور عبرت ناک ہے قیمت

جنگ بلقان گزشتہ جنگ بلقان کے دل ہلاکینے والے مناظر ترکوں کے سرفروشانہ کارنامے مسلمان عورتوں کی دلیرانہ حسین جیل و شہیدہ لڑکیوں کی سرفروشانہ کارروائیاں حسن و عشق و صلح و ہجر کے دسوز و تحیر خیز مناظر اور رنگیں روبربان کا عجیب و غریب رزمیہ اور تاریخی ناول قیمت چھ

جنگ روس جرمنی کائناتیت پر لطف تاریخی ناول جس میں جنگ روس و جرمنی کی ہولناک نظارے کشت و خون کے جاں فرسا حالات اور عشق و محبت کے تمام مراحل و منازل کی فوسرہ کیفیتیں پاک پاکیزہ جذبات کی حقیقی تصویر مصائب و آفات اور صبر و استقلال کا بیش بہا خزانہ۔

نہایت دلچسپ پر لطف اور قابل قیمت کا محبوبہ گرہلا مصر کے مشہور رسالہ البطلان کے ایڈیٹر جرجی زیدان نے بقول تصنیف "خاوندہ کرہا کا قابل دیدار و درجہ جس میں ایک نوعمر حسین و دوشیزہ لڑکی نے حاکم وقت سے اپنے باپ کے خون کا انتقام لیا ہے قیمت ۱۲

عروس سمرنا غازی مصطفی کمال پانچاندی سرنا اور انکی محبت بلعین نام کے حسن و عشق کے حالات

## جواہر منظوم در ترجمہ اردو رباعیات سرمد مرعوم

۳۲۱ رباعیاں فارسی سرمد شہید کی اور ہر فارسی رباعی کے تحت میں اردو رباعی بطور ترجمہ درج ہے۔ شروع میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے سولہ سرمد بھی شامل ہے۔ ہر رباعی میں تصوف و معرفت کے غور سے لکھی ہیں۔ قیمت جلد نمبر ۱۲۰ علاوہ محصول۔

نہایت ایک رباعی سرمد ترجمہ درج ذیل ہے  
 از جرم فروں یافتہ ام فضل ترا    ایں شد سبب معصیت بیش مرا  
 ہر چند کرم بیش گنہ بیش ترا    دیدم ہمہ جاؤ آرمودم ہمہ را

ہر جرم سے پایا ہے سو فضل ترا ترجمہ باعث یہ سنو فی ماصی کا ہوا  
 فروں ہیں اگر گنہ کرم افزوں ترا    دیکھا ہر طرح خوب سب کو جانچا

## رباعیات عمر خیام (مترجمہ) ملک الکلام

مشرق کی اس سے زائد قیمتی ادب کیا ہوگی کہ اسے اپنے خوان میں خود معلوم نہیں اور یورپ نہیں کہنے لے جاتا ہے عمر خیام کی دین سے مشرق نے جلا بردہا برقی اور اس کے فلسفہ کو جس طرح روی کی نوکری میں ڈال دیا اس کا معجوبہ عرب کے علمی قدردانوں نے دیا کالج عمر خیام یورپ کی نگاہ میں خود معلوم کیا بنا ہوا ہے اس رباعیات مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر پہنچے بچے کے ہاتھوں پہنچے تکی ہیں اور ہر شخص ان کا قدر دان بنا ہوا ہو ملک بعد جب یورپ میں اتنا شور ہوا تو اب ہندوستان کی انگلیں کھلیں اور عمر خیام کی کم و بیش نو سو رباعیاں جنہیں فلسفہ کے جواہر کہا جاتے اردو میں ترجمہ ہو کر ناظرین کے سامنے آگئیں ضرورت ہے کہ ہندوستان میں اس کی کافی ترجمہ کیا جاوے اور ہر شخص اسے اپنی نین پر رکھے قیمت ۱۲۰ علاوہ محصول

بدتر کے نماز معینا نہ رہا    کاسے رند خیر اباقی دیوانہ ما  
 بدتر کے کہ پر کنیم پیانہ نہ    زان پیش کہ پر کنند پیانہ ما  
 اک معنی نداشتی یہ معانی سے    اسے رند خوابات ہے دیوانے  
 قبل اس کے سے تاب سے بھر دیا    پادشاه سے بادہاں چھلکے

## فلاح دین و دنیا

ہر اُس مسلمان کے لئے جو دین و دنیا کی بھلائی چاہتا ہے جو اسلام کی مصلوات اور دینی مسائل سے تعین ہونے کے علاوہ دنیا میں بھی عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے اس کے لئے فلاح دین و دنیا بہت ضروری کتاب ہے۔ اس کتاب کو ہر مسلمان عالم دین اور واقف دنیا میں سکتا ہے قیمت ۸ روپیہ ۸

## مولانا زاہد القادری مدظلہ کی تصنیف و تالیفات

**معارف القرآن** - اردو زبان میں تاج جہید پر قرآن حکیم کی سب سے تفصیلی تفسیر جس میں نہایت جامع طریقہ پر ہر سورہ و الصورت کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور اس کے ضمن میں عقائد اسلامی پر مبسوط و مدلل تبصرہ کیا گیا ہے نیز بعض نکات و مسائل شریعت بھی سلیس عبارت میں درج کئے گئے ہیں قیمت صرف ۸ روپیہ ۸

**اسوۃ النبی** حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے محاسن و مناقب اور اخلاق فاضلہ و خصال اعلیٰ کے متعلق یہ بہترین کتاب ہے اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت و صداقت کو یورپ کے سربراہان و وہ متحققین اور دنیا کے تمام مشہور و معروف غیر مسلم مستندین کے اقوال و اعتراف سے بین طور پر ثابت کیا گیا ہے قیمت ۸ روپیہ ۸

**الکلام المبین** اس حرکت الاذکار کتاب میں معاندین اسلام کے حقائق باطلہ کی مدلل طریقہ پر تردید کی گئی ہے اور اسلام کے بھان کو دلائل و براہین کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے خدائے تعالیٰ کے واجب الوجود ہونے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے بنی برحق ہونے اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے کے متعلق ہر ارباب عقلی و نقلی دلائل کہے گئے ہیں جن کو چھو کر کسی شخص کو انکار کی گنجائش نہیں رہ سکتی قیمت ایک روپیہ ۸

**مشکوۃ الانوار** - بیون غلم صلعم کا بیان میلا و نہایت مستند اور معتبر کتابوں سے اخذ کر کے مولانا نے تیار کیا ہے نقلیں بھی بہت دلگذاڑ ہیں قیمت ۸ روپیہ ۸

**سیرت غوث الاعظم** میں سینا غوث پاک جنہ مدد تعالیٰ عنہ کے زندگی کے پانچ حالات درج ہیں اور مولانا کی تاریخ گردانی اور کتب میں کاغذ مرہ کے لائے غوث پاک کے اس محدثہ و مستند حالات جمع کئے ہیں حضرت کے اخلاق خلیلہ و خصال کریمہ آپ کی کلمات و خلق عادات اور آپ کے فضائل و مناقب تفصیل درج ہیں قیمت ۸ روپیہ ۸

تمام کتابوں کے ملنے کا پتہ: منیر رسالہ مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہر محمد علی

# مجلس التصفیف دہلی

## مقاصد و قواعد

(۱) سامع کی حقانیت و اشاعت اور مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح کے متعلق ضروری کتابیں و رسائل شائع کرنا۔

(۲) ہندوستان کے مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا مذاق بڑھانا اور مصنفین کی جماعت پیدا کرنا۔

(۳) ادبی و اشاعتی رسالے شائع کرنا۔

(۴) جو صاحب مجلس دارالتصنیف کو پچاس روپے یکمشت یا ایک سال تک پہنچ اپنے (ص ۸) ماہوار اعطاف فرمائینگے وہ مجلس کے رکن دائمی اور مہربانی کے جائینگے، انکو مزید کوئی فیس کبھی ادا کرنی نہیں پڑے گی اور وقت رکنیت سے دارالتصنیف کی تمام مطبوعات بلائہ و سالانہ ان کو ہدیہ دی جایا کریں گی، اور مجلس کا ماہوار رسالہ تکبیر ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۵) جو صاحب دارالتصنیف کو صحت یکمشت یا ایک سال تک ماہوار اعطاف فرمائیں وہ رکن اعانت سمجھے جائینگے اور انکو سال کی تمام مطبوعات بلا قیمت تذکرہ جائیگی اور مجلس ماہوار رسالہ تکبیر ہمیشہ ان کی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۶) جو صاحب دارالتصنیف کو مہربانی یکمشت یا ایک سال تک ماہوار اعطاف فرمائینگے ان کو مہربانی سمجھے جائینگے، انکو سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پڑ جائیگی اور سالانہ تصنیف بھیجا جائیگا۔ (ص ۸) ماہوار پچروپے سالانہ ادا کریں اور دارالتصنیف کا نمبر خصوصی ہوگا۔ اُسکو مجلس کا رسالہ تکبیر سال بھر تک بھیجا جائیگا۔

(۷) خط و کتابت و ترسیل زر بنام علم مجلس دارالتصنیف و تحریک اشاعت الاسلام کٹرہ ہر دوہلی

# مجلہ تکبیر کے دو شعبے

—(\*)—

(۱) شعبہ ترتیب اس شعبہ سے جو مراسلت کی جائے (جس میں رسائل اور اخبارات کا تبادلہ - ترسیل مضامین اور تمام وہ مکتوبات شامل ہیں جن کا تعلق ایڈیٹر سے ہے)

ان میں براہ کرم یہ پتہ تحریر فرمائیے :-  
پروفیسر محمد اکبر خاں صاحب حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ایس  
اکبر مندرل - دہلی

—(\*)—

(۲) شعبہ نشر و انتظام اس شعبہ سے جو خطاب کیا جائے گا (جس میں ترسیل زر - درخواست خریداری - مضامین اشتہار وغیرہ شامل ہیں) - اس کا پتہ یہ ہوگا :-

مولانا زاہد القادری صاحب - ناظم مجلس علمیہ و تصنیف  
کٹرہ میز پرور - دہلی

اَللّٰهُمَّ

مَجْلَدٌ

۶۷



مَجْلِسُ دَارِ التَّصَنُّفِ دَلِیْ کَامَا تَوَارِثِی لَنَا

قیمت دو روئے سال

مع محصول اک

کتابچہ جات  
کتابچہ جات

طابع و ناشر  
زاهد القادری

(ایم۔ آء۔ اے۔ ایس) مطبعہ نبیوت اجمالی پریس ہلی



# اطلاعات

(۱) مجلہ ”تکبیر“ مجلس علمیہ دارالتصنیف دہلی کے دفتر سے ہر انگریزی ہفتہ کی پانچویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اس میں ملک کے عظیم القدر ارباب علم کے دلائل مضامین درج ہوتے ہیں۔

(۲) ”تکبیر“ کا اہم مقصد مذہب اسلام کی حفاظت و حمایت مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح اور ادب عالیہ و انشاء لطیف کی نشر و اشاعت ہے۔

(۳) ”تکبیر“ کا دوسرا مقصد مجلس علمیہ دارالتصنیف کے حلقہ کو وسیع کرنا اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے ممبروں کی تعداد بڑھانا ہے۔ اسی لیے اس کا چندہ نہایت قلیل یعنی صرف دو روپے سالانہ مقرر کیا گیا ہے، تاکہ ہر شخص جو ذوق علمی رکھتا ہو آسانی ”تکبیر“ کا خریدار اور مجلس کا ممبر ہو سکے۔ یعنی جو شخص دو روپے سالانہ ادا کرے گا وہ مجلس کا ممبر عمومی ہوگا اور سال بھر تک رسالہ ”تکبیر“ بھی اسکو بھیجا جائیگا۔

(۴) ”تکبیر“ کے لیے مضامین اور تبادلہ کئے اخبار و رسائل حضرت اکبر حیدری جامع ”تکبیر“ اکبر منزل مجلی والان دہلی کے پتہ پر آنے چاہئیں۔

## ان کے علاوہ

ہر قسم کے خطوط، زچہ چندہ ”تکبیر“ (فیس ممبری) اور جملہ فرمائش

## زاہد القادری

ناظم مجلس دارالتصنیف و دفتر ”رسالہ تکبیر“

اسکو چہ چیلان۔ کٹرہ مہر پور دہلی کے ہم بھیمیں نیچر



شکایات پیدا ہو جاتی ہیں اُن کو بالکل دور کر دیتی ہے اس کے ہمتاں کو خون کو مابین شرت کے وقت پرانہما لذت اور راحت حاصل ہوتی ہے۔ حیرت انگیز اثرات ظاہر ہوتے ہیں۔ قیمت فی شیشی عام قاطع جریان کے یاقوت مرصعوں کے لیے یہ دوا غایت درجہ مفید، نہایت سریع الاثر اور یقیناً تیر بہدہن ہو۔ صد ہا یاقوت الطالع مرصعوں کے حق میں رحمت ثابت ہوئی ہے اسکے علاوہ سرعت، رقت اور احتلام کیلئے بھی عجد نافع ہے۔ ہر موسم میں ہر مزاج کا مرصع استعمال کر سکتا ہے قیمت میں خوراک نیم۔

**سیلان الرحم** یہ خوراک مرصع صنف نازک کیلئے بلائے بے دریاں سے کم نہیں، انکی وجہ سے عورتوں کے اعضاء رعبہ نہایت کمزور ہو جاتے ہیں اور انکی زندگی خطرے میں پڑ جاتی ہے۔ اُن کے شگفتہ بہرے بھول کا طرح سر جھا جاتے ہیں اور خوبصورتی و رعنائی رخصت ہو جاتی ہے۔ آج کل طرح جویان کا مرصع انتہی فیصد ہی مردوں میں پایا جاتا ہے اسی طرح عورتیں بھی کثرت اس میں مبتلا نظر آتی ہیں قیمت میں خوراک عام کیسما تاثیر کے سوزاک کیلئے تیر بہدہن دوا ہے جسکا اثر فوری طور پر ظاہر ہوتا ہے اور پہلی خوراک میں ہی نتیجہ معلوم ہو جاتا ہے۔ قیمت فی شیشی عام۔

**اکسیر دماغ** یہ دوا جملہ قوائے دماغی کی محافظ ہے خصوصیت کیا کہ اُن اصحاب کیلئے جو مضمون نگاری کرتے ہیں، جو اخبار نویس کرتے ہیں، جو وکیل اور بیر شرس ہیں، جو مدرسوں اور کالجوں میں تعلیم پاتے ہیں، جو طباطبائی کیا کہ دماغ سوزی کرتے ہیں اور اُن سب کے لیے جو ہمیشہ دماغی کام کرتے ہیں اور بالعموم نزلہ، زکام اور دوسرے میں مبتلا رہتے ہیں۔ یقیناً یہ دوا غایت غیر مترقبہ ہے، اُن میں خاص خاص قیمتی اجزاء شامل کیے گئے ہیں اور نہایت غور و فکر کے بعد اسکو تیار کیا گیا ہے۔ قیمت دس تولہ چار۔

**یدر منیر** دانتوں اور سوز و گدے تمام امراض کو مفید ہے، دانتوں سے خون آنیکور دکت ہے، قوارٹھ کے دوسرے مسوڑوں کی بیماریوں اور منہ کی بدبو وغیرہ کیلئے عجد نافع ہے، اگر ہر روز استعمال کیا جائے تو دماغ نہایت مضبوط اور چمکدار ہو جاتے ہیں اور منہ میں خوشبو رہتی ہے۔ قیمت فی ڈبہ آٹھ آنے۔

**ملے کا پتلہ**۔ منیجر صاحب دوا خانہ "فلح عام" کٹرہ مہر پرور دہلی

جسٹریٹ ایل سنہ ۱۹۴۹ء

نمبر

جلد ۱

بابت ماہ اگست ۱۹۴۴ء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## بَصَائِرُ الْقُرْآنِ

## تَعْلِیْمُ التَّوْحِیْدِ

اللّٰهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ

اللہ کے سوا کوئی حقیقی معبود نہیں وہ زندہ اور سب کا سنبھالنے والا ہے، نہ اُس پر غنودگی طاری ہوتی ہے اور نہ اُس پر نیند غالب آتی ہے، جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہے سب اُسی کا ہے۔

”إِلَٰه“ کے معنی ہیں معبود حقیقی، اور معبود حقیقی وہ ہے جس کی عبادت باستحقاق کی جائے کیونکہ عبادت کہتے ہیں اُسی غیبی قوت کے سامنے روح کے عجز و انکسار کرنے کو جس کا راز سمجھ میں نہ آئے اور علم جس کو محیط نہ کر سکے، اور یہی معنی ہیں کسی کو اللہ بنانے یا اللہ سمجھنے کے علاوہ آدمی نے جن چیزوں کو از قبیل نبات و حیوان اللہ بنایا ان میں بھی غیبی قوت یا لاسیستقلال پایا یا تباہ موجود سمجھ کر بنایا اور اسی سمجھ میں غلطی کرنے

تہ انسانی اللہ متعبد ہو گئے جنکی تعظیم و تکریم کی گئی اور جن کو معبود بنایا گیا لیکن حقیقت اُن کے خداوندوں میں وہ غیبی قوت نہ تھی جو انہوں نے بزم خود بھیجی پس وہ غیر حقیقی معبود قرار پائے اور ان کی عبادت و پرستش بھی حماقت سمجھی گئی۔ خلاصہ یہ کہ حقیقی معبود وہی ہے جس میں حقیقت وہ غیبی قوت موجود ہو جس کے ہونے کے اعتقاد پر اس کی عبادت شروع کی گئی اور ایسا معبود ایک ہی ہے اور وہ ”اللہ“ ہے۔

اب ”لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ“ کا مطلب یہ ہوا کہ اللہ کے سوا کوئی موجود مخلوق پر حقیقی حکومت رکھنے والا نہیں جو خلقت کو بایں اعتقاد اپنی تعظیم پر براہِ نیکیت اور طاعت و بندگی کرنے پر مجبور کرے کہ عطا کیے خیر و دفع شر اُسی کے قبضہ قدرت میں ہے۔

”الْحَيُّ الْقَيُّومُ“ حی کے معنی ہیں حیات والا۔ اور حیات نبات و حیوان و انسان میں سب درجہ شور و ادراک نمود حرکت وغیرہ کا۔ لیکن اس قسم کی حیات سے اللہ تعالیٰ منزہ ہے یہ اُس کے حق میں محال ہے۔ اس لیے اکثر مفسرین نے ”الْحَيُّ“ کی تفسیر دائم البقاء ”ہمیشہ باقی رہنے والا“ سے کی ہے۔ لیکن یہ تفسیر لفظ ”الْحَيُّ“ سے بالکل بعید اور غیر مناسب ہے۔ ”الْحَيُّ“ کے معنی ”صاحبِ حیات“ ہی ہیں اور یہاں حیات مراد ہے سبدا، علم و قدرت الہی سے۔ یعنی وہ صفت جس کے ساتھ اللہ کا علم دارادہ و قدرت سے شصت ہونا سمجھ میں آتا ہے۔ اور دلیل اللہ کی حیات کی یہ ہے کہ حیات ایک وجودی کمال ہے اور ہر کمال جو کسی ایسے نقص کو مستلزم نہ ہو جو واجب تعالیٰ کے حق میں محال ہو وہ اس کے لیے واجب ہے تاکہ کسی قسم کا نقص اس کی ذات و صفات میں لازم نہ آئے۔

اگر واجب الوجود کو حتی نہ مانا جائے اور حیات اُس کی صفت نہ ٹھہرائی جائے جو سبدا، علم دارادہ ہے تو بعض ممکنات اُس کے مقابلہ میں مجہول اکمل و اعلیٰ ٹھہریں گے اور یہ خلاف مفروض ہے۔ اس لیے وجود واجب تعالیٰ کو اکمل و اعلیٰ ترین وجودات

نہ لیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ واجب تعالیٰ ہی وجود و لوازم وجودہ از قبیل حیات و علم و راہہ کا بخشنے والا ہے لیکن جب وہ خود فاقد الحیات ہو تو پھر ممکنات کو کیونکر حیات دے سکتا ہو؟ حالانکہ ممکنات میں ذی حیات ہیں اس لیے ضروری ہے کہ وہ خود صاحب حیات ہو جیسے کہ مصدر حیات ہے۔

وَالْفَيْقُومُ "قیوم کے بہترین معنی ہیں اپنے آپ قائم ہونی والا ایسا کہ تمام موجودات اس کے ساتھ قائم ہو یاں نہ کہ کسی شے کے وجود کا اس کے وجود کے بغیر تصور بھی نہ کیا جاسکے۔" لَا تَأْخُذُكَ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ "سنہ کہتے ہیں غنودگی کو جو نیند کا پیش خیمہ اور طافت میں نیند سے کمزور ہوتی ہے۔ غنودگی اور نیند خاصہ ہے جسم کا اور جسمانی عوارض سے پیدا ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ جسمانی عوارض سے سترہ ہے پھر غنودگی اور نیند سے اُسے کیا واسطہ۔

"لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ" زمین و آسمان میں جو کچھ مخلوق ہے سب اُس (اللہ) کی ملک ہے وہی اکیلہ ان سب کی حالت بدلنے والا اور ان کے وجود کی حفاظت کرنے والا ہے۔

آہ! اِس قدر نادان ہیں وہ ہستیاں جو تندر اور سرکشی میں مبتلا ہیں اور اُس موجود حقیقی کی عبادت و اطاعت سے منحرف ہیں۔ فیا حسرتا علی العباد۔

(ماخوذ از "المنار" مصر)۔

زاہد القادری عفا عنہ

## کر بلا میں حسینؑ پر کیا گزری؟

سیدنا حسینؑ پر میدانِ کربلا میں جو دردناک مظالم ہوئے ان کی تفصیل، فرزندِ رسول کا صلیبِ استقامت اور ظالموں کی ستم آرائیاں اس کتاب میں بڑی شیریں کیساتھ لکھی گئی ہیں۔ قیمت چار آنے (۴۰۰ روپے) نیچر دفتر دارالتصنیف تجکیر مکہ مکرمہ پورہ در دہلی

# منزل تسلیم و رضا

## معرکہ حق و باطل

صبح صادق کا وقت ہے، آسمان پر ہلکی ہلکی روشنی نمودار ہوتی جاتی ہے۔ عیش کی نیند سونپوالوں پر غفلت طاری ہے، مؤذن کی تکبیروں اور چرند پرند کی صداؤں نے بہت کوشش کی کہ اُن سرشاران غفلت کو جو یادِ الہی سے غافل ہیں بیدار کر دے لیکن بے سود۔

اس وقت کر بلا کا منظر ہمارے سامنے ہے، فرات کے کنارے ایک عظیم الشان لشکر ٹپا ہے جس کو اپنی مادی طاقت پر فرعون سے زیادہ غور ہے، اس کے مقابلے میں کسی قدر فاصلہ پر شتر آدمیوں کی جماعت فروکش ہے جو حمدِ الہی میں مصروف ہے۔ چند لمحوں کے بعد اس جماعت میں اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدائیں بلند ہوئیں اور یہ خدا کے مخلص بننے نماز میں مشغول ہو گئے۔

نماز سے فارغ ہو کر دعائیں مانگی گئیں اور الحاح و زاری کے ساتھ اظہارِ غور و نیاز کیا گیا۔

یہ مختصری جماعت حضرت امام حسین علیہ السلام کے ساتھیوں کی ہے جس نے فیصلہ کیا ہے کہ حق و صداقت کی تائید اور نیکی و بھلائی کی حمایت میں اگر جان بھی قربان پڑے تو کچھ مضائقہ نہیں۔

سبر و دستاں سلامت کہ تو خنجر آزمائی

## سیدنا حسینؑ کی پُرجوش تقریر

اشغال ووظائف سے فارغ ہو کر سیدنا حسین علیہ السلام نے اپنے انصار سے فرمایا:-  
 عزیزانِ من! آپ کو معلوم ہے کہ یزید اور اُس کے حواریں نے کس قدر ظلم و ستم پر کمر باندھی  
 ہے، آپ جانتے ہیں کہ یہ بدنصیب جماعت لہذا نڈیہوی میں گزرا رہے اور اللہ کی قائم کی  
 ہوئی حدوں کو درہم برہم کرنا چاہتی ہے، آپ سمجھتے ہیں کہ اگر ان دنیا پرستوں کے سامنے  
 سر جھکا دیا جائے اور ان کی بد اعمالیوں پر ماتم نہ کیا جائے تو قیامت کے دن خدائے والہ تعالیٰ  
 کو کیا جواب دیا جائیگا۔ میرے عزیزو! میں تم سے کہتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کی آزمائش  
 کرتا ہے، فطرت کا یہ ایک قانون ہے کہ جب بندہ منزلِ تسلیم و رضا کی طرف قدم بڑھاتا ہے  
 تو اس کو امتحان دینے کی ضرورت ہوتی ہے، آپ دیکھتے ہیں کہ سونے کو جب تک آگ میں  
 تپایا نہیں جاتا اس کی اصلیت معلوم نہیں ہوتی، بس آپ یقین کیجئے کہ رب العزت آپ کی  
 صداقت اور آپ کے خلوص کا امتحان لینا چاہتا ہے۔ اے انصار! یزید کا منشا یہ ہے  
 کہ ہم اس کی بد اعمالیوں اور سفاکیوں پر اظہارِ نفرت نہ کریں، ہم اُس کے آگے تسلیمِ جنم  
 کر دیں اور اس کی اطاعت قبول کر لیں، ظاہر ہے کہ ہم اگر اس پر آمادہ ہو جائیں تو ہمارے لیے  
 کوئی خطرہ نہیں، ہمارے سامنے کوئی مشکل نہیں، ہم نہایت اطمینان کے ساتھ زندگی بسر  
 کر سکتے ہیں اور دنیا کی بہت سی رحمتیں ہمو مل سکتی ہیں۔ لیکن اے خدائے واحد کے پرچارو!  
 کیا تم اس بات کو جائز رکھتے ہو کہ شریعتِ اسلام کو درہم برہم کیا جائے، قرآنِ پاک کے  
 احکام کو ٹھکرایا جائے، اللہ کی قائم کی ہوئی بنیادوں کو تزلزل کیا جائے، محمد کی صداقت کو  
 باہال کیا جائے اور ایک فاسق و فاجر کے ہاتھ پر بیعت کر لی جائے؟  
 (خدا کے مخلص بندوں نے یا وازہ بلند کہا۔ نہیں ہرگز نہیں، ہم اس باطل پرستی کو  
 گوارا نہیں کر سکتے)



انصار کا یہ جواب سنکر حضرت امام حسین علیہ السلام نے فرمایا:-

اے لوگو! مجھے تمہارا جواب سنکر سترت ہوئی اور میں تمہارے ایمان و یقین کی تعریف کرتا ہوں لیکن میں تم سے پھر یہ کہتا ہوں کہ منزل تسلیم و رضا نازک ہے، اس میں بڑی بڑی تکلیفات پیش آتی ہیں، ممکن ہے کہ آپ کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کیے جائیں۔ ممکن ہے کہ آپ پر ناقابل برداشت مظالم ڈھائے جائیں، ممکن ہے کہ آپ کو پانی کے ایک ایک قطرہ کے لیے ترسیا جائے پس میں کہتا ہوں کہ میں تم سے خوش ہوں، میرا خدا تم سے راضی ہے، میں خوشی سے تمکو اجازت دیتا ہوں جہاں جس کا جی چاہے چلا جائے۔ خدا گواہ ہے کہ میں تم کو مصیبت میں ڈالنا نہیں چاہتا۔ تمہاری تکلیف مجھے گوارا نہیں۔

(پھر آوازیں بلند ہوئیں کہ اسے جنت کے وارث، اسے صداقت کے حامی ہم آہنگی و فاداری اور حق و صداقت کی حمایت سے منفعہ نہیں موڑ سکتے)

حضرت امام علیہ السلام نے فرمایا جزاکم اللہ خیر الجزا۔ اب میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ میرے اور تمہارے غم و استقلال کو قائم رکھے۔



مقرر کی دسویں تاریخ ہے، کہ بلا کا میدان جو، تلواریں چمک رہی ہیں، نیزے بلند ہو رہے ہیں، ایک طرف ظالموں اور سنگدلوں کا لشکر ہے، دوسری طرف خدا پرستوں کی قلیل جماعت ہے، حق و باطل کی معرکہ آرائی ہو رہی ہے، حامیان حق میں سے ایک تشنہ لب آگے بڑھتا ہے اور صداقت کی تائید کرتے ہوئے جام شہادت نوش کر لیتا ہے۔

دن کے بارہ بجے تک تمام رفقاء مخلصین شہید ہو جاتے ہیں اور اب صرف حضرت امام علیہ السلام باقی رہ جاتے ہیں، یکایک خیمہ اہلبیعت سے ایک دردناک آواز سنائی دیتی ہے اور حضرت امام علیہ السلام فوراً دہاں تشریف لیجاتے ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ معصوم علیؑ بانی کے لیے مضطرب ہے۔ پیاس کی شدت سے نیمجان ہو رہا ہے، آنکھوں میں حلقے بڑھنے

ہیں اور قریب ہے کہ یہ گلاب کا بھول مر جھابائے، دیکھانہ گیا، بیتاب ہو گئے۔ معصوم کو گود میں لیا، اور میدان میں تشریف لائے، سنگدلوں سے کہا:-

یہ معصوم پیاس کے مارے بیتاب ہے ایک قطرہ پانی کا دیدن تاکہ میں اس کے حلق میں ٹپکا دوں، میں نے اگر تمہارا قصور کیا ہے تو یقیناً یہ معصوم تو بے قصور ہے، اس کا جواب زبان تیرے دیا گیا، ایک سنگدل نے جلد جوڑ کر اس تیر مارا کہ معصوم تڑپ اٹھا اور پیشہ کے لیے خاموش ہو گیا۔

## نور چشم رسول اللہ کی گردن پر خنجر ستم

میدانِ مقتل کشادہ ہے، ظلم و ستم کی چنگاریاں بلند ہیں، جبر و استبداد کے اٹھنے بڑھنے رہے ہیں، شہید جناب سیدنا حسین علیہ السلام مدافعتِ باطل میں مصروف ہیں، بدنِ زخموں سے لالہ زار ہے، صنعت و نقاشی کی انتہا نہیں یہاں تک کہ آپ گھوڑے سے زمین پر گرے۔ او ایک شقی القلب شمر ذی الجوشن آپ کے نزدیک آیا اور اپنی استبدادیت کا ثبوت پیش کرنے لگا آسمان کا نپ اٹھا، زمین لرز گئی، تاریکی مچا گئی، جب اُس راکبِ دوشِ رسول اللہ کی نازک گردن پر خنجر ستم چلا اور نورانی شہ رگ کو کاٹ دیا۔ رحمتِ الہی نے اپنے دونوں ہاتھ بڑھائے اور کہا آؤ میں تمہارے لینے کو بڑھ رہی ہوں۔

لَا تَقُوْا لَیْلَۃً یُّقْتَلُ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ اَمْوَالُکُمْ اَوْ اَنْفُسُکُمْ وَلَکِنْ کَلِمَاتٍ

زادہ القادر می غفرلہ

اگر تکبیر کے ساتھ آپ کو ہمدردی ہے تو تکبیر کے خریدار  
اگر بڑھانے میں کوشش کیجئے۔ ”مینہجر“

## تجارت اور اسلام

(از جناب مولانا سید محمود صاحب الوری)

قوموں کا عروج و زوال، قتل و قتل، تمدن و معاشرت کی تہذیب و تنظیم، یہ سب کام تجارت پر موقوف ہیں۔ بلکہ دورِ حاضر میں سلطنتیں تک اسی تجارت کی بدولت قائم اور اپنے حلقہٴ فرمانروائی کو وسیع کر رہی ہیں۔ دورِ جانے کی کیا ضرورت ہے، پہلے ہم کو اپنی جہاں قوم ہندو پر نظر ڈالیں چاہیے کہ آج تہذیب اُس کے ہاتھ میں ہونے کی وجہ سے مسلمانوں کا عیش و آرام اُس کے رحم و کرم پر موقوف ہے۔ ہندوستان کے اُس حصہ کو نظر انداز کیجئے جہاں ہندو حیثیتِ مہتمم شماری مسلمانوں سے زیادہ ہیں، اُس گوشہ پر غور کیجئے جہاں مسلمان مردم شماری میں ہندوؤں سے زیادہ یا برابر ہیں۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہاں ہندو قسٹ آبادی کے باعث مفلوک الحال اور مسلمانوں کے دستِ ٹکڑے ہوتے۔ مگر ہماری حیرت کی کوئی حد نہیں رہی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ وہاں بھی ہندو کی قلیل جماعت متمول، صاحبِ جائیداد اور محتاج الیہ بنی ہوئی ہے۔ ہر مسلم کی گردن تلاء رہن و سود میں مربوط و کھائی دیتی ہے، سر سے پیر تک کی ہر ضروری چیز اسی قوم سے لی جاتی ہے مسلمانوں کا شریفیت سے شریف خاندان بھی قرض اور رہن، ناداری کی پریشانی میں مبتلا ہے۔ دوسری جانب ہر ذلیل سے ذلیل شخص آسودگی اور نیلے نیازی کی زندگی گزارتا ہے۔ اس قوم کے متول اور آسودگی کے اسباب محتاجِ دلائل نہیں بلکہ ہر کسی پران کے سامان معلوم ہو رہے ہیں کہ اس قوم کے قبضہ میں تجارت ہے اس لیے یہ ہر جگہ ہمیشہ و عشرت سے زندگی بسر کرتی ہے۔ مسلمان تو ہی حیثیت سے متزلزل ہیں اور ہندو دیو مافیو مافتنی زندگی میں ہم سے ترقی پر ہیں اور ترقی کر رہے ہیں، مسلمانوں کی تمدنی اور معاشرتی زندگی بالکل تباہ و برباد ہوتی جاتی ہے۔

اس کے ساتھ ہی یورپ کی اقوام کا مطالعہ بھی نہایت ضروری ہے، جن کی اجتماعی اور انفرادی زندگی قابل رشک محسوس ہوتی ہے۔ یورپ کا متول، اُس کی سرمایہ داری محکوم اقوام کی زندگی کے ہر شعبہ پر قابض ہے تا آنکہ ہم سے لیکر کھڑک کے طویل زمانہ میں ہر قدم پر یورپ کی متوجہ ہیں۔

غرضیکہ دنیا کی تمام قومیں میدان تمدن میں انفرادی اور اجتماعی حیثیت سے نہایت سرعت کے ساتھ پیش قدمی کر رہی ہیں۔

صرف مسلمانوں کی ایک قوم ایسی ہے جو اس ترقی کے دور میں نازل اولیٰ ہستی کی جانب گری جا رہی ہے۔

اجتماعی حیثیت سے مسلمانوں میں تجارت نام کو نہیں ہے، جس کا یہ ثمرہ ہے کہ اُن کی تمام دولت دوسروں کے ہاتھ جا کر اُن کو متول کر رہی ہے اور ان میں افلاس و تنگدستی کی خیم پاشی ہو رہی ہے۔

سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر مسلمانوں کو تجارت سے اس قدر نفرت اور اس سے اس قدر بچد و بھر کیوں ہے۔ بعض مسلمانوں کو یہاں تک کہتے سنا ہے کہ تجارت ہمارا پیشہ نہیں ہے۔ یہ تو بنیوں اور مہاجنوں کے شایان شان ہے، لیکن اس انکار کی کوئی وجہ نہیں محسوس ہوتی جبکہ ہم قرآن حکیم میں اس کے وجوب اور لازمی ہونے کے احکام پاتے ہیں۔ اگر ہمارے دماغوں کا احتمال اس درجہ متجاوز ہو چکا ہے کہ ہم دیگر اقوام کی ترقی کے اسباب کو روز روشن کی طرح دیکھ کر بھی اپنی حالت میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتے تو ہمیں ہوشیار اور بیدار ہو کر احکام قرآن اور اُلوہ صحابہ پر توجہ و غور و فکر کرنا چاہیے کہ ہماری تمدنی و اصلاح کا طریقہ ان سے بہتر کوئی نہیں بنا سکتا اور نہ ان کے فرمودہ احکام کے سوا ہم کسی دوسری کی اتباع کر سکتے ہیں۔

قرآن حکیم میں ارشاد ہوتا ہے:-

لَا تَأْكُلْ أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ ۖ أَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۚ

تجارت ہو۔

ان ممکن تجارت۔

فَاِذَا تَقَنُّتِ الصَّلٰوةَ فَامْتَشِرِيْ  
فِي الْاَرْضِ وَابْتَغِيْ مِنْ فَضْلِ اللّٰهِ  
رَبِّكَ الَّذِي يَرْحَمُ لَكَ الْفَلْتَ فِي الْبَحْرِ  
لَتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِهِ۔

جب نماز ہو چکے تو اپنی اپنی راہ ہواور خدا کے فضل  
یعنی محاش کی تلاش میں لگ جاؤ۔

مہار پروردگار وہ قادر مطلق ہے جو ہزاروں کو  
سمندر وغیرہ چلاتا ہے تاکہ تم اس کے فضل میں محاش  
طلب کرو۔

صحابہ کرام رضی اللہ عنہم کی عملی تجارتی زندگی دیکھو اور اس پر عمل کرو۔

حضرت عمر فاروق جب غلیفہ ہوئے تو فرمایا۔ لوگو! تمہیں معلوم ہے کہ میں تاجر تھا اور اسی  
کے ذریعہ سے اپنی اور اپنے اہل و عیال کی پرورش کرتا تھا۔ (الریاض النضرہ)  
حضرت ابو بکر نے فرمایا کہ میں قریش میں سب سے بڑا تاجر اور سب سے زیادہ مالدار تھا  
(الریاض النضرہ)

حضرت زبیر بہت بڑے تاجر تھے آپ کی تجارت بہت کامیاب تھی۔ لوگوں نے پوچھا کہ  
آپ کی تجارت میں اس قدر ترقی کیونکر ہوئی۔ آپ نے جواب دیا کہ اول تو میں خراب مال نہیں لیتا  
دوسرے یہ کہ نفع کے ہی پیچھے نہیں پڑتا۔ (الریاض النضرہ)

حضرت عثمان بہت بڑے تاجر تھے، چنانچہ ایک دفعہ آپ ہزار اونٹ غلہ لیکر شام سے  
مدینہ کے تجارتی سٹاک آپ کے پاس آئے اور کہا کہ آپ یہ سب غلہ فروخت کر دیں۔  
حضرت نے فرمایا کہ تم شام کی خریداری پر فیصدی کیا نفع دو گے۔ انہوں نے کچھ معتد ار  
بتائی آپ نے فرمایا کہ مجھے ایک خریدار اس سے زیادہ نفع دے رہا ہے۔ تاجر و گواہ رہو  
کہ میں نے یہ سب غلہ راہ خدا میں دے دیا۔ (الریاض النضرہ)

حضرت عباس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے چچا بھی تجارت کرتے تھے۔  
(الریاض النضرہ)

حضرت طلحہ کی تجارت بھی بڑے اعلیٰ بیانیہ پر مبنی۔ چنانچہ ایک دفعہ آپ نے ایک دن میں لاکھ درہم اللہ کی راہ میں خرچ کیے۔ اور اسی تجارت سے اُن کی زمینداری بھی بہت ترقی پزیر ہوئی۔ چنانچہ انہوں نے اپنی ایک زمین سات لاکھ میں فروخت کی۔ (طبقات ابن سعد جلد ۳) صحابہ کرام رضی اللہ عنہم میں سے اکثر و بیشتر تجارت ہی کرتے تھے جس سے نہ صرف انکی مالی و تمدنی حالت درست ہوئی بلکہ اس کثرت سے اُن کو نفع ہوتا تھا کہ قوم کے بڑے بڑے کام چلتے تھے۔

اس عملی زندگی کے بعد بھی اگر ہم کرٹ نہ لیں اور اپنی اصلاحی تدابیر پر نظر ثانی نہ کریں تو ہم سے بد بخت دنیا میں کون ہو سکتا ہے صحابہ کا اُسوہ حسنہ ہماری تمام خرابی و بربادی کا سب سے آخری علاج ہے۔ واللہ الموفق والمعين وبہ نستعين۔

﴿\*﴾

## مسلمانوں کی علم پوری

مسلمانوں نے اپنی حکومت اور دولت کا سنگ بنیاد رکھتے ہی علوم و معارف کی اہمیت کو محسوس کر لیا تھا۔ اور یہ اس وجہ سے کہ دین اسلام جس طرح اپنے پیروؤں کو روزہ نماز زکوٰۃ کی دعوت دیتا ہے۔ اس طرح حصول علم و حکمت کی بھی۔ یہی نہیں بلکہ اس نے علم ہی کو جہالت و بددیہی کی تاریکیوں سے نکل کر ایک ترقی کرنے والی زندگی اور حُسن ایمان کا ذائقہ واحد قرار دیا۔ چنانچہ ارشاد باری ہوا کہ:-

هل یستحی الذین یعلمون والذین ؟ علم والے اور بے علم برابر نہیں  
لا یعلمون ؟ ہو سکتے۔

قل زنی زد فی علما ؟ کیسے دعا کیجیے کہ خدا یا مجھے زیادہ علم دے  
دیوثی الحکمة من یشاء ومن یوقی الحکمة ؟ خدا جسے چاہتا ہے (علم) عکث دیتا ہے اور جو

نقد ادبی خیر کشید

﴿ جسکو علم و حکمت دیا گیا اسکو بہت سی بھلائیاں  
﴿ دے دی گئیں۔

اور حدیث شریف میں آیا ہے کہ:-

العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ﴿ علم کا حصول ہر مسلمان مرد اور عورت پر فرض ہے  
اطلبوا العلم ولو كان بالبعين ﴿ علم کو حاصل کرو اگرچہ وہ چین ہی میں کیوں نہ ہو۔  
وتلث الامثال نصرها للناس ويعقلها ﴿ یہ مثالیں ہم لوگوں کی بصیرت کیلئے بیان کرتے  
الا العالمين ﴿ ہیں مگر اُن کو صرف عالم لوگ ہی سمجھ سکتے ہیں۔

اور یہی نہیں بلکہ علم کو حق و باطل میں تمیز کرنے کا ایک معیار قرار دیا۔ معتقدات مذہب  
اور معاملات سب میں، چنانچہ اس کی مخالفت کرنے والوں کی نسبت ارشاد ہوتا ہے:-

﴿ تمہارے پاس علم ہو تو نکالو اور بتاؤ۔

غرض اسلام ان آیات اور امثال سے عربوں میں نشر علوم و معارف کا بڑا قوی  
آلہ اور جذبہ عامل ثابت ہوا۔ اور عرب حصول علم کے لیے اس عزم و استقلال اور ہمت و جہاد  
سے اُٹھے جس کو کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی تھی۔ وہ مختلف ممالک اور اقلاع عالم میں چل گئے  
نیز اپنے مقبوضہ ممالک میں دیگر اجنبی اقوام کو اُنہوں نے بکثادہ پیشانی تعلیم و تعلم کے لیے جگہ  
دی اور ترقی علوم و معارف کے جو ذرائع ہو سکتے تھے اُن کے اختیار کرنے میں کبھی کسی قسم کی  
پہلو تھی نہ کی۔ چنانچہ طور اسلام کے قرن اول ہی میں اُنہوں نے ہندو، اہل فارس، یونان و  
غرض جتنی قومیں ان سے پہلے گزر چکی تھیں یا اُن کی معاصر تھیں اُن سب کے علوم سے اپنے  
دامن پر کرنے لگے اور دیگر اقوام کی جس قدر تالیفات اُن کے ہاتھ لگیں سب کو اپنی زبان میں منتقل  
کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ عرب کے اُمراء و ملوک بھی اس میدان میں ایک دوسرے سے ہمت  
لیجانے کی کوشش کرتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑی تعداد میں انہوں نے تالیفات کا ذخیرہ  
بم بنچالیا۔

علوم و معارف سے عربوں نے استفادہ کیا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے کتب خانوں کے قیام اور کتابوں کی فراہمی کے لیے رشک و رقابت کا بازار گرم رہتا تھا۔ تاہرہ اور اسکندریہ میں کثرت کتب خانوں کی بنیادیں پڑ گئیں۔

ان کے علاوہ عربوں کے اور بہت سے کتب خانے بغداد، طرابلس، شام، اور فارس میں تھے، اد جس زمانہ میں اندلس عربوں کے زیر نگین تھا وہاں بھی ان کے سات سو کتب خانے موجود تھے۔ انہی میں قرطبہ کا وہ مشہور کتب خانہ بھی ہے جس میں کتابوں کی تعداد چار لاکھ تک پہنچ گئی تھی۔

عربوں نے فنون ادبیہ میں بھی وہ سب کچھ حاصل کر لیا تھا جو انسانی ذہنوں کی جلا اور ترقی و کثرت کے لیے ضروری خیال کیا جاتا ہے اور جس سے اُن کی ذہانت طباعی کا حیرت انگیز ثبوت ملتا ہے یا مخصوص میدانِ شعریں وہ ترانیاں کہیں کہ وہ بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں کہ جس قدر شعراء انہوں نے پیدا کیے دنیا کی تمام قومیں ملکر بھی اتنی تعداد پیش نہیں کر سکتیں۔ علوم میں ان کو جو تفوق حاصل ہوا وہ اُن اسالیب اور اصول کی بدولت تھا جو خود انہوں نے مباحث علمیہ میں ایجاد و اجتہاد کیے تھے، اور یہ اسلوب انہوں نے فلاسفہ یونان سے اُس وقت اخذ کیے جب وہ بات پایہ تحقیق کو پہنچا چکے کہ اسلوب عقلی و نظری معراجِ ترقی پر پہنچانے کا ذریعہ صحیح نہیں ہو سکتا۔ منزلِ حقیقت تک پہنچنے کی آرزو اُن کے دل کو بے چین رکھتی تھی لہذا عقلی اور نقلی اسالیب کے بجائے مشاہدہ حواس سے کام لینے کی ضرورت تھی اس وجہ سے انہوں نے مباحث علمیہ میں اصول متعارفہ اور دستور علمی و حتیٰ کو اپنا شعار بنایا۔

ہندسہ اور ریاضی میں بھی انہوں نے آلات سے کام لیا۔ علم منطق کے لیے بہت کچھ سامان تیار کیا۔ علم مکاتیب کا اور علم موازنۃ السوائل (سیالات) (یعنی والی چیزوں) کے اندازہ کرنے کا علم (برتنوں پر پالش اور ملیح اور دیواروں پر سفیدی وغیرہ کرنے کا علم) اور



نظریہ بصیرت والا بصار (روحانی اور نگاہوں کا نظریہ) وغیرہ پر انہوں نے جو متعدد کتابیں لکھی ہیں، ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عربوں نے اپنے مسائل علمیہ کو حل کرنے میں جو کامیابی حاصل کی وہ تجربہ اور آلات کے واسطے سے کی ہے، یہی وہ چیزیں تھیں جنہوں نے عربوں کو اس قابل بنادیا اور ان میں یہ بصیرت پیدا کر دی کہ وہ علم الکیمیا کے واضع (موجد) اول اور تقصیر (گھٹانا کم کرنا) تصغیر (چھوٹا کرنا) اسالت (لمباؤ پیدا کرنا، رقیق کر دینا) تصفیہ (صاف کرنا، سیل اور کھوٹ دور کر دینا) کے تمام آلات کے موجد اور مکتشف (اکشاف و ایجاد کرنے والے) ہو گئے، اور درحقیقت یہی وہ اسباب تھے، جنہوں نے عربوں کو مباحثِ فلکیہ (مسائل علمِ سیاحت) میں آلات اور اسطرلابوں (ستاروں کے باہمی بعد و غیر کو قیاس کرنے کا آلہ اسطرلاب کہلاتا ہے) کا استعمال بتایا، اور یہی وہ ضروریات تھیں جنہوں نے علومِ کیمیاوی میں سیران (ترازو اور پیمانوں) سے کام لینا بتایا۔ اور ان کو اپنے اس نظریہ (عمل) پر پورا اعتماد تھا۔ اور اس نے فلکی زائچوں اور اجرامِ کادیہ کے نوعی اوزان کے لیے عملِ جداول کی طرف راہ نمائی کی۔ (زائچات وہ جدولیں اور خطوط جن سے ستاروں کی حرکات معلوم کی جاتی ہیں) بغداد اور قرطبہ اور سمرقند میں ان کی کئی رصدگاہیں تھیں۔ اور اسی ذوق و ضرورت نے ان کو ہندسہ اور حسابِ مثلثات میں نمایاں ترقی کر کے معراجِ کمال پر پہنچادیا، اور یہی جذبہ تھا جس نے علمِ الجبر (الجبر) کی ایجاد کا سہرا ان کے سر باندھا، اور ہندوستانی ہندسوں کے استعمال پر آمادہ کیا۔ یہ تمام علمی ترقیاں اسی کا نتیجہ و ثمرہ تھیں کہ عربوں نے ارسطو کے اسلوب استدلالی کو غلطیوں کے استغماحی مقالات پر ترجیح دی۔ اس طرح کتابوں کی فراہمی، ان کو نہایت منظم صورت میں رکھنے کے طریقے معلوم کرنے کے شوق نے ان کو یہ اصول بتایا، کہ کتب خانہ قائم کریں۔

بیان کیا جاتا ہے کہ مامون نے بغداد میں جو کتابیں منگوائی تھیں وہ سب اوزانوں

پر بار ہو کر آئی تھیں۔ شاہنشاہ پیشیل سوم اور مامون میں جو معاہدہ صلح ہوا ہے  
اُس کی ایک شرط یہ بھی تھی کہ قسطنطنیہ کا ایک کتب خانہ ہم کو دیا جائے جس میں ہر  
قابل قدر علمی ذخائر تھے، ان کتابوں میں ایک نادر الوجود کتاب ”ریاضات کادیہ“  
پر ”بطلمیوس“ کی تصنیف تھی۔ پھر اُس کا ترجمہ مامون نے اپنے حکم خاص سے  
کرایا اور اس کا نام ”انار بطلمیوس“ رکھا۔ کتب خانوں کے قیام پر اس قدر توجہ صرف  
کی گئی کہ صرف قاہرہ (مصر) کے کتب خانہ میں ایک لاکھ کتابیں تھیں جن کی کتابت  
اور جلد بندی پر غیر معمولی مصارف ہوئے تھے کیونکہ اس وقت تک مطالعہ کا  
وجود نہیں ہوا تھا۔ ان کتابوں میں چھ ہزار پانچ جلدیں صرف علوم طب و طبکیات  
پر تھیں۔ اس کتب خانہ کا یہ اصول تھا کہ وہ قاہرہ میں رہنے والے طلبہ کو عاریتہ  
کتابیں دیتا تھا، اور اس کتب خانہ میں دو کراہی بھی تھے جن میں سے ایک  
چاندی کا اور دوسرا سونے کا، اور بیان کیا جاتا ہے کہ اڈل الذکر کتب خانہ بطلمیوس  
مشہور فلکی کا بنایا ہوا تھا جس پر تین ہزار کی امرت (یونانی طلائی سکہ) ایک کروڑ بجاکا  
ہوتا ہے) صرف ہوئے تھے۔ اس کے بعد خلفاء اندلس کے کتب خانے پر نظر کیجیے جس  
میں چھ لاکھ کتابیں تھیں۔ اور جس کی فہرست چوبیس جلدوں میں تھی۔ اس کے علاوہ اندلس  
ہی میں ستر کتب خانے عام (پبلک) تھے، اور خاص (پرائیویٹ) کتب خانے بے شمار،  
علی ذوق کا یہ عالم تھا کہ ایک عرب فاضل نے سلطان بخاری کی دعوت کو صرف اس غرض  
کی بنیاد پر مسترد کر دیا کہ اس کی کتابوں کو لے جانے کے لیے چار سو اونٹوں کی ضرورت  
تھی۔ اس کے علاوہ ہر ایک بڑے کتب خانہ سے متعلق ایک دارالکتابت اور دارالتحریر  
(ترجمہ اور کتابت کا مکان) بھی ہوتا تھا بعض خاص (پرائیویٹ) کتب خانوں میں بھی اس کا  
انتظام تھا اور نہایت محقول۔ چنانچہ ہونیال (انس) یودی طبیب بغداد میں اس  
قسم کے ایک عہدہ پر فائزہ اور اسی کتب خانہ کے دارالترجمہ میں مقیم تھا۔ ۵۸۰ھ

میں اس نے ارسطو طالیس، اٹلاطون اور پلو قراط، جالینوس وغیرہ کی کتابیں ترجمہ کیں۔

رہیں جدید تالیفات تو بغدادیونیورسٹی میں جن قدر اساتذہ تھے گویا ان کی کتابیں ہی میں یہ پتہ داخل تھی کہ فروعات علیہ پر کتابیں تالیف کرتے تھے۔ جنکی بھی ضرورت داعی ہوتی تھی، یا جن کی ان سے فرمائش کی جاتی تھی، اور ہر خلیفہ کا ایک خاص مصنف الگ ملازم ہوا کرتا تھا جو اُس کے زمانہ کی تاریخ لکھتا تھا۔ جن حضرات نے حکایات و قصص کی کتابوں مثلاً الف لیلة ولیلہ کو دیکھا ہے وہ کہہ سکتے ہیں کہ جو عربوں کو (توراما) متیل اور قصور شری پر کس قدرت حاصل تھی۔ اور اُس کا کیا پایہ تھا۔ غرض عرب کسی ایک علمی حد میں محدود نہ رہے بلکہ انہوں نے ہر علم، ہر فن میں کتابیں لکھی ہیں۔ مثلاً تاریخ قانون شریعت (فقہ) سیاست، فلسفہ، سوانح عمریاں..... گھوڑوں اور اوتھوں ملک کی سوانح عمریاں، علم الحیوانات وغیرہ پر کتابیں، یہ تمام علوم و فنون کی کتابیں ملک میں شائع ہوتی اور پھیلی رہیں۔ گورنمنٹ کی جانب سے کسی قسم کی نگرانی اور روک ٹوک نہ تھی۔ اومان کی نسبت یہ لکھنا صحیح ہے کہ بہت زیادہ معلومات کا خزانہ اور لاتعداد تھیں۔ نیز کتب جغرافیہ، کتب لغت (ڈکشنریوں) کے علاوہ ان کے یہاں انسائیکلو پیڈیا (دائرة المعارف العلیمہ) بھی تھی۔ جسے محمد بن عبداللہ نے تالیف کیا تھا۔ عرب نہایت عمدہ، صاف ستھرا، سفید، ہارنیک، مضبوط کاغذ لاتے تھے میں بھی کمال اور اس صنعت کا بہترین ذوق رکھتے تھے۔ وہ مختلف رنگوں کی سیاہیاں تیار کرنا کتابوں کے حواشی اور سرورق کی نقاشی میں عجیب کمال دکھاتے تھے۔ یہ مختلف رنگوں کے نقش و نگار اور رنگین جدولوں سے مزین کرتے تھے۔ اور ہر لوح یا کھل (الوحی) بناتے اور اُس پر سونا چڑھاتے تھے۔

اسلامی عربی حکومت بہت سے مدارس (امالی اسکول) اور کتابت (پبلیک لائبریری اسکولز)

کلیے (کالج) بھی رکھتی تھی۔ ممالک مغلیہ، جہاں سے ترک اور تاتاری آئے تھے، نیز مراکش، اندلس وغیرہ متعدد مدارس و کلیات سے مملو تھے، اور اس ترقی پذیر حکومت کے مقبوضہ ممالک کے ایک گوشہ میں فکلی رصد گاہ تھی اور یہ حکومت وسعت و ترقی کے آخری مدار تک پہنچ گئی تھی، جہاں سب سے زبردست اور مددگار شاہنشاہ حکومت کو بھی کبھی ہینینا نصیب نہ ہوا تھا۔ کواکب کے دیکھنے اور ان کی رفتار معلوم کرنے کے لیے یہ سفر مذکی بہترین رصد گاہ تھی، اور اسی کے مقابلہ میں دوسری طرف اندلس میں رصد گاہ ”خیراک“ تھی۔

مسلمانوں نے علوم و فنون کی حفاظت و حمایت میں جو کوششیں کی ہیں ان کا ذکر کرتے ہوئے دنیا کا مشہور مورخ گبن لکھتا ہے :-

مسلمانوں کے امراء تمام اطراف عالم میں علم و علماء کی حمایت میں خاص طور پر بادشاہ سے لڑتے جھگڑتے رہتے تھے، اور علماء کی حمایت و حوصلہ افزائی جو کچھ انہوں نے کی اس کا نتیجہ تھا کہ ذوق علمی نہایت وسیع عرض و طول میں پھیل گیا تھا۔ یعنی سمرقند و بخارا سے لگا کر فارس و قرطیہ تک ایک سلمان بادشاہ کے ایک وزیر کا یہ واقعہ قابل ذکر ہے کہ اس نے دو لاکھ دینار (اشرفیاں) بغداد میں ایک کلیۃ علمیہ (کالج) کی تعمیر میں صرف کیے، اور پندرہ ہزار دینار سالانہ (اشرفیاں) اس کے مصارف کے لیے وقف کیے، اس کالج میں چھ ہزار معلم تعلیم پاتے تھے، ان میں امیر و غریب بلا تفریق سب تھے، کالج کی چار دیواری کے اندر ایک بڑے سے بڑے سردار و رئیس کا بیٹا، اور ایک غریب سے غریب مزدور و دستکار کا بیٹا دونوں برابر تھے، کوئی خاص امتیاز نہ تھا، بلکہ غریب طلبہ سے تعلیم کی فیس معاف تھی، اور ان کے اساتذہ خود انکو بڑے بڑے وظائف دیتے اور دلواتے تھے۔ ان مدارس کے کتب خانوں میں جدید ادبی و علمی تصانیف لکھوالکھوال کر جمع کی جاتی تھیں تاکہ اہل علم کی ضرورتیں پوری ہوں، اور

اہل دولت کا بڑھتا ہوا کتابوں کے جمع کرنے کا شوق پورا ہو۔

یہی وہ واقعات ہیں جو اسلامی دائرۃ المعارف اور علمی و تاریخی صفحات (کتاب تواریخ وغیرہ) میں حیرت اور فخر کی روشنائی سے لکھے ہوئے ہیں، اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ سلف صالحین کو نشرِ علوم و معارف میں کس قدر دلچسپی تھی۔ کیا خلف اس داستانِ حیرت را سے عبرت حاصل کرینگے اور اس راہ میں اپنے اسلاف کے نقشِ قدم پر چلنے کی کوشش کریں گے، تاکہ جہل و نادانی کے بادل ہٹ جائیں اور اُن کی عقل و فہم کی روشنی پھر بشمنوں کی نگاہوں کو خیرہ کرنے لگے۔ دل و دماغ پھر منور ہو جائیں، اور یہ اس لیے ضروری ہے کہ شاہراہِ ترقی و تقدم میں بھی اُن کا ہلا قدم ہو سکتا ہے، ورنہ پھر اور زیادہ تباہی و بربادی ہے۔ فاعتبروا یا اولی الابصار

(ترجمہ از عربی) محمد حسین مخرمی عفی عنہ صدیقی

(لکچرار عثمانیہ کالج) اورنگ آباد

—(\*)—

## تاریخ اسلام کا زینِ صفحہ

اگر آپ عبدِ اسلامیہ کے پر جوش مسلمانوں کی جانبازیاں معلوم کرنا چاہتے ہیں، اگر آپ توحید پرست فرزندانِ اسلام کے سرفروشانہ کارنامے پڑھنا چاہتے ہیں، اور اگر آپ کو اسلام کے عروج و زوال کا فلسفہ سمجھنے کی ضرورت ہو تو آپ علامہ

راشد الخیری کی حرکتِ الا تصنیف تائیدِ غیبی پر  
صرف اٹھ اے مین منیر و فخر شکیب کلبہ پو کثرہ ہر پروردہ ہلی

# قومی تمدن کی ایک بردست بجز قومی ترقیات کا خوشگوار مستقبل



شاید آپ نے تمدن کے اس پہلو پر کبھی غور کیا ہو کہ ہندوستان میں غیر قومی عنصر (ہمارا مطلب مشرکین سے ہے) مسلمانوں پر غالب کیوں ہے اور سلطان اُن کے غلبہ اثر سے اب تک محفوظ و معصون کیوں نہیں ہو سکے؟ کسی مسئلہ کو معمولی سمجھ کر نظر انداز کر دینا اور بات ہے۔ لیکن اگر بامعان نظر دیکھا جائے تو یہی مسئلہ ارتقاءِ تمدن کی جان اور معراج قومیت کی روح رواں نظر آئیگا، پھر آپ اس مسئلہ کو ایک بار اچھی طرح حل کیوں نہیں کر لیتے۔

مشرکین کے غلبہ کا سبب اصلی صرف یہ ہے کہ ہم نے اپنے جذبات لطیف اُن کے اختیار میں دیدیے ہیں اور وہ ہم پر بہر حال حاوی ہیں۔ ہم مایحتاج حیات کے لیے ہر وقت اُن کے دست نگر ہیں، یہاں تک کہ اگر ایک کنکری نمک ہمیں درکار ہوتا ہے تو ہم اُس کے لیے بھی اُن کی بارگاہ کبر و غرور کے سامنے دست سوال پھیلاتے کھڑے ہوتے ہیں۔

مشرکین باوجودیکہ جاری ہی طرح ہمارے ہمسایہ ہیں، تاہم کسی حالت میں ہمارے محتاج نہیں۔ ضروریات کے تمام اسباب اُن کے قبضہ میں ہیں، اگر مسلمان اُن سے خفا ہو جائیں تو انہیں کسی قسم کی تکلیف نہیں ہو سکتی۔ لیکن اگر آج وہ اپنی دوکانوں، اور کارخانوں کو مسلمانوں پر مسدود کر دیں تو یقیناً انہیں سخت تکلیف کا سامنا ہو۔ باوجود اس خودداری کے وہ مسلمانوں کے محتاج و دست نگر نہیں ہیں اور انہیں

نا پاک و نجس خیال کرتے ہیں، حالانکہ قرآن کریم صاف الفاظ میں تعلیم دیتا ہے۔  
 ”إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ“

خدا تو کہے کہ مشرک نجس اور نا پاک ہیں اور شرک کہیں کہ مسلمان نا پاک ہیں۔ پھر  
 او بارزہ مسلمان اپنے طراز عمل سے اس کا ثبوت دیتے ہیں کہ بے شک ہم نا پاک ہیں،  
 اور مشرک پاک و صاف۔

کیا یہ غلط ہے۔ کیا مسلمان مشرکین کے ہاتھوں کی بنائی ہوئی ہر چیز استعمال نہیں  
 کرتے؟ کیا مسلمان اُن کے ہاتھ سے پانی نہیں پیتے؟ کیا مسلمان ہر تر و خشک چیز  
 اُن سے لینے میں پس و پیش کرتے ہیں؟ کیا مسلمان اُن پر ہر قسم کا معاشرتی و اقتصادی  
 اعتقاد نہیں رکھتے؟

مگر کیا ایک ہندو کسی مسلمان کے ہاتھ کی بنی ہوئی کوئی چیز کھا سکتا ہے؟

کیا ایک ہندو مسلمان کے ہاتھ سے پانی پی سکتا ہے؟

کیا ایک ہندو (جب تک وہ بالکل مجبور نہ ہو جائے) کسی مسلمان سے کوئی خشک چیز  
 لینا پسند کرتا ہے؟

کیا ایک ہندو کی نگاہ میں کوئی مسلمان قابل اعتماد و اعتبار ہے؟

ان سوالات کا جواب جو کچھ ہے وہ آپ کے سامنے ہے۔ آپ دن رات  
 دیکھتے ہیں کہ ہندو مسلمانوں سے چھوٹ چھات رکھتے ہیں اور مسلمان ہیں کہ اُن میں  
 خلط بحث کی طرح ملتے چلتے جاتے ہیں۔

آخر یہ ایسی کوئی اہم مشکل ہے جو اب تک مسلمانوں سے حل نہ ہو سکی۔ اگر آج  
 مسلمان عہد کر لیں کہ وہ ہندو کے ہاتھ کی بنی ہوئی یا اُن کی دکان پر رکھی ہوئی کوئی چیز  
 استعمال نہ کریں تو کل ہی مسلمانوں کی خود داری ہندوؤں کی خودمانی کو شکست دے سکتی  
 ہے۔ مسلمان اقتصادیات میں تمام دوسری قوموں سے پیچھے ہیں، لیکن اگر وہ ہندوؤں

سے مطالعہ کر لیں تو اُن کی اقتصادی حالت آج - آج نہیں بلکہ ابھی سنبھل سکتی ہے۔ کیا مسلمانوں کے لیے قرآن کریم سے زیادہ کوئی اور صحیفہ قابلِ تعظیم و تسلیم ہو؟ اگر نہیں تو پھر وہ اُس کی آیات کا احترام کیوں نہیں کرتے؟ خصوصاً وہ آیت جو کسی نادیل و توجہ کی محتاج نہیں جس کے معنی صاف اور مطلب بالکل آئینہ ہے جب مسلمانوں کا خدا مشرکین کو نجس کہتا ہے تو مسلمان مشرکین کو پاک کس طرح سمجھتے ہیں؟ کیا ہندوؤں کو مشرک نہیں سمجھتے؟ اور مشرک کے سر پہ کیا سینگ ہوتے ہیں؟

یہ روز جہنما کی پرستش کرنا، مندروں میں سورتی پوجا کرنا، دیوتاؤں کو حاجت روا ماننا۔ دیویوں کو کفیل کا رکھنا، شرک نہیں ہے تو بدترین شرک منور ہے۔

جب وہ مشرک ہیں تو فیصلہ الہی کے مطابق نجس بھی ہیں، اور جب وہ نجس ہیں تو اُن کے افعال و اوضاع سب نجس ہیں۔ پھر آپ نماز پڑھتے ہیں، روزہ رکھتے ہیں، زکوٰۃ دیتے ہیں، زہد و اتقا کے دعویدار ہیں، اور نجس ہاتھوں کی بنی ہوئی اشیائے غلیظ استعمال کرنے پر اس قدر حریص ہیں کہ آپ کا ذہن کبھی اُن کے نقائص کی طرف متوجہ بھی نہیں ہوتا۔

آپ کے اعمال و افکار میں طمانیت و لطف کا فقدان ہے، وہ کیوں؟ صرف اس لیے کہ آپ نجس قوم کے ہاتھوں کی بنی ہوئی چیزیں استعمال کرتے ہیں۔ اگر آپ آج ان کا استعمال ترک کر دیں اور مسلمانوں کی بنائی ہوئی چیزیں استعمال کرنے لگیں تو آپ کو ہر بات میں وہ لطف حاصل ہو گا جس کے آپ متنی ہیں بس بسیم اللہ کہنے عہد کر لیجئے کہ آپ آج سے ہندوؤں کی بنائی ہوئی کوئی چیز نہ کھائیں نہ پیئیں گے اور نہ اُن سے کسی قسم کا اقتصادی تعلق روا رکھیں گے۔

اس عہد کے بعد جب آپ آنکھیں کھول کر دیکھیں گے تو مسلمان دو کا مذاق ہر چیز آپ کے ذوق و مذاق کے مطابق لیے ہوئے نظر آئیں گے۔ اگر ان میں کچھ کمی ہو تو اُس کے پورا



کرنے پر بھی آپ ہر وقت قادر ہیں۔

اس عہد کے بعد (بشرطیکہ یہ عہد استوار اور عالمگیر ہو) مشرکین کا تختہ ضرور اُٹل جائیگا اور جو غلبہ انہیں آج مسلمانوں پر حاصل ہے وہ بالکل کمزور ہو جائیگا۔ وہ آپ کی خوشامد کرنے لگیں گے اور آپ کی اقتصادی حالتیں خود بخود اصلاح و ترقی کی طرف متماثل نظر آنے لگیں گی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

کاش مسلمان اس مضمون کو من حیث المضمون ایک نظر دیکھ کر خاموش نہ ہو جائیں اور ان میں تعمیر و عمل کا جذبہ فوری پیدا ہو جائے +

سیکام صدیقی الوارفی اکبر آبادی



# شاندار حائل شریف

مترجمہ حضرت مولینا اشرف علی صاحب تھانوی

(ہندوستان بھر میں سب سے ارزاں)

(مع خواص القرآن، فوائد القرآن، تفسیر القرآن، شان نزول، تفسیر نامہ خواب، فہرست یا، اسباب)

اول تو کلام خدا تو کی حیثیت سے، پھر حضرت مولینا اشرف علی صاحب تھانوی کے سلیس اور دلچسپ

کی حیثیت سے یہ حائل شریف ضرور اس قابل ہے کہ ہر مسلمان اس کو ہر وقت اپنے پاس رکھے اور تلاوت کرے اور

انہی بجالائے۔ ترجمہ بسیار سلیس ہے کہ پڑھتے ہی معافی اور مطالب واضح ہو جاتے ہیں۔ تفسیر نامہ خواب اور تفسیر القرآن

بھی عجیب و غریب چیزیں سفر میں نہایت مفید حضرت نہایت کارآمد ہدیہ جلد چری سے ہر مسلمان کو

مینجر تکبیر بکڈپو، کٹرہ ہمر پور دہلی

# فردوسِ محبت

( ۱ ) .

سولہ گھنٹے دنیا و مافیہا سے بے خبر رہنے کے بعد آخر مس میری رینڈ کے نیم مڑہ جسم میں ایک جنبش پیدا ہوئی۔ خاموش سمندر کی ایک لہر اٹھ کھلیاں کرتی ہوئی سطح آب سے بند ہوئی اور اُس کے آغوش میں آکر چل گئی۔ دو نشیلی اور مخمور آنکھیں ایک ساتھ کھل گئیں اور میری اُس خواب سے جو موت کا پیش خیمہ تھا بیدار ہو گئی۔ اُس نے اپنے تمام بدن میں ایک ناقابلِ برداشت درد محسوس کیا۔ سر شدت درد سے ہٹا جا رہا تھا۔ سمندر ایک لکون کے ساتھ رقص کر رہا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ سورج اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ جلو افرا ہے، اُس کا عکس سمندر میں نمایاں ہو کر بانی کے اندر ایک روشن چراغ کا منظر پیش کر رہا ہے۔ اُس نے انگڑائی لی اور وہ اٹھ کھڑی ہو گئی۔ اب اُسے معلوم ہوا کہ وہ ایک ویران جزیرہ پر پڑی تھی۔ اُس نے اپنا سر بچھڑایا اور غور کرنے لگی۔ اُس کے ہوش و حواس جمع ہونے لگے اور اُسے یاد آیا کہ وہ ایک شکستہ کشتی پر تھی جب وہ بہوش ہوئی تھی۔ تمام واقعات کیے بعد بخیر اُس کی آنکھوں کے سامنے آگئے۔ تلاطم کے تباہ کن نظارے جنہیں وہ سولہ گھنٹے پہلے دیکھ چکی تھی اُس کی آنکھوں میں پھر گئے۔ اُس نے اپنے لباس کو دیکھا جو اس کے جسم پر خشک ہو کر اپنی تمام رعنائی کو چھوٹا تھا۔ وہ حیران ہوئی جب اُس نے اپنی کمر میں ایک "لائف بلیٹ" دیکھی۔ اُسے اچھی طرح یاد تھا کہ وہ اپنے کمرے سے ایسے گھبراہٹ کے عالم میں نکلی تھی کہ کوئی چیز اپنے ہمراہ نہ لے سکی تھی۔ اس نے اس بیٹی کو کھانا اور اس کا مطالعہ کرنے لگی۔ بیٹی کی ہشت پر مکرہ نمبر ۱۶ پر ایس کلبو پٹرا لکھا تھا۔ وہ غور کرنے لگی کہ میرے کمرے کا نمبر صرف ۳ تھا۔ یہ ۱۶ نمبر کی ہونگا کلاس سے آگئی۔ کلبو پٹرا جہازِ جہتہ کے لیے سمندر کے آغوش میں ساکن ہونا چاہتا تھا۔

اُس کے تمام مسافر قریب قریب تلاطم کی نذر ہو چکے تھے۔ سیری تنہا ایک جزیرے پر بیٹھی ان خیالات کو مجتمع کر رہی تھی۔ لائف بیلٹ سامنے تھی اور اُس کے تمام غور و فکر کا مرکز تھی۔ آخر اُسے یاد آیا کہ ۱۶ نمبر کمرے میں "حفیظ" تھا۔ ہاں وہ حفیظ جس سے اُسے دلی نفرت تھی وہ حفیظ جس کے متعلق ایک انگریز نے "میری" سے کہا تھا۔ "وہ مسلمان ہے۔ اور مسلمان اس قابل نہیں کہ صحیح معنوں میں شریف سمجھے جائے"۔ ہاں اُسے حفیظ سے نفرت تھی اور اس نفرت کا اظہار وہ ان ۱۲ روز میں جو دونوں کو جہاز پر گزرے تھے اچھی طرح کر چکی تھی۔ مگر انہوں کے سامنے حفیظ کا مجسمہ بے کسی کی تصویر بن کر آگیا۔ جہاز پر دو تین میشر ہوئے ایک "ہاں" ہوا تھا اور حفیظ نے دو دفعہ اُس سے گزارش کی تھی کہ وہ کم از کم ایک دور اُس کے ہمراہ ناچ لے۔ مگر اُس نے اُسے نہایت مغرورانہ انداز میں جھڑک دیا اور صاف کہہ دیا تھا۔ "تمہارا مجھ سے کوئی ایسی درخواست کرنا میری توہین کرنا ہے" اب اُسے محسوس ہوا کہ سیری جان صرف حفیظ نے بچائی۔ آہ اس حفیظ نے جس کی دل شکنی میں بارہا کر چکی تھی۔ آہ کیا وہ اتنا شریف ہو سکتا ہے کہ میری جان بچانے کے لیے اپنی بیٹی میری کمر مر ڈال دے اور خود.....

اس کی نظر اچانک اٹھی اُس نے دیکھا کہ ایک مہیب جاوڑ سمندر کی سطح سے سر نکالے اُسے دیکھ رہا ہے، وہ گھبرا کر اٹھی اور سر اسیمہ ہو کر بھاگی۔ وہ صرف بیس پچیس قدم گئی تھی جب اُسے معلوم ہوا کہ وہ اس خطرناک آبی درندہ سے محفوظ ہے، وہ آہستہ آہستہ اپنی مملکت کا جو قضاؤ قدر نے اُسے عطا کی تھی۔ جائزہ لینے لگی۔ یہ جزیرہ قطعی ویران تھا۔ ریت کے ذروں کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔ کہیں کہیں عظیم الشان چٹانیں نمایاں تھیں۔ متعدد درخت تھے مگر کسی ذی روح کا پتہ نہ تھا۔ اُس کا بدن اس تھوڑی سی گردش کے بعد زندگی محسوس کرنے لگا۔ اُسے جھوک معلوم ہوئی مگر وہاں ٹھاکا۔ آخر وہ ایک درخت کے سائے میں بیٹھ گئی۔ اُس کی نظریں سمندر کی طرف تھیں اور اُس کے خیالات منتشر۔ جب اُس نے اپنے بہت نزدیک قدموں کی آہٹ سنی وہ ادھر متوجہ ہوئی اور دیکھا.....

حفیظ ایک تبسم کے ساتھ اُس کے پاس کھڑا تھا اُس نے منہ پھیر لیا اور ایک معزورانہ انداز سے دوسری طرف دیکھ گئی۔ حفیظ کی آواز یہ کہتی ہوئی سنائی دی ”کیا آپ کچھ ناشتہ کر چکی ہیں؟“ اُس نے اُسی انداز میں جواب دیا ”لیکن یہاں ہے کیا“ حفیظ نے چند ”تاریل“ اُس کے سامنے پیش کیے۔ اور اُس کے برابر بیٹھ کر اُن کے تھوٹے میں مشغول ہو گیا۔  
دونوں اپنے اپنے خیالات میں غرق، اس ناشتہ سے بے تکلف فیضیاب ہونے لگے۔

(۲)

آفتاب کی شعاعیں درخت کے پتوں میں سے چمن چمن کران پر پڑنے لگیں حفیظ کھڑا ہو گیا اور اُس نے کہا ”اب ہمیں کیا کرنا چاہیے“ ”میری“ نے جواب دیا ”موت کی تیاری“ حفیظ  
سُکرا کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔

”میری“ نے کہا ”میں بہت پیاسی ہوں“ حفیظ بولا ”آئیے یہاں سے تھوڑی دور ایک چشمہ ہے۔ حفیظ نے رہنمائی کی اور میری اُسکے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئی چشمہ نہایت صاف اور شگفتہ پانی اپنے آغوش میں لیے اپنی کس سپرسی پر آسٹوہا رہا تھا۔ حفیظ نے تاریل کے ایک ٹکڑے میں بانی بھر کر پیش کیا اور میری خوب سیر ہو کر اپنی زندگی میں پہلی دفعہ خدا کی اس قدرتی نعمت سے فیضیاب ہوئی۔ اُس نے پوچھا ”کیا آپ نے اس تمام جزیرے کی سیر کی ہے“ حفیظ نے جواب دیا ”ہاں آج صبح تین چار گھنٹے میں برابر اپنی خدا ساز جنت میں پھر چکا ہوں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کی میر بانی تمدن اور مہذب دنیا میں کرنے سے معذور رہا۔ مجھے یہی اس جنت میں آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔ آئیے میں آپ کو آپ کا قدرتی محل جس کی تعمیر فطرت کے ہمیں ہاتھوں نے صرف آپ کے لیے کی ہے دکھاتا ہوں۔“

یہ ایک بلند چٹان تھی اور اس کے بائیں پہلو میں ایک شگفتہ تھا۔ دونوں اندر داخل ہوئے مکان کی روشنی میں اتنی ایک کمرو نظر آیا جو اس بارہ فٹ چوڑا اور کوئی بیس فٹ لمبا تھا۔  
اس کی سرے فایغ ہو کر دونوں چٹان پر چڑھ گئے۔ آسمان کا نیلگوں شامیانہ اُن کے سر پر اور

فغا کا بیٹھ میدان اُن کی نظروں کے سامنے تھا۔ یہاں سے وہ سمندر کا نظارہ و دریا کر سکتے تھے، تمام جزیرہ اُن کے قدموں میں تھا۔ وہ دیر تک اس دلچسپ منظر کا نظارہ کرتے رہے۔ حفیظ کو سمندر کے آغوش میں کوئی عظیم الشان شے نظر آئی، وہ اپنی آنکھیں جھپکا کر دیکھنے لگا۔ اُس نے میری کو یہ دکھایا اور کہا میرا خیال ہے کہ یہ چار اہواز ہے جو تھلاہم کے ہاتھوں پانی میں غرق ہو رہا ہے۔ میں جانتا ہوں اور دیکھتا ہوں۔ اگر اب تک اس کے بالائی مقدمے میں کچھ سامان پانی کی دستبرد سے محفوظ ہے۔ میری نے کہا ”کی کتنی دور ہے اور آپ وہاں تک کیسے پہنچیں گے۔ کیا آپ اتنی دور تک پیر سکیں گے؟“ حفیظ نے جواب دیا کوئی دو میل، مگر مجھے امید ہے کہ میں اُس تک پہنچ جاؤں گا۔ کیا آپ اپنی لائف بلیٹ مجھے دے سکتی ہیں؟ میرے گھبرا کر کہا مگر یہ راستہ بہت خطرناک ہے۔ سمندر کے مہیب جانوروں کی پناہ گاہ ہے اور میں اسے محفوظ نہیں سمجھتی۔ مگر حفیظ نے کوئی پروا نہ کی۔ اُس نے لائف بلیٹ اپنے کمر میں ڈال لی اور سیم اٹھ بھر پانی میں کود پڑا۔ میری متفکر اور مراسیمہ محاکا ہوں سے اُسے دیکھتی رہی وہ دو تین گھنٹے تک غیر حاضر رہا مگر جب واپس آیا تو وہ ایک بڑی کشتی پر سوار تھا۔ یہ کشتی تمام سامان خورد و نوش سے لبریز تھی، اس نے تمام سامان ساحل پر اتارا اور میری سے کہا کہ جہاز کا بالائی حصہ سطح آب سے بہت اوپر ہے اور کئی گھنٹے تک رہے گا۔ آپ ازراہ کمر تمام سامان کو اپنے محل تک لے جائیے اور میں اور جو کچھ دستیاب ہو سکتا ہے لانا ہوں۔ میری نے جواب دیا کیا میرا کمرہ محفوظ ہے اگر ہو تو میرے تمام کپڑے لیتے آئیے مجھے کپڑوں کی بے انتہا ضرورت ہے۔

حفیظ کئی بار جہاز تک گیا اور سامان لا دلا دکر واپس لانا رہا جب شام ہوئی تو وہ اپنے اپنے آپ کو تمام اسباب زندگی سے مستغنی پایا۔ سب سامان کمرے کے نصف میں داخل کر دیا گیا، کمرے کے دوسرے حصے میں حفیظ نے جہاز کی گتیاں لگا کر میری کے کمرے کے لیے جگہ مخصوص کر دی۔ سلیک پر وہ چٹان کے ٹکڑے ڈال دیا۔ میری نے سوکھی لکڑیاں چھ

کر کے آگ روشن کی گوشت پھلی۔ سکن اور پیر کے مین کھولے۔ کافی تیار کی اور دونوں نے آگ کے پاس بیٹھ کر دن بھر کی جدوجہد کے بعد اطمینان سے کھانا کھایا۔

دونوں کے لباس کا تمام حصہ محفوظ رکھا گیا تھا۔ اپنے سامان کے علاوہ وہ تمام سامان جو دوسرے مسافروں کی ملکیت تھا اور جس کے جائزہ دار حقیقت کے خیال سے وہ دونوں تھے۔ جہاز پر سے جزیرے میں منتقل ہو چکا تھا۔ اس سامان میں جلد ضروریات انسانی اُن کے ہاتھ آئیں۔ بندوبست طے کرنے کا کافی تعداد گولی بارود وغیرہ وغیرہ۔

کھانے سے فارغ ہو کر حقیقت نے اپنا سنگار جلایا۔ اور سبے تلف پاؤں پھیلا کر اپنی دن بھر کی محنت کے بعد آرام کرنے لگا۔ دونوں ایک خاص وقت تک آگ کے پاس بیٹھے ہوئے گفتگو کرتے رہے۔ آخر حقیقت اُٹھا۔ غار کے اندر گیا۔ ایک شیخ روشن کی اور سیری سے آرام کرنے کو کہا۔ وہ بھی دن بھر کی پریشانیوں کی نیکان محسوس کر رہی تھی حقیقت نے اُسے اندر بچا کر خود کو کھلے اُٹھائے اور باہر واپس آگیا۔ سیری کے سوال پر اُس نے جواب دیا آپ اطمینان سے آرام کیجئے میں آپ کے محل کے دروازہ پر دربان کی خدمت انجام دیتے ہوئے آرام کروں گا۔

(۳)

حقیقت آج اُٹھا۔ سمندر کے پانی غسل کیا۔ کپڑے تبدیل کیے۔ ناز پر مٹی اور اطمینان سے آگ جلا کر چائے اور ناشتہ کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔ سیری نازوں میں پٹی ہوئی "سیری" دن بھر کی نیکان کے بعد تلاطم کی مصیبتوں کا شکار رہنے کے بعد ایسی بے خبر ہوئی کہ صبح کا میک حصول حصہ گزر جانے کے بعد بھی بیدار نہ ہوئی۔ حقیقت خلوت ناز میں غفلت انداز ہونے کا متنازع نہ ہوا اور اس نے اُس نصف حصہ میں جو پروردگار کی بدولت دوسرے نصف سے جدا کر دیا گیا تھا، قدم رکھنے کی ہمت نہ کی۔ وہ صبر و سکون کے ساتھ اُس کی بیداری کا انتظار کرتا رہا۔ اُسے معلوم تھا کہ "سیری" کی نیند بیداری میں منتقل ہونے کے لیے ایک خاص

کی محتاج ہے جو ہر روز صبح کو اُسے اس خواب شیریں سے جگا کر چائے اُس کے بستر پر پہنچا دیتی تھی۔

آخروہ خود بیدار ہوئی، اپنا لباس درست کیا اور اپنے محل سے باہر آئی، بخار آلودہ آنکھیں شائے پر کھڑے ہوئے کاٹھن۔ آتشیں رخسار حقیقت کی آنکھوں کے سامنے ایک پسیر نور بن کر پہنچے اور اُس نے آنکھیں مجھکا لیں۔ میری نے کہا ”صاف کیجیے آپ کو میری وجہ سخت تکلیف ہوئی۔ کیا آپ اتنی اجازت دینگے کہ میں اپنی ضروریات سے فارغ ہو کر آپ کے ساتھ تاشستہ میں شریک ہو سکوں“ حقیقت نے ایک تبسم کے ساتھ اُس کی خواہش کی پزیرائی کی اُس کا لباس اور تمام سامان سمندر کے کنارے تک لے گیا اور اُسے وہاں چھوڑ کر خود غار کے دروازے پر آگ کے نزدیک بیٹھ گیا۔ اُس نے کنبلوں کا فرش درست کیا۔ چائے کا سامان تاشستہ کے پلیٹ دسترخوان پر چنے۔ اُسے زیادہ انتظار نہ کرنا پڑا ”میری“ غسل و فیرہ سے فارغ ہو کر آگئی، دونوں نے تاشستہ کیا اور اپنی صحرائی زندگی کو خوشگوار بنانے کی تجدید پر غور کرتے رہے۔ یہ قرار پایا کہ ”میری“ اور ”حقیقت“ چٹان کی چوٹی پر بیٹھ کر بارہی باری ہند پر گزرنے والے جہازوں کی تلاش کریں اور جب کوئی جہاز گزرتا ہوا نظر آئے تو اس بہشت سے نکلنے کی کوشش کریں۔

چنانچہ میری اس قرار داد کے مطابق چٹان کی چوٹی پر پہنچ کر اپنے فرائض کی تکمیل میں مصروف ہو گئی۔ اُدھر حقیقت نے تمام برتن صاف کیے۔ قرینے سے لگائے۔ میری کا مکروہ درست کیا اور بندوق ہاتھ میں لیکر جزیرے کی سیر میں مشغول ہو گیا۔ مگر یہاں اُسے کچھ شکار نہ ملا۔ وہ اپنی کشتی پر جسے وہ جہاز سے کھول کر لایا تھا اور جس نے تمام سامان جہاز سے منتقل کرنے میں مدد دی تھی سوار ہوا اور سمندر میں سیر کرنے لگا۔ اُس نے کئی بڑی بڑی مچھلیوں کو شکار کیا اور واپس آیا۔

”میری“ اس وقت تک دو پہر کا کھانا تیار کرنے میں مشغول تھی، اُس نے اپنے شکار

کو اُس کے سامنے پیش کیا دونوں نے انہیں پکایا اور نہایت لطف سے کھایا۔ کھانے سے فاسخ ہو کر میری تو آرام کرنے کے لیے کمرے میں چلی گئی اور حفیظ چٹان پر جہازوں کی تلاش میں جا بیٹھا۔

اسی انداز سے آٹھ روز گزر گئے ”میری“ حفیظ کے شریفانہ رویہ کی قائل ہو گئی اور اُسے تعجب ہوا کہ کیوں ایک ایسے نیک شخص کے متعلق میں نے غلط رائے قائم کی تھی۔ وہ بچے گزشتہ بیجا سلوک پر نادم ہوئی اور جب وہ حفیظ کی خدمت، اُس کا ایثار۔ اُسکی عالی ظرفی پر غور کر رہی تھی تو اُسے فوراً خیال آیا کہ اگر حفیظ کی بجائے کوئی میرا ہم مشرب ہوتا تو اب تک زندگی میرے لیے اپنی رعنائی کھو چکی ہوتی۔ اور میں ایک مجبور پشیمانی کے ہاتھوں زندہ درگور ہوتی۔

اُس کی تنہائیاں اکثر حفیظ کے خیال سے معمور ہوتیں اور وہ اکثر اُس کی جدائی ناپسند کرتی۔

میری بذات خود نہایت نیک اور شریف واقع ہوئی تھی۔ وہ اکثر مذہبی انجمنوں کی ممبر رہ چکی تھی۔ تثلیث کی تعلیم اُسے از بر تھی اور وہ اس کی قائل تھی کہ اہل تثلیث تثلیث کو مردہ کر چکے ہیں اُن کے اعمال مذہب کی تہ سے بے نیاز ہیں۔

(۴)

حفیظ کو میری سے نہ صرف محبت تھی بلکہ وہ اُس کا پرستار تھا۔ آج سے نہیں بلکہ گزشتہ تین ہفتے سے۔ اُس نے پہلے پہل اُسے جہاز پر دیکھا اور اپنا دل وہ دل جسے وہ گزشتہ تین سال میں لندن اور پیرس جیسی فانی احسن دنیا میں اپنے پہلو میں بدستور ساکت بٹھ چکا تھا۔ نذر کر دیا۔ اُسکی محبت ”میری“ کے غیر متعلق سلوک کے باوجود بھی اپنی منزلیں طے نہ کر رہی۔ اور پہلی لغزش یا پہلا مذہبی جرم جو اُس سے سرزد ہوا وہ یہ اور صرف یہ تھا۔ باوجود انگریزی ناص سے ناواقف ہونے کے اُس نے اس روز میری سے ایک دور نہ



کی آمد زو ظاہر کی۔ اس جرم کی فوری سزا میری کے انکار کی صورت میں ظاہر ہوئی، جفیظ اپنی جرأت پر نادم اور اپنی محبت پر پشیمان ہوا۔ اُس نے بیماری کا بہانہ کیا اور وہ اپنے کمرے میں مقید ہو گیا، اور خدا جانے وہ کب تک بند رہتا اگر جہاز پر طوفان کا ہل نہ بچایا جاتا۔ وہ اپنے کمرے سے نکلا اور دوسرے مسافر کی طرح خوفزدہ ہو کر پانی میں نہ کو دال بلکہ سیدھا "میری" کے کمرے کی طرف دوڑا۔ اُس نے دیکھا کہ میری وہاں نہیں ہے، اُس کا کمرہ خالی ہے۔ وہ گھبرا ہوا جہاز کے بالائی حصہ میں گیا۔ تمام مسافرشیتوں میں ٹھیکر جا چکے تھے۔ کشتیان سرِ فلک چٹانوں سے ٹکرا کر ٹکڑے ہو رہی تھیں۔ جہاز کا ایک حصہ اُلٹ کر پانی میں غرق ہو چکا تھا۔ وہ اپنی لائف بیلٹ باندھے ہوئے دور بین سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس نے فاصلے پر ایک کشتی جس میں کئی مرد اور عورتیں سوار تھیں دیکھی۔ وہ بسم اللہ کر پانی میں کود پڑا اور اپنی پیٹی کی امداد سے تیرتا ہوا اُس کشتی کی طرف روانہ ہوا۔ مگر اُس کے پہنچنے سے پہلے کشتی ایک چٹان سے ٹکرائی اور پاش پاش ہو گئی۔ ڈوبتے ہوئے مسافروں میں سے اُس نے میری کو سنبھالا اور ایک تختہ پر لٹا دیا۔ اور تیرتا ہوا نامعلوم منزل کی طرف روانہ ہوا۔ اس وقت تک ہر طرف تاریکی پھیل چکی تھی۔ آخر وہ اس جزیرے کے نزدیک پہنچا۔ اُسے اپنا جسم بیکار ہوتا نظر آیا۔ طاقت جواب دینے لگی تو اُس نے اپنی لائف بیلٹ اُتار کر "میری" کی کمر میں باندھ دی اور دنیا و ما فیہا سے بے خبر میری کو کنارے کی طرف بہا دیا۔ خود مرنے کے لیے تیار ہو گیا۔ مگر اُس کی جد و جہد نے اُسے بیہوش کر دیا۔

جب اُسے ہوش آیا تو اُس نے اپنے آپ کو جزیرے پر صبح صادق کی آغوش میں پایا سمندر ساکن ہو چکا تھا، پانی جو سیلوں تک بلند ہو کر بہت سی زندگیاں تلف کر چکا تھا اُتر گیا۔ اُس نے اپنے چاروں طرف نظر ڈالی مگر میری اُسے نظر نہ آئی، اُسے امید تھی کہ وہ صردور ای جزیرے پر کہیں نہ کیس ہوگی۔ وہ اُس کی تلاش میں سرگرداں پھر تاربا۔ اُس کی سسرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اُس نے اُسے ایک درخت کے نیچے خاموش بیٹھے ہوئے پایا۔ وہ اُسے اسی حالت

میں چھوڑ کر واپس چلا گیا، امد چنڈنا ریل جو اُس نے ایک درخت پر لگے ہوئے دیکھے تھے توڑ لایا۔  
 قضاؤ قدر کی قسم نظر یعنی ملاحظہ کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ مشیت ایزدی نے ان دو  
 پاک روحوں کے تقدس کا امتحان لینے کے لیے اس جزیرے کو منتخب کیا۔ اور اس طرح ایک  
 کو دوسرے کے آغوش میں دے دیا کہ باوجود قرب وہ ایک دوسرے سے اتنے ہی دور  
 رہیں جتنا اُن کے مذاہب کی تعلیم کا تقاضہ ہے۔

( ۵ )

صحرائی زندگی کا ایک حصہ دیکھتے دیکھتے تمام ہو گیا۔ ضابطہ و خود را حفیظ نے باوجود  
 میری کی محبت میں فنا ہو جانے کے اشارتاً یا کلتاً اپنی زبان سے اپنے اعمال سے، کوئی  
 ایسا ثبوت نہ پیش کیا جس سے میری اُس سے محبت کا راز تبدیل کرنے پر آمادہ ہوتی، وہ  
 جانتا تھا کہ میں معصوم میری کی نفرت آلود نگاہوں کا شکار رہ چکا ہوں۔ اب میں اپنی محبت  
 کا اظہار نہ کروں گا۔ اُس کی بیگمی اور تنہائی سے فائدہ نہ اٹھاؤں گا۔ وہ خاموش رہا مگر میری  
 کا مضطرب دل اپنی غلطی کا احساس کر کے تا دم اور پشیمان تھا۔ وہ حفیظ سے اپنی غلطی  
 کی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ مگر حفیظ نے گزشتہ واقعات کو قطعی نظر انداز کر دیا تھا، اور کبھی  
 اس تذکرے میں پچھسی لینے کے لیے تیار نہ ہوا۔

حفیظ اپنی نماز کا خصوصیت سے پابند تھا۔ اُس کے ہمراہ کلام مجید کا ایک نسخہ بھی تھا  
 یہ مسٹر محمد علی نے لندن سے عربی میں شائع کیا تھا اور انگریزی میں حواشی سے مرتب کیا تھا  
 حفیظ عموماً صبح کی نماز سے فارغ ہو کر ایک گھنٹے کے لیے کلام مجید کی تفسیر اور تفسیرات اپنا فرض  
 سمجھتا تھا۔ ایک دن صبح کو حفیظ اپنے اسی فرض کی تکمیل میں مصروف تھا کہ غلات معمول میری  
 جو بہت عرصہ پیشتر بیمار ہو چکی تھی حفیظ کی خوش اگمانی سے سید متاثر ہوئی۔ کلام مجید کا اعجاز  
 اپنے پورے تاثرات لیکر اُس کے دل میں اتر گیا اور وہ حفیظ کی نظروں سے پوشیدہ اپنی روح  
 کو مصروف انبساط کر کے خاموش بیٹھی سنتی رہی۔ جب حفیظ فارغ ہو چکا تو اُس نے احترام سے

کلام مجید کو بوسہ دیا اور اُس کے مقدس آشیانہ میں محفوظ کر دیا۔ جاننا زُ اُٹھائی اور محل کے دروازہ پر اس خیال میں غرق کہ میری ابھی خواب راحت میں ہے چلے اور ناشتے کی تیاری میں مشغول ہو گیا۔

اُسے تعجب ہوا جب اُس نے میری کو فاصلہ سے اپنی طرف آنے دیکھا۔ وہ ایک مخصوص تبسم کے ساتھ اُس کے استقبال کیلئے کھڑا ہو گیا۔ میری سرور اپنی روحانی مسرتوں میں غرق اُس کی نگاہوں کی پزیرائی کرتی ہوئی اُس کے تبسم کا جواب تبسم میں دیتی ہوئی کبیل کے مخصوص فرش پر بیٹھ گئی، اور اُس نے کہا میں آج صبح خلافت معمول وقت سے پیشتر بیدار ہو گئی، اور آپ کی تلاوت کلام مجید نے آپکی خوش الحانی نے مجھے بے حد مسحور کر دیا۔ کیا آپ اپنے مذہب کی تعلیم سے مجھے واقف نہ کریں گے۔ میں بہت محظوظ ہوئی اگر آپ مجھے ہر روز صبح کو اس روحانی کیف میں شامل کرنے کے لیے بیدار کر لیا کریں۔ حقیقت بہت خوش ہوا۔ اُس نے اسلام کی تعلیم کا خلاصہ محدود الفاظ میں اُسے سمجھایا۔ مقدس اور قابل احترام مذہب کی صداقت اُس کے ذہن نشین کی۔ وہ اس سے خصوصاً اور حقیقت کے تقدس سے عموماً قائل ہوئی اُس نے اپنا اشتیاق ظاہر کیا اور حقیقت نے اُس کی رہنمائی کا وعدہ کر کے اُس کی تسکین کی۔

اب روزانہ صبح کا ایک بڑا حصہ اس درس تدریس میں گزرنے لگا۔ میری ذہین تھی اور تعلیم یافتہ۔ خوش نصیبی سے کلام مجید انگریزی ترجمہ کے ساتھ ساتھ جلد اور بہت جلد پڑھنے اور سمجھنے لگی۔ اور ایک دن ایسا آیا کہ میری نے صحیح معنوں میں اسلام قبول کر لیا۔ حقیقت نے اُسے نماز کی تعلیم دی اور وہ نہایت پابندی کے ساتھ یہ سچو قوتِ فزنیہ ادا کرنے لگی۔

اب اُسے تثلیث اور اسلام کا موازنہ کرنے کا موقع ملا۔ اُس نے دونوں کا مقابلہ کر کے اپنے لیے اسلام کو منتخب کر لیا۔ اسلام کی محبت کے ساتھ ساتھ وہ حقیقت کی محبت میں غرق ہو گئی اور وہ اپنے تھوڑی دنیائیں اُسے اپنی زندگی کا شریک بنا چکی۔ دونوں

کی محبتیں اپنی اپنی منزل میں لے کر کے اُس عروج پر پہنچ چکی تھیں، جہاں گناہ تو گناہ، گناہ کے نام و نشان کا بھی پتہ نہ تھا۔

دونوں اپنی اپنی جگہ پر اپنے اپنے جذبات پر قابو حاصل کر چکے تھے۔ دونوں کی رد میں باہم متصل ہو چکی تھیں، اور یہ عارضی بہشت اُن کے لیے حضرت آدم کے مقدس بہشت سے کسی طرح کم نہ تھا۔ دونوں محبت کے اس سکُن میں کیفیت دسرو کی زندگی بسر کرتے اور ہلو اُن نعمتوں کا شکر یہ اپنی پاکبازی اور عصمت مآبی کی زبان سے ادا کرتے۔

چار ماہ کا طویل عرصہ چشم زون میں بسر ہو گیا۔ ایک دن غلام کو میری کھانا تیار کرنے میں مصروف تھی اور حنیف چٹان پر سب معمول گزرنے والے جہاز کی امید میں بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کی نگاہوں نے دور سے ایک سیاہ عظیم الشان شے سمندر کے آغوش میں تھرک دیکھی ہلو اپنی دُور بین اُٹھائی۔ ہاں یہ ایک جہاز تھا۔ وہ بیتاب ہو کر اُٹھ کھڑا ہوا، اور گھاس کے اس کنار میں آگ لگانے کے لیے تیار ہو گیا جو محض اسی مقصد کے لیے فراہم کر دیا گیا تھا۔ مدعا یہ تھا کہ آگ کی روشنی جہاز والوں کو اس جزیرے پر انسانی آبادی کا پتہ دے دے گئے اور وہ اس طرف آجائیں۔

حنیف نے اپنی جیب میں ہاتھ ڈالا مگر ماچس موجود نہ تھی، وہ ماچس لینے کیلئے چٹان سے نیچے اُتر اُسگر اُسے اپنی بہشت کی بر بادوی کا خیال آیا اور وہ ساکت ہو کر کھڑا ہو گیا، اُس کے جذبات میں تلاطم پیدا ہوا، وہ آہستہ آہستہ محل کی طرف روانہ ہوا خوش الحان نغموں نے اُسے اپنے دامن میں لے لیا، وہ ان سے بے حد متاثر ہو کر ایک چٹان کی آڑ میں بیٹھ گیا، موصوم میری کھانا تیار کرے میں مصروف تھی اور ایک انگریزی گیت نغمات میں گونج رہا تھا۔ محبت کے ان نغموں نے حنیف کو ساکت کر دیا اور تاثراتِ محبت کا مرکز بن کر بے حس و حرکت بیٹھا ہوا ان نغموں کا لطف اُٹھاتا رہا۔ اسی انہماک کے عالم میں وہ جہاز کو یا اپنے فرائض کو قطعی بھول گیا، خدا جانے وہ کتنی دیر تک غافل رہا، مگر جب

اسے اپنی زندگی کا احساس ہوا تو اُس نے دیکھا کہ تاریکی نے ہر طرف اپنا پتھر پھیلا دیا،  
 وہ ایک مضطرب "آہ" سمجھ کر اُٹھا اور میری کی طرف روانہ ہوا۔ میری نے  
 اپنی سترت کا اظہار کیا اور دونوں نے فرخ پر بیٹھ کر کھانا کھایا، اس دوران میں حفیظ  
 بہت خاموش رہا، اُس کا ضمیر اُسے ملامت کر رہا تھا کہ کیوں اُس نے مجھ کو میری  
 کی آزادی کے قضیے موقع کو اپنی خود غرضی کی بدولت گزر جانے دیا۔ وہ پیشیاں تھا  
 اور اپنی شیمائی کی نگاہیں میں مصروف۔

کھانے سے فارغ ہونے کے بعد دونوں اپنی معمولی چہل قدمی کے لیے نکلے، پونوں  
 کے چاند نے اپنی پوری رغنائی کے ساتھ اُن کا خیر مقدم کیا۔ یاد صبا کے نرم نرم جھونکوں نے  
 دونوں کو اپنے آغوش میں لے لیا۔ حفیظ محشرستان جذبات بن کر خاموش تھا۔ آخر میری  
 نے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اُسے اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ اُس کی پیشیاں نظر میں میری  
 کی صبر آزما اور برق پاش نگاہوں سے دوچار ہوئیں۔ میری کا حُسن چاند کی چلی چلی میں اس کے  
 جذبات محبت کو شکست کرتا ہوا دل کے عمیق تاروں تک جھلجھلکا، اُس نے ایک آہ کی  
 اور اس محشرستانِ جمال کی تاب نہ لا کر آنکھیں جھکا دیں۔ میری نے یہ سچیں ہو کر کہا۔ پیار  
 حفیظ! تم آج خلاف معمول مضطرب کیوں ہو، تمہارا سکوت میرے لیے ناقابل برداشت  
 ہے۔ کیا تم مجھے اپنے سکوت کے راز سے آگاہ نہ کرو گے؟ حفیظ کے دل پر ان محبت میں  
 دھبے ہوئے الفاظ سے ایک چوٹ لگی، اور اُس کے کتہ بنو کل آئے، وہ بے تکلف  
 میری کے سامنے دوزانو بیٹھ گیا۔ اور اُس نے کہا، میری مجھے معاف کرو۔ میں نے تمہاری  
 آزادی کا ایک قدیم موقع اپنی خود غرضی محبت کا شکار ہو کر کھو دیا۔ میری نے جواب دیا  
 "وہ کس طرح" حفیظ کی دیر آواز صبا سے نکلا، ایک صبا نے فریاد کیا مگر میں نے اُسے  
 گزر جانے دیا۔ میری نے تبسم ہو کر کہا کہ میں آپ سے کیا کہیں کیا "حفیظ نے نادام  
 بدحواسی محبت کا اقبال کیا، اور اپنی محبت کی بربادی کا اعتراف کیا۔ میری نے حفیظ کا ہاتھ

پکارا اٹھالیا۔ اور کہا: ”کیا آپ نے اس جزیرے پر پہنچنے کے بعد آج ہی جہاز دیکھا؟“ حفیظ نے جواب دیا: ”ہاں“ میری نے بے محنت اپنے آپ کو حفیظ کے آغوش میں دے دیا اور کہا۔ میرے بیانیے حفیظ میں اس سے پیشتر باج جہاز اپنی آنکھوں سے گزرتے ہوئے دیکھ چکی ہوں۔

چاندنی کے معصوم آغوش میں دوسرے ران محبت ایک دوسرے کے آغوش میں نظر آئے، اور دور از جواب تک ایک دوسرے سے متصل نہ ہوئے تھے۔ ایک اوقطی ایک صورت میں منتقل ہو گئے۔

(۵)

مشیت ایزدی کی تکمیل ہو چکی۔ قضا و قدر کا منشاء پورا ہو لیا معصومیت کا امتحان کامیاب۔ ناچ لیکر ختم ہو گیا اور دوسرے ہی دن ایک جہاز حفیظ کے بہشت کے دروازے پر دوسرے ران محبت کو منزل مقصود تک پہنچانے کے لیے لنگر انداز ہو گیا۔ ضروری سامان سفر بھرا لیا گیا اور حفیظ اور میری خوشی کے آنسوؤں سے جزیرے سے رخصت ہوئے۔

ساتبرہ کی ایک تاریخی مسجد میں ایک قابل احترام ہستی کے ہاتھوں پر میری نے اسلام تبدیل کر کے حفیظ سے نکاح کیا اور دوسرے ران محبت روحانی مسرتوں میں غرق ہو کر خدا کی بے نیازی کے قائل ہو کر سر بسجود ہو گئے۔

”ایڈیٹر“

## حسنِ مختل

جب خوشی کا خیال آتا ہے      دل بالوس کا تپ جاتا ہے  
مجھے فردا کی فکر کیونکر ہو      غمِ امروز کھائے جاتا ہے  
لکھ میں ہوتا ہے حافض کا      دیکھ میں ہوتا ہے آتا ہے  
اتو ہنسا مر لے افسر      غیر طوطی ہوتا جاتا ہے

## اُجرے ہو عبادِ خلیفے میں؟

— ( ۱ ) —

عینِ فوائِ سبزوہ صاحبِ لالِ خدارا  
مینارِ ٹوٹے چھوٹے اب تک کھڑے ہو ہیں  
مٹی میں کوند تی ہے برقی جلالِ اب تک  
ہیں مختلف ابھی تک گویا ہمیں نازی  
جھونکوں نہیں دی ہوا کے گونجی ہوئی آذان بھی  
دو طائرِ حجازی بیٹھے ہیں پر شکستہ  
پھر کاروانِ عبرتِ مادہ دھو ہے  
وادی میں گونجی ہیں بجبیر کی صدا میں  
تسبیح کے غلنگے اب بھی ہزار دانے

اُف حسینِ وادی دریا کا یہ کنارا  
صبحِ حرم کے رُخ پر تھر گڑے ہو ہیں  
آثار سے عیاںِ شانِ کمالِ اب تک  
ٹوٹے ہوئے مصلے اعلانِ پاکبازی  
ذروں پر کچھ مٹے سے تھر گڑے ہیں نشان بھی  
دھندلی سی چاندنی میں مہرابِ در شکستہ  
عکسِ شکستہ موجِ دریا کی آبرو ہے  
آتی ہیں غسل کر کے دریا سے جب ہوائیں  
ہے کیمیا ئے طاعتِ مٹی جو کوئی جھانے

— ( ۲ ) —

کیوں بال ہیں پریشان کس فکر میں پڑی ہو  
کیا تم مسافر ہو؟ غمِ سفر کدھر ہے؟  
دنیا میں کیا نہیں تھیں رنگیں فرود گاہیں  
برباد کرنیوالی خود ہے نظرِ تھماری  
ہر سانس سے تمہاری پیدا ہو اک کلیسا  
ذراتِ منتشر کو کیا جمع کر رہی ہو  
ماٹھے پہ ہے پسینہ چشمِ سیاہ تر ہے  
اوزہرہ نمازل آخرِ نظر کہاں ہے

تم اپنا سر جھکائے کیوں آجکے کھڑی ہو  
تیور مٹائے کافر عشوہ فسون اثر ہے  
دیرانیوں میں آخر کیوں تپنے لی پناہیں  
کیوں سست ہو نگاہِ غارت اثرِ تھماری  
روحانیت کا جذبہ اور وہ بھی غلی سا  
ہیں اک طرف نگاہیں ادھ بھر ہی ہو  
گھبرائی سی ہو چتونِ شرمائی سی نظر ہو  
رنگِ ندامت آخر چہرے سے کیوں لٹک

دل کیوں چین پر ہیں اور ہاتھ کان پر کیوں  
خانہ خراب غم کو سو سو طرح ستا یا  
جذبات بے کسی سے آگاہ تھیں کہاں غم  
با مال خاک ل کے خاکے ڈار ہی تھیں

دیرانیوں کا تھنہ نازک سی جان پر کیوں  
جس کہاں گئی تھی جب تنے دل مٹا یا  
بر باد دل لکڑ کے ہوتی تھیں لادیاں تم  
دل کو خراب کر کے تم شکار ہی تھیں

جب کیوں ہوا نہ صدمہ دل پر اگر اثر تھا  
”یہ بھی خدا کا گھر ہے وہ بھی خدا کا گھر تھا“

”ساعہ“ نظامی سیما  
علیگرہ

# غزل

(از جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ علیگرہ)

دل بھی نکل نہ جائے کہیں التجا کے ساتھ  
گم کردہ طریق رہا رہنا کے ساتھ  
جان خریں بھی جاگتی میری عا کے ساتھ  
نا آشنا میں بنے رہا آشنا کے ساتھ  
نا بھیجہ سکی نہ فریب دعا کے ساتھ  
میں غرق بحر حشر رہا خدا کے ساتھ  
ہے دل ہر اتری نگہ آشنا کے ساتھ  
میں دو قدم بھی نہ سکا رہنا کے ساتھ  
کچھ داغ رہ گئے تھے دل تبا کے ساتھ  
رکھا ہوں میں نے کاوش اُنہما کے ساتھ  
بیکار چھیر ہے دل مدد آشنا کے ساتھ

نقدیر کو بولاگ مرے مدعا کے ساتھ  
میں کیا بتاؤں منزل مقصد کی قفسیں  
جب یہ ہے اضطراب تو باب قبول تک  
سینہ میں ل بھی رکھتا تھا اور بخیر بھی تھا  
واقف تھی میرے بخت نگوں کے جواز سے  
دوبی کہ میری کشتی دل پار ہو گئی  
واقف ہوں میں فریب بغافل کے راز سے  
راہ طلب میں شوق نے وارفتہ کر دیا  
اگلو بھی آہ داہن محشر نے لے لیا  
نیرے خیال کو دل مجزوں میں آج تک  
اسے تیرا زخم کی گنجائشیں کہاں؟



میری زبان شوق کھلی بھی نکلیا ہوا  
 مدت ہوئی کہ جذبِ اذیت وہ ہو گئی  
 ہمتی اکل مید وہ بھی گئی التجا کے ساتھ  
 امید اب کہاں دلِ حسرتِ فزا کے ساتھ  
 کس شہست میں سکون کی ہادی دعا کروں  
 مجھ کو تو کیف ہے دلِ رواشنہ کے ساتھ

## ”افکارِ پریشاں“

رات کتنی نہیں صیبت کی  
 دل ہے اورتیے دل کی خوش  
 صبح ہوتی نہیں قیامت کی  
 میدی گمراہیوں کا کیا گستا  
 کبھی تو ہیں ہے محبت کی  
 سن کی سب تجلیاں برحق  
 حشر برپا کیا قیامت کی  
 میسے دست دعا کہاں آگے  
 آنکھ اٹھتی نہیں محبت کی  
 میر تسلیم خم ہوا کہاں  
 میں نے کب آپ کی شکایت کی  
 پھر ستم آئیے ستم تجھ پر  
 میں نے کب عشق سے لہو کی  
 میری محسوسوں کے پر نہیں  
 روح بیتاب ہے اذیت کی  
 وہ غلامی ہو یا پرستاری  
 ایک تصویر ہے محبت کی  
 کوئی نسبت ہو تجھ سے نسبت کی  
 یہ حقیقت ہے میری جنت کی  
 ایک تصویر ہے دل ہے مڑگاں پر  
 یا کھنی ہے زبانِ حسرت کی  
 وہ ہیں مجبور اور میں بیتاب

نامرادی کے دوش پہ ایک کبر

نش جاتی ہے میری حسرت کی

اکبر حیدری

# قابل قدر علمی جواہر نیرے

(تصانیف علامہ شبلی نعمانی)

مجموعہ ضخیم معہ سوانح عمری مولانا شبلی کی مذہبی، علمی اور ادبی نظموں کا مجموعہ جس میں مولانا مرحوم کے حالات زندگی بھی لکھے گئے ہیں قیمت آٹھ آنہ ۸۔  
سیرۃ النبی دنیا بھر میں بے مثل کتاب تسلیم کی ہے قیمت پانچ روپیہ صہ  
حیات سعدی حضرت شیخ سعدی کی سوانح عمری اور ان کے کارناموں پر تبصرہ قیمت آٹھ آنہ  
حیات حافظ حضرت حافظ شیرازی کے حالات زندگی اور ان کے کلام پر تنقید قیمت آٹھ آنہ

سیرۃ النعمان حضرت امام عظیم ابو حنیفہ کے حالات علم فقہ کی زبردست بحث امام صاحب کے عظیم الشان کارنامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ  
الغزالی حضرت امام غزالی کے حالات زندگی علمی کارنامے امام صاحب کی تصانیف پر تنقید اور بعض اہم تاریخی واقعات کا اکتشاف تصوف و حقائق پر تبصرہ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ  
سفر نامہ روم و مصر و شام مقامات مقدسہ اور مالک اسلامیہ کے نہایت دلچسپ حالات طائفہ مصر فلسطین شام بیت المقدس کے عجیب و غریب حالات قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ  
کیا اورنگزیب عالمگیر ظالم تھا۔ بہر حقانہ سن میں شہنشاہ عالمگیر کے صحیح حالات زندگی شاندار

آغاز اسلام۔ اسلام کی تاریخی معلومات اور فقیر اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کے صحیح حالات و اہم واقعات کا بہترین مجموعہ مستند کتاب پر قیمت آٹھ آنہ ۸۔  
القاروق۔ علامہ شبلی کی معرکتہ الاراقہ تصنیف ہے جس میں حضرت فاروق عظیم کی تفصیل اور عظیم شان زمانہ کے تمام واقعات کی محققانہ تفصیل اور عظیم شان فتوحات کا ذکر ہے رسول اللہ کے زمانہ سے لیکر خلافت فاروقی تک جس قدر کارنامے ہیں ان سب کا تفصیلی حال اسلامی قانون کا اجرا انہوں کی ایجاد وغیرہ

سب درج ہیں قیمت دو روپیہ عا  
سوانح عمری مولانا روم۔ مولانا روم کے حالات زندگی شتوی شریف پر نہایت عمدہ تبصرہ حضرت شمس تبریزی کا ذکر اور مولانا روم کی زندگی کے شاندار کارنامے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ  
الماسون۔ خلیفہ عباسی مامون رشید کے زمانہ میں اسلام کی کبھی ترقی کی مسلمانوں نے کس طرح حکومت کی و شہنشاہ مامون رشید نے کیسے عظیم الشان کارنامے اہل اسلام سے تفصیلی حالات درج ہیں قیمت دو روپیہ کامل  
ایک روپیہ آٹھ آنہ  
الہارون۔ خلیفہ ہارون رشید کے دلچسپ حالات زندگی اسلامی ہمایوں کی شان و شوکت خلیفہ کے شاندار کارنامے قیمت ایک روپیہ صہ

تمام کتابوں کے طے کا پتہ علی گڑھ سائیکلو گرافک پریس دارالتصنیف کٹرہ مہر برادر دہلی۔

کا زمانے اور طرز حکومت کا حال لکھا ہے اور تمام اہل فطرت  
 کا وندنا میں جواب دیا گیا ہے قیمت آٹھ آنہ ۸  
 رسائل شبلی - مولانا شبلی کے تاریخی علمی و ادبی گیارہ  
 رسالوں کا مجموعہ جن کے پڑھنے سے عجیب معلومات حاصل  
 ہوتی ہیں قیمت ایک روپیہ آٹھ آنہ ۸  
 مقالات شبلی - مولانا شبلی کے بلند پایہ مضامین کا  
 بہترین انتخاب جس میں تاریخی علمی و ادبی معلومات  
 بھر پوری ہوئی ہیں قیمت ایک روپیہ ۷  
 بیان خسرو و حضرت امیر خسرو کے بیچ حالات اور ان کے  
 کام پر حقائق تصدیق قیمت آٹھ آنہ ۸  
**تصانیف شمس المداویسی**  
**تذریعہ صامرحوم و مخفوری**  
 و طایف قرآنی  
 ان دس مکتوبوں کا مجموعہ جو  
 ادراد و خلاف میں غلو پڑی  
 جاتی ہیں تقیض و خطا میں جاہل ترجمہ وحشی و مختصر تفسیر  
 و شان نزول وغیرہ قیمت دس آنے  
 اوجیۃ القرآن قرآن مجید کی ہر ماؤں کا مجموعہ  
 ترجمہ وحشی و فلسفہ دعا وغیرہ قیمت ۱۰  
 مطالب القرآن ٹی پی صاحب مرحوم کی تمام  
 تفسیر جس میں عقائد پر مفصل بحث کی گئی ہے علم  
 الحقوق والفرض مسلمانی زندگی کا مکمل دستور  
 ان تمام فقرات اور دوسدہ ایوں کا مفصل بیان جو ایک  
 مسلمان پر اسلام نے لازم کئے ہیں حقوق اللہ و حقوق  
 اور اخلاقی تعلیمات کا جامع تذکرہ مکمل اسلامی قانون میں

بلدوں میں سچے  
 اجتماعات - دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین الغلظت  
 ہونے کا ثبوت و توحید و رسالت اور دین دنیا کے  
 تسلسل پر علمی مضامین کا مجموعہ اسلام کی حقانیت کا آئینہ  
 قیمت ایک روپیہ چار آنے ۴  
 نظم بے نظیر ان تمام دلچسپ نظموں کا مجموعہ جو ڈی  
 صاحب بریل کے شروع میں پڑھا کرتے تھے ہر  
 لکچروں کا مکمل مجموعہ ڈی صاحب کے مشہور لکچر  
 لکچروں میں سے کوئی لکچر ایسا نہیں رہا جو اس مجموعہ  
 میں شامل نہ ہو ۷ دسویں مجموعی قیمت چار  
 مرآۃ العروس لڑکیوں کو سوغات داری اور سلیقہ  
 سکھانے کی سب سے بہتر کتاب امیری اکبری کا پرلطف  
 قیمت ایک روپیہ ۷  
 بنات انعش مرآۃ العروس کا دوسرا حصہ علم  
 توبۃ النصوح - عورتوں کو نیک کرداری اور دنیا  
 و اخلاقی تعلیم کا بہترین ذریعہ قیمت ۷  
 محسنات - یعنی فسانہ مبتلا - و نشانیاں کرنے  
 کی مہینتوں کا دردناک بیان قیمت چھ  
 ایامے بیویوں کی دیکھ بھری کہانی انہی کی زبانی  
 رویائے صادقہ و ٹی پی صاحب کا اخیر ناول  
 نہ ہی معلومات کا ذخیرہ اور نہ ہی محکوم و فہیات  
 دیکھنے کا عمدہ ذریعہ قیمت چھ  
 ابن الوقت انگریزی و فارسی میں کورائے تعلیم کی  
 نمایاں علامت ہے ان کے نقصانات و غلط قیمت ایک  
 ۱۷ آنے ۱۷

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>چند تہیں منتخب بق آموز مضامین کا مجموعہ<br/>اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت آٹھ آنے ۸<br/>رسم خط بچوں کو املا لکھنے کی تعلیم ہم غریب حروف<br/>کی پہچان کے طریقہ قیمت چھ آنے ۶<br/>نصاب خسرو و حضرت امیر خسرو کی خالق باری<br/>سے مناسب تر مہیات و اوصاف فارسی اور عربی الفاظ<br/>کے معنی قیمت چھ آنے ۶<br/>صرف صغیر آئنا مرکی طرز پر فارسی زبان کے<br/>توا عربیوں کے لئے مفید قیمت ۲<br/>مائیک فی المصروف عربی گرامر طرز جدید<br/>مبادی حکمتہ علم منطق میں عجیب کتاب<br/>ہے۔ علم ۱۔</p> | <p>مواظف حسنہ صاحبہ خطوط کا مجموعہ۔ علم<br/>قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم<br/>نور ترجمہ بالمقابل صفحہ پر طرز عربی تقریباً ہر سات<br/>روپیہ ۱۰<br/>قرآن مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم<br/>دین السطور کتابی صورت کی تقطیع کا غلط کتا ساور<br/>سفید چاشندہ ۴۰ روپیہ ۱۰<br/>حاصل شریف ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب کا<br/>سفید کتا چاشندہ ۴۰ روپیہ ۱۰<br/>منتخب الحکایات ستہ و چپ تیرہ کمانیوں<br/>کا مجموعہ حکایات لقمان کے ہم پڑ بچوں کے لئے<br/>نہایت مفید قیمت آٹھ آنے ۸</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## تسایف مولوی بشیر الدین احمد صاحب فی نذیر احمد مرحوم

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>فغان اشرف شوہر کی جہلوکی و اولاد کی<br/>کے نتائج ایک شریف خاندان کا سچا قصہ ہے<br/>حر و طفلان کم عمر لوگوں کے لئے اخلاقی تعلیم<br/>اور پیش بہانہ محنت کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین<br/>کا قابل قدر مجموعہ قیمت ایک روپیہ ۱۰<br/>فتیحات عمر نوجوان اونا کتا لوگوں کے سیدہ قیمتی<br/>نصیحتوں اور اخلاقی تعلیم کا ذخیرہ قیمت چھ<br/>عصائے سیری عمر سیدہ لوگوں کے سامنے<br/>ایک ایسا ذخیرہ معلومات جو دنیا کی آخری منزل میں<br/>بھی کا آمد ہے قیمت ایک روپیہ ۱۰<br/>بچیوں سے دو دو باتیں بچیوں کی تعلیم</p> | <p>اقبال وطن رسوم شادی و غمی اور دن خوشی کی بانی<br/>تصانیف کی اصلاح، تعداد و اولاد کی خوابیاں، قصہ کے<br/>بچوں میں قیمت ایک روپیہ ۱۰<br/>حسن معاشرت چھٹا اور سیدہ<br/>عورتوں کی حالات زندگی اور طرز عمل کا ساوانہ<br/>تصانیف کے پیرایہ میں چھ<br/>اصلاح معیشت مردوں کے بگاڑنے اور<br/>سنہ میں عورتوں کو کمان تک نکل ہے قصہ<br/>کے پیرایہ میں چھ<br/>تخت جگر زندگی کے اہم فرائض اور<br/>شادی کے بعد خوش رہنے کے طریقہ قیمت ہے</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

کی ابتدا فی کتاب قیمت ایک روپیہ  
عزم بالجزم ہمت و استقلال کا ایک قصہ۔ ۴۸

واقعہ ملکیت سچا لوہے با تصویر ترین علم و نیت  
واقعہ دار الحکومت دہلی با تصویر ترین جلد و نیت

## تصانیف مصور غم علامہ رشید انجمنی ہلوی

محبوبہ خدواوند قرون اولی کے پچوش مسلمانوں  
کی جانبازیوں کو عبرتناک ترغیب دہلی جوش اور ہمت  
صحابیوں کی محبت پیدا کرنے کا بہترین ذریعہ عیسائی  
کی شرمناک کارروائیوں کا آئینہ نہایت ہی پروردگار  
و محبت ناول صم - شام زندگی - شب زندگی  
صحیح زندگی - شام زندگی - شب زندگی  
ان کتابوں میں لڑکیوں کی تعلیم کے لئے ایک پرورد  
و چسپ پیر میں وہ تمام باتیں بیان کر دی گئی ہیں  
جن کی پیدائش سے انکے وفات تک ضرورت پڑ  
سکتی ہے۔  
صحیح زندگی میں نسیم کا بچپن کا زمانہ دکھا کر یہ بتایا  
گیا ہے کہ پیدائش سے شادی تک لڑکیوں کی تعلیم  
جو بہت کیونکر کرنی چاہیے قیمت صم  
شام زندگی اس میں سسرال کے زمانہ کی مشکلات  
کو ایسے موثر طریقہ سے سمجھایا ہے کہ سعید لڑکیاں بیک  
سے نکلنے کے بعد بھی خوش رہ سکیں صم  
شب زندگی اس میں موت کے بعد کا بیان اور  
عالم بالا کا حال ہے قیمت ایک روپیہ  
تو جس زندگی بوجہ عورت کی زندگی اور اس کے  
اور ناک مصائب ایک پروردگار اور چسپ قصہ کے

پراسے میں - قابل و عذاب ہے قیمت ۱۲  
طوفان حیات مسلمان کو تباہ کنیوالی  
رسوم نسیم کی اصلاح - قصہ کے پراسے میں - عز  
بنت الوقت جدید تعلیم یافتہ عورتوں کی ناگہ  
یہ حالت کا خاکہ - نئی روشنی کی تعلیم تربیت کے  
مگر خواش اور ہوسناک نتائج قیمت ۸  
سراسر مغرب مغربی تمدن کے دھوکوں کا  
انکشاف - کو رات تعلیم فرنگ کے نفاذ نص قیمت ۸  
سات و حوں کو عاملانے موت و بعد  
الموت کی کیفیت - عالم ارواح کی سیر نہایت عجیب  
اور عبرتناک قصہ قیمت چھ آنے -  
انتر جہاں سیدۃ العسا و حضرت فاطمہ زہرا کی نہایت  
دلکش اور پُر سوز سوانح عمری ۱۲  
عروس گر بلا - گر بلا کے تاریخی واقعات شہادت  
نام کی دل ہلا دینے والی داستان غار و گر بلا کی  
طرز پر قیمت فی جلد صم  
جوہر قدامت آج سے پچاس برس پہلے عورتوں  
کی کیا حالت تھی عجیب قصہ - صم  
مؤودہ لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کرنے کی  
خالفت - پروردگار اور حضرت خیر قصہ کو رنگ میں ۸

کتاب عشق شلیٹ و توحید کا ارتش ہلال و  
صلیب کے مقابلہ اسلام و نصرانیت کے صحرے پر  
در تبارخی اور نہایت دلچسپ ناول قیمت ۸  
تاہد عیسیٰ اندرس میں مسلمانوں کے عروج و فساد کے  
مناظرہ سبب مسلمانوں کے سرفروشانہ کارنامے ۸  
یاہن شام عہد فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول  
نہایت مقدس کے واقعات حسن و عشق کی گزشتہ  
ساز یوں کی چاشنی کے ساتھ قیمت ۶  
سحرنا کا چاند ایک نہایت پر لطافت ناول عورتوں  
کی تعلیم و تربیت اور سیاسیات حاضرہ کے متعلق  
دلچسپ بحث مولانا کی تازہ و حقیقت قیمت ۶  
ماہ عجم فاروق غلام کے عہد میں مسلمانوں کے جنگی  
کارنامے فرزند ایران کا سرفروشانہ نہایت خوش  
حسن و عشق کے جذبات لطیفہ قیمت ۶  
سنازل لساگرہ مولانا رشید بخاری کی ابتدائی  
ساز و کار نہایت درون کا و دلچسپ سرگزشت -  
دو لکھوں کے لئے نہایت مفید قیمت ایک روپے عہد  
بنوگ محض دولت کی طبع سے بے سوچے بچے  
دو لکھوں کا کالج کروینے کے خوفناک نتائج ۱۰  
نوم مقصود و دو جوئے لگو دلچسپ قیمت ۶  
سوکھ کا جلا پانچا ثانی کے مہتر تالچیک کے  
اوصیت زدہ لڑکی کی دردناک سرگزشت قیمت ۶  
تاجام زندگی - نہایت دلور اور خوشگ فساد  
بے دہی کی زبان میں قیمت ۸

## حضرت خواجہ حسن نظامی کی تصانیف

بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کے لئے تمام ضروری باتوں کا سبقاً سبقاً بیان نہایت مفید نہایت دلچسپ اور عام فہم قیمت غیر محلد ایک روپیہ عدا  
 بیوی کی تربیت یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے جو حال ہی میں چھاپے قیمت فی جلد تمام اول  
 بحر قسم دوم عہ علاوہ محصول لڑاک۔  
 اولاد کی شادی یہ بیوی کی تعلیم کا تیسرا حصہ ہے جس میں حضرت مولانا خواجہ صاحب نے ولایت  
 کو اولاد کی شادی کرنے کے وہ اصول نکات  
 تعلیم فرمائے ہیں جن پر ہر شخص کو عمل کرنا ضروری ہے قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول۔  
 اسماء الیہ کتاب در حقیقت فلک روشنی کے مخفی  
 ستاروں کی دوہرین، باطنی کائنات کے تقارون  
 کے لئے ہے اور جس سے پیکر انسانی کی طلسم کشائی  
 ہوتی ہے اور جس کے لفظ لفظ میں رموز تصوف کو  
 بھر دیا گیا ہے اصل معنی مع اور ترجمہ کے قیمت دو  
 فلسفہ شہادت اس میں حضرت امام حسین علیہ السلام  
 کی شہادت پر فلسفیانہ بحث کی گئی ہے قیمت ایک روپیہ  
 میلاد فامہ نئے رنگ کا قلیل دیدستانہ مولانا خواجہ  
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مقدس حالات  
 اور پاک پاکیزہ اخلاق کا پاک و پاکیزہ بیان قیمت عہ  
 محرم نامہ خلافت کے جگہروں کا متصل بیان  
 جنگ جمل مضمین کی پوری کیفیت شہادت امام حسین  
 معبر اور دور دیگر نگارہ قیمت عہ  
 یزید نامہ معبر کے کربلا کے بعد کے واقعات مجاز  
 بن یوسف کے مظالم کی تفصیل اہلبیت کی برادری  
 عجیب غریب کتاب قیمت عہ  
 سی پاره دل صورت فطرت حضرت مولانا خواجہ  
 حسن نظامی کے ادبی اور مذہبی قابل دید مضامین کا  
 مجموعہ قیمت عہ  
 آپ بیتی حضرت خواجہ صاحب کی خود نوشت  
 نہایت دلچسپ اور قابل دید سوانح عمری قیمت عہ  
 جگہ بیتی درد و غم کے روز و رات عبرت خیز مضامین  
 اہل نگارہ قصوں کا دورہ بھلا ہوا مجموعہ قیمت ۱۰ رو  
 طمانچہ بر خراسار یزید اس میں افسانہ بنی امیہ کی  
 خیمہ اور خرمناک سازشوں اور بد چلیوں کے  
 حالات کو بے نقاب کیا گیا ہے نہایت دلچسپ  
 قیمت عہ  
 فاطمی عورت اسلام ان دلچسپ کش اور  
 حیرت انگیز اور مخفی طریقوں کا بیان جو اسلام کے  
 مختلف فرقوں خصوصاً غنی کاظم نے اشاعت اسلام  
 کے لئے اختیار کئے قیمت ستر  
 سفر نامہ مصر شام و حجاز حضرت خواجہ صاحب  
 کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب غریب حالات تفصیلاً

مناجت و بحسب اور پرہیزگاری کتاب ہے قیمت ۱۲  
کرتن مہنتی ہندوؤں کے مشہور اوقار سری کرشن  
جی مہاراج کی قابل دید سوانح عمری خواجہ صاحب

کے قلم سے جو  
گیا رہو میں نامہ گیارہویں شریف کی مخلوق میں  
پڑ بنے کیلئے خواجہ صاحب کی مادر اور عجیب کتاب

قیمت ۱۲  
اور دو دو عالمیں ہر مومن اور برحق کے لوموت  
اور مناسب دعاؤں کا مجموعہ جو خاص اوقات میں  
مترتب ہوا ہے قیمت ۸

بچوں کی کھانیاں بچوں کے بہلانے کے لئے  
نہایت دلچسپ اور سبق آموز کھانوں کا دیکھ اور  
یا تصویر مجموعہ قیمت فی جلد ۱۰

تشیخ فر و قمر اعمال جزب البحر کے متعلق حضرت خواجہ  
صاحب کی نہایت مقبول اور مشہور کتاب ہر شخص  
کے لئے مفید ۱۰

معلو تا شیرازی جو حضرات غیر مقامات دہلی آئے  
ہیں یا گھر بیٹھے دہلی کی سیر کرتے ہیں ضرور لکھیں  
قیمت ۱۲

تسکین حساس تصوف کے ابتدائی اصول و قواعد  
اور اوکھار و اشغال کی تعلیم میں قابل قدر کتاب ہے  
قیمت ۸

خدا کی انیم ٹیکس کو ذرا کر نیکی ترکیب - زکوٰۃ  
کا فلسفہ زکوٰۃ کن لوگوں کو دیکھائے بہت سی  
ضروری معلومات قیمت ۲۰

چٹکیاں اور گدگدیاں حضرت خواجہ متنا  
کے نظریات و فکر پر مبنی مختصر مضامین کا قابل دید اور  
بیضال مجموعہ جس کو پڑھ کر بے اختیار رہنمائی آتی ہے

قیمت ۱۲  
شیطان کا طوطا ضخامت ۱۶ صفحے کھانی چھاپ  
سموئی کا غزوہ میانہ یہ ایک عجیب نگینہ اور نہایت

دلچسپ کھانی ہے جس میں مغربی تعلیم و تہذیب  
کی برائیاں اور شراب صحبت کے نتائج پر افروقتہ  
کے پیرایہ میں ظاہر کئے گئے ہیں قیمت دو آنے

روزنامہ سفر تہ وستان حضرت خواجہ صاحب  
کے سفر بیوی و کاٹھیا داڑ وغیرہ کی دلچسپ حالات  
قیمت ۱۲

خطوط اکبر حضرت خواجہ صاحب کے نام و وفات  
حضرت اکبر کے بعد انکی علمی یادگار کا پہلا حصہ اس  
مجموعہ میں حضرت کے تارالوجہ و فلسفیانہ صوفیانہ

اور نظریات خطوط میں فصاحت و بلاغت کا دریا  
ہے خطوط نولسی کا سبق ہر سطح پر موجود ہے ایہ  
کمال کسی اردو نویس میں نہیں ہے کہ ایک فقرہ

میں ایک نئی کتاب کا مضمون ادا کر دیا جائے  
حضرت اکبر ہیں یہ کمال موجود تھا ان کے اخصائیں  
بھی اور خطوط میں بھی یہ صنعت پائی جاتی ہے اچھو

عخص مختصر الفاظ میں بڑا مطلب ادا کرنا چاہتا ہے  
اسے یہ خطوط اکبر کا یہ مجموعہ پڑھنا چاہئے قیمت ۸  
کم تو موت عشق دنیا کی بھول سے بچانے  
اور ہر وقت موت کو یاد دلانے والی نہایت



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>لڑائی کا گھر خواجہ صاحب کرامت متفرق بلاتے<br/>تو بخاندیم بند دوق وغیرہ کا دلکش مجموعہ قیمت ۷<br/>قبروں کے عیسیٰ نوخستہ انحضرت صلی اللہ<br/>علیہ وآلہ وسلم اور اہلبیت اطہار علیہم السلام کے مزارات<br/>کیلئے موخر کتبہ بالکل نئی چتر قیمت فی جلد ۴<br/>مرگ نامہ کم ٹو موت جیسی مشہور کتاب کا دوسرا<br/>قابل دید نسخہ حضرت خواجہ صاحب نے حال ہی<br/>میں مرتب فرمایا ہے قیمت ۶<br/>امام الزمان کی آمد شیخ سنوسی کے پانچوں سلاطین<br/>کا خلاصہ امام الزمان کی آمد کے تفصیلی اور مختص<br/>واقعہ جس میں حیرت انگیز پیش گوئیاں شامل ہیں<br/>قیمت صرف ۱۰<br/>آمالیق خطوط نویسی خواجہ صاحب کی مشہور<br/>کتاب حصہ اول دوم قیمت صرف ۱۲<br/>مجموعہ خطوط احسن نظامی یہ آمالیق خطوط نویسی<br/>کا تیسرا حصہ ہے قیمت ۱۲<br/>واعی اسلام اس کتاب میں ہر مسلمان کو داعی<br/>اسلام کا کام کرنے کی ترکیبیں اور حکمتیں بتائی<br/>ہیں ۱۳<br/>کے دور کا سلام حضور سرور کائنات کی خدمت<br/>درود پورہ پیر ہوا سلام قیمت ایک آد ۱۴<br/>جاننا و مسلم۔ ان مجاہدین اسلام کے حالات جو<br/>مر گئے مگر زندہ ہوتے۔ قیمت ۱۵<br/>اسلامی اصول۔ پندرہ اسلام کے مختلف حالات<br/>و اخلاق ۱۶</p> | <p>دروازہ اور قابل دید کتاب ہے قیمت ۱۷<br/>جزئی خلافت شیخ سنوسی کا چٹا حصہ جو عیسیت<br/>ہی شلہ میں جھپٹ کر لیا گیا تھا اور اب وہ پھر لیا گیا ہے<br/>کتابن یہ ۱۸<br/>اسلام کا انجام یہ توفیق نوری کی معجزہ آرا کتاب کا<br/>قابل دید اور ترجمہ ہے ضرور طلب فرمائے ۱۹<br/>قرآن آسان قاعدہ مسلمان بچوں اور بچوں کے<br/>پڑھانے کیلئے نواچھا چھپا ہوا عجیب ترین نسخہ<br/>جس کی تمام حکمتیں خود ہی ہوتی ہے قیمت آٹھ آد ۲۰<br/>تعلیم القرآن یہ کتاب توفیق آسان قاعدہ کے بعد<br/>بچوں کو پڑھانی بائی ہے اور اس کو پڑھ کر وہ قرآن کی<br/>تمام ضروری باتوں سے بہت جلد واقف ہو جاتے ہیں<br/>قیمت صرف ۸<br/>گاندھی نامہ دہاکا گاندھی کی ذات و صفات کا<br/>دکھپ اور قابل دید تذکرہ قیمت ۸<br/>سکھ قوم اس لیے کہ قوم کے تمام مذہبی حالات اور<br/>رسم و رواج کا بیان ہے۔ ۶<br/>حلال خوراس میں ہندوستان بحر کے حلال خورد<br/>کے مذہبی قیمت رسم و رواج وغیرہ درج ہیں ۸<br/>غزنی جہاد سلطان محمود غزنوی کے ہندوستان<br/>پر سترہ حملوں کا تذکرہ قابل دید قیمت ۸<br/>ہندو مذہب کو معلوم کیا یہ کتاب اعیان اسلام<br/>کی معلومات کے لئے خاص طور پر لکھی گئی ہے<br/>قیمت صرف ۸<br/>اسلامی نو تعمیر۔ توحید اسلام کا بیان ۱۳</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

سلسلے کا پتہ - منیر رسالہ نگینہ مجلس دارالتصنیف کٹرہ مہر پورہ دہلی

## ہندوستان میں غدر

خواجہ حسن نظامی صاحب کے لکھے ہوئے غدر دہلی کے در واک افسانے

پانچواں حصہ گرفتار خدہ خطوط اس میں وہ  
خط و کتابت و مرج جو غدر کرنے والوں اور بہادر  
شاہ بادشاہ کے درمیان ہوئی اور وہ خطوط اور  
زمان جو بادشاہ کی طرف سے اُن کو بھیجے گئے  
تھے اور جنکو عید فتح دہلی قلعہ سے انگریزوں نے

گرفتار کیا قیمت چھ  
چہٹا حصہ غدر دہلی کے اخبار اس میں غدر  
کے ان اخبارات کے مضامین میں جو دہلی وغیرہ  
میں شیعہ شیعہ ہوتے اور جن پر غدر کی اگلی الزام  
لگایا گیا معاہدہ کتاب سے قیمت فی جلد ۴  
ساتواں حصہ غالب کار و زنا پھر سنی سنائی  
باتیں نہیں بلکہ غدر کے چند یہ حالات مرزا نوشہ  
غالب کے قلم سے جس میں غالب کی مشہور  
فارسی کتاب مستنویہ کا ترجمہ بھی شامل کر دیا گیا ہے  
قیمت فی جلد ۱۲

آٹھواں حصہ دہلی کی جاں کنی یہ قصہ عجیب  
وغریب ہوا دکنی زبان عکسی قصاویہ کے ساتھ ہے  
اس میں غدر کی کیفیت مرزا کوئی بخش کی مکت علیا  
جنرل پرنس کے مظالم شہزادوں کا قتل اور بادشاہ  
کی گرفتاری اور ملاوٹی وغیرہ کا قصہ بیان ہے قیمت

پہلا حصہ آنسو کی وندیں اس حصہ میں وہ  
دردناک حالات مرج ہیں جو غدر کے عرصے میں بہادر  
شاہ بادشاہ دہلی اور انکی بیگمات اور بچوں کو پیش  
دقتات اس قدر عبرت خیز کہ پڑ کر کلیجہ پاش پاش  
ہو جاتا ہے قیمت ایک روپہ نہ

دوسرا حصہ انگریزوں کی پیتا اس حصہ میں  
حضرت خواجہ صاحب نے انگریزوں کے اُن مضامین  
اور ان تحریف فرمایا ہے جو غدر کے عرصے میں انکو باغیوں  
کے ہتھوں پر افشت کرنے پر سے قیمت فی جلد

تیسرا حصہ محاصرہ دہلی کے خطوط غدر دہلی  
تیسرے حصے میں خواجہ صاحب نے اُن خطوط کو  
مبیا کر دیا ہے جو محاصرہ دہلی کے متعلق  
انگریز افسروں نے افسران پنجاب کو لکھے تھے  
غدر کے حالات کی رو پر قیمت ۴

چوتھا حصہ بہادر شاہ کا مقدمہ اس مقدمہ کی  
تفصیل ہے جو انگریزوں نے دہلی کے آخری  
سلطان بادشاہ پر قائم کیا تھا اس میں بہادر شاہ  
کا جواب اور صفائی کے گواہوں کے بیانات اس کا  
مواہجہ بھی قابل دید ہے قیمت فی جلد ۱۱

# شہر علم مولانا محمد حسین صاحب آزاد دہلوی معذور کی تصنیف

جنگی دنیا میں صومچھی ہوئی ہے

اگر آپ نے اب تک نہیں دیکھا ہے تو فوراً ان کی خریداری پر توجہ فرمائے۔

دربار البری ہندوستان کے جلیل القدر اور  
ہر دین پرست مسلمان بادشاہ جلال الدین اکبر کے نورتن  
اور عہد اکبری کے مکمل و مفصل اور دلچسپ حالات  
ہندوستان کا ۲۹۷۲ کی بڑی تصنیف (۸۵۵)  
مصحف کی فقیر کتاب عہد قیسی کا غرض  
ہندوستان فارس فارسی زبان کے مشاہیر  
شعرا کا تذکرہ روکی سے لیکر خان آرزو تک آجائے  
کے فنون میں ہے،

دیوان ذوق مغل فہرستہ کی آخری چرخ  
ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے آستانہ و مکتبہ اشعار حضرت  
ذوق کا کلام انکی تمام غزلیات قصائد و تعہات  
رباعیات تاریخیں اور اشعار و حفر مع سوانح و  
صفحات ۹۰۰ صفحہ قیمت سے علاوہ وصول  
تذکرہ علمائے اس میں مولانا ممدوں نے ہندوستان  
کے چالیس علمائے مشاہیر کا تذکرہ لکھا ہے شروع  
میں حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب کا دیباچہ  
ہے قیمت آٹھ آنے ۸

مکتوبہ آزاد مولانا کے کئی سو دلچسپ سبق آموز  
خطوط کا گزرتا ہے جو قیمت ایک روپہ آٹھ آنے  
نظم آزاد قابل دید قیمت نو آنے و قیمت کے مجموعہ  
بچوں کیلئے و قند پارسی اور نیز کتابیں

سخندان فارس فارسی زبان کی مکمل تاریخ  
جس میں مختلف زبانوں کے متعادل سے قوموں کے  
باہمی دشمنوں کے متھے ہوئے سراخ نکالے گئے  
ہیں، اثر دہلوی۔ درسی سنسکرت کے الفاظ کا  
مقابلہ کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں قیمت پانچ روپے  
آب حیات مشاہیر شعرائے اردو کی سوانح و  
اور اردو زبان کے عہد بہد ترقیوں کا حال ہے  
مشرق و مغرب کی آخری جنگ اور آخری ہمارا  
و غریب اور دوسو زافسانہ ترجمہ ۵۵۲ صفحہ کھڑا  
چھائی کا غز نہایت عمدہ قیمت سے علاوہ وصول  
سیر ایران مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان  
اور پنجاب سے نکلے آقا نشان اور ایران تک تحقیق

# سیاسی نیاؤ و نکی کارنامے

تازہ مضامین مولانا ابوالکلام آزاد رحمہ اللہ کے تمام مضامین کا مجموعہ قیمت دس گنے مضامین مع لانا ابوالکلام حصہ اول ۱۰ حصہ دوم ۱۲ حصہ سویم ۱۲ حصہ چارم ۱۲ حصہ پنجم ۱۲ حصہ ششم بارہ آنے۔  
 دعوت حق کی اسلام سے ایک سال دربار مان الرشید میں منظرہ ۶۔  
 صدائے حق سلسلہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر کی پوری تشریح ۸۔  
 حزب اللہ مسلمانوں کی تکالیف کا علاج ۱۲۔  
 خطبات سیاسیہ سیاست اور مذہب کا تعلق مساجد کی حقیقت اور اس کا استعمال ۸۔  
 جہاد اور اسلام اس میں جہاد کے معنی اور جہاد اور اس کی غرض غایت پر عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے قیمت ۶۔

دعوت عمل مسلمانوں کے منزل کے اسباب اور ان کا علاج قیمت آٹھ آنے ۸۔  
 تاریخ حریت اسلام اسلامی تاریخ کے تمام عہد ہائے گذشتہ کے رہنما و روح پرست مسلمانوں کے دلولہ نگینہ استقلال جو حق اٹھارہ جہانوں کے حالات قیمت تین روپے ۱۔  
 غازی مصطفیٰ کمال پاشا یہ سرگردہ مجاہدین سرنا کی باتصویر مفصل و انجمنی ہے جو آجکل اسلام سے مصروف جہاد ہیں اور ہر مسلمان انکو دعائیں دے رہا ہے قیمت علم  
 غازی انور پاشا یہ امام حریت فاتح ایڈریا ناپل غازی انور پاشا کی مکمل باتصویر سوانح عمری ہے۔ جس میں ان کے کئے و نکر و سرفروختانہ کارنامے اور تمام حالات درج ہیں قیمت پندرہ سو آنجمنی مولینا ابوالکلام ۲۔

## نہایت دلچسپ قابل دید تاریخی ناول

۲۱ مادی سلی کے عاشق عبدالرحمن کی گرفتاری جھر کے پوڑے باب عدی کی رہنمائی سلی کا مزید کے محل میں داخل ہوتا مزید کے ہاتھوں سے اسکا اور عبدالرحمان کا نجات پاتا کر با کے خوفناک مناظر حضرت امام حسین کی شہادت کا دردناک

عذر رائے قریشی حضرت عثمان کی خلافت و شہادت جنگ جمل و صفین، محمد اور سلم کی محبت و انصاف ۱۲۔  
 یسلا کے کرلیا جبرین عدی کا تعلق اس کی بیوی سلی اور سیتے عبدالرحمن کی انتقام لینے

واقفہ نمبر ۱۲

حجاج بن یوسف عبدالملک کی طرف سے

حجاج بن یوسف ایک جبار فوج کے ساتھ مکہ پر پابی

کرتا ہے حضرت عبداللہ ابن زبیر رحمہ اللہ میں

مصور ہو جاتے ہیں اور آخر کار ایک خوفناک

مقابلہ کے بعد شہید ہوتے ہیں جس کی محبت کے

واقعات نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا ہے عہد

ایمن مامون دبیاریان خلافت عباسیہ

کے جو توڑ عروپوں اور ایرانیوں کی شکست خلیفہ

ہاروں رشید کے فرزند امین مامون کا مجاہد

ایرانی پولیٹیکل خفیہ اور پراسرار انجنیوں اور انقلابی

سوسائٹیوں کی جدوجہد معلومات کے ترانہ کو

بالا مال کرنے والے سچے تاریخی واقعات حسن و

عشق کے دلآویز سوز و گداز فراق و وصال کے

دگداز مناظر قیمت عہد

عروس مصر حنین طوون تری گور مصر کا عہد

حکومت قطیفیوں کی معاشرت اس زمانہ کے

سیاسی اور اجتماعی حالات اور اس کے ساتھ ساتھ

حسن و عشق کا ایک تنہایت دلنریب تاریخی افسانہ

قیمت فی جلد ۱۰

عبدالرحمن ناصر بن اندلس میں اسلامی د

حکومت کا خاتمہ مرثع خلیفہ عبدالرحمن ہر گرجہ

واقعات اسلامی عمارت اور ان کے ساز و

سازمان کی حیرت انگیز تفصیلات اس زمانہ کے

مسلمان امراء کی ملکہ و قبی سیاسی سازشیں

اندلس کی سب سے زیادہ حسین صورت دہرا اسکے

حالات حسن و عشق کی دل آویز داستان نمبر ۱۲

شارل خلیفہ لرحمن سرزمین فرانس پر مہربوں

ملا امیر عبدالرحمن وانی اندلس اور کوٹ اڈا اور

شارل چارلس مگراں فرانس کی پر جوش سپاہ

کا مقابلہ جنگی مناظر فتوحات اسلام کے شہر

راز سیچی نذر گان مذہب کی رائے لانی اور

کی محبت کے پاک جذبات نمبر ۱۲

محبوبیت م محبت کے جذبات لطیف نہایت

عذری سے دکھائے گئے ہیں بدکار لوگوں کی

ہر ایک زندگی اور شرارتوں کا خاکہ قیمت نمبر ۱۲

محبوبہ بغداد جنگ عراق کے ہولناک مناظر

ترکوں کے دلیرانہ کارنامے حسن و عشق کے

حیرت انگیز اور پر لطیف کرشمے قیمت نمبر ۱۲

انقلابی سب سے تاریخی اور دلچسپ ناول

مصر سوڈان میں مہدی سوڈانی اور انگریزوں

کی زبردست معرکہ آرائیاں خطوط پانگریزوں

کا قبضہ توفیق آقندی اور زبیرہ کی داستان

محبت عزیز نامی ایک مخلص دوست کی رفاقت

قیمت نمبر ۱۲ روپیہ آٹھ آنے

محاصرہ وروانیال دروانیال کے گذشتہ

محاصرہ پر مختصر بحث جنگی جہازوں اور سپاہ کی

کارگزاریاں دروانیال کے قد قیاسات

افواج متحدہ کی ان محکمہ کو شش سجا

محبت کی ایک جھلک قیمت ۱۲

جنگ طرابلس یا حسن حملہ تاریخی ناولوں کی بہادرانہ جانفشانی قیمت فی جلد ۴۰/-

حیرت انگیز شہر یہ کتاب نگاہِ تروایک عربی ناول کا ترجمہ ہے جس میں حسن عشق کی پختی بھی موجود ہے لیکن درحقیقت یورپ امریکہ کی ترقی کا راز ہے اس کے اوراق میں فاش کیا گیا ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک پرچہ ہر آدمی کس طرح بھر سکتا ہے اور وہ پستی سے نکھر کر عروج کی بلندیوں پر پہنچ سکتا ہے یہ کتاب مصر کے ایک سماجی لیڈر نے یورپین اقوام کا بغور مطالعہ کر کے تصنیف کی ہے

اجتماعِ ضدین اردو میں ایسے ناول ہیں کم ہیں جو ادبی خوبیوں سے آراستہ ہوں اور ادیرن میں اعلیٰ درجہ کی بلند ترین ذہانت کی گئی ہو لیکن اجتماعِ ضدین کی یہ ممتاز خصوصیت ہے کہ وہ نہایت خالص اور بلند اردو میں لکھا گیا ہے قصہ بھی نہایت دلچسپ اور جہانگیر معلوم ہوا ہے ایک سچے واقع پر مبنی ہے قیمت ۸/-

انقلابِ مسطیطینہ ترکوں کی خداداد بہادری کا مرقع - جنگ کی خوفناک تصویریں جن کے ملاحظہ سے رگوں میں جنبش اور بازو میں حرکت پیدا ہوتی ہے ساتھ ہی ساتھ حسن و عشق کی دل آویزیاں بھی ہیں علاوہ

کورٹ شپ اگر آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ کورٹ شپ کیونکر ہوتی ہے لوگیوں سے راہ و رسم کس طرح پیدا ہوتی ہے زاد کورٹ شپ میں ماہر کس طور پر گزار ہوتی ہے لیڈیوں سے خط و کتابت کیونکر ہونی چاہئے وغیرہ وغیرہ تو فوراً منگا کر دیکھئے قیمت ۴۰/-

سوزِ ایک جنٹلمن نے مغربی معاشرت اختیار کی وضع قطع کھانے پینے اور رہنے سہنے ہی میں انگریزوں کی تقلید نہیں کی بلکہ پر وہ بھی اٹھا دیا بیوی کو ہوا خوری کے لئے ساتھ لیجاتا اور دوستوں کی محفل میں ملا محفل بلاتا تھا اس جنٹلمن کی آزاد مزاجی سے جو واقعات پیش آئے اور بیوی کی بے پروگی کا جو نتیجہ ہوا وہ اس ناول میں لکھا گیا ہے قیمت ۱۲/-

گلبدان سراغِ رسانی کی ایک عجیب و غریب کہانی پنجابیوں کی اندرونی معاشرت و عیادت کی عیاریاں شاہراہ بازار کی چالاکیاں قیمت جلد بارہ آنے

آئینہ روزگار عیاضی کے خوفناک نتائج بچوں کے زیور پہنانے اور انکی دیکھ بھال نہ رکھنے کا خوفناک اور جگر خراش ناخوشگوار نتیجہ گیتی آرا ایک ناقص اندیش اور ضدی نوجوانوں کی خود سرانہ حرکات - ماں کی بد دعا کا آخری بہکھٹم بیوی کی دلگداز بھائی -

آجکل کے نوجوانوں کا کچا چٹھا - ۱۲/-

آن خود سرا و نا عاقبت اندیشیوں کا

کی سرگزشت جو اس پاک کنانہ کی طرح  
 کی خواہیوں اور رسوائیوں کا باعث ہوئی ہیں  
 اور جنہوں نے اپنی زندگی ہمیشہ کے لئے تیار  
 و برباد کر لی نہایت عبرت ناک اور دلگداز قیمت بابت  
 شمع سحر لاؤ دلش کے ایک مشہور معرکہ الٹا  
 ناول سے اس کا پلاٹ لیا گیا ہے حسن قیمت  
 کے کرشمہ صداقت اور پاکبازی کا خوشگوار انجام  
 عجیب غریب پچسپ انسانہ سے قیمت ۱۲  
 حسرت انبال داویا دولت مند کی تہمت کی  
 تصویریں ایک فادر شوہر کا طرح کر صفا  
 و مشکلات کے باوجود ثابت قدم رہنا نہایت  
 درد ناک اور عبرت انگیز واقعات قیمت بارہ کے  
 قلیعہ سلیم انسانہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ آدمی  
 کو خدا دیتی کب کب کرنی چاہئے ایک پاکدامن عورت  
 کی بھی محبت، خداوند کی بے اعتنائی اور پیر نہایت  
 انداز بیان نہایت دلچسپ اور مین قیمت ۱۲  
 یوسف پاشا ایک مشہور ترک شہزادہ کے حیرت  
 انگیز کارناموں کا آئینہ ہے ایک نہایت حسین  
 پری پیکر سچی ملکہ کا عشق اور اس کی خیر خیر فرمایا  
 ڈاکوؤں کا ایک پراسرار اور خوفناک قلعہ اور یوسف  
 پاشا کے ہاتھ سے اس قلعہ کی بربادی جنگ جمل  
 کا قیامت نامرغ۔ اور کشت و خون کے دسوز  
 مناظر قابل قدر و لائق دید کتابت قیمت ۱۲  
 مسیح فرانسس شکیہ کے معرکہ الاراشہور  
 و معروف ڈرامے ہنری دی ففٹہ۔

کا نہایت دلچسپ، نہایت دلکش اور نہایت  
 پر لطف آرزو ترجمہ ڈرامے کے طرز اور اردو  
 کی بلند انشا پندازی کے ساتھ جس کا ہر سینہ  
 حیرت افزا دسوز اور عبرت ناک ہے قیمت  
 جنگ بلقان گذشتہ جنگ بلقان کے دل  
 ہلا دینے والے مناظر، نزکوں کے سرفروشانہ  
 کارنامے، مسلمان عورتوں کی دلیرانہ حسین  
 جیل و دشمنانہ لڑکیوں کی سرفروشانہ کارروائی  
 حسن و عشق و صلہ و ہجر کے دسوز و تحریک منظر  
 اور نیرنگیاں اردو زبان کا عجیب غریب رزمیہ  
 اور تاریخی ناول قیمت ۱۲  
 جنگ روس و جرمنی نہایت پر لطف تاریخی  
 ناول جس میں جنگ روس و جرمنی کی ہولناک  
 نظارے کشت و خون کے جاں فرسا حالات اور  
 عشق و محبت کے تمام مراحل و مناظر کی خوبصورت  
 کیفیتیں پاک پاکیزہ جذبات کی حقیقی تصویر مصاب  
 و فاقات اور صبر و استقامت کا بیش بہا خزانہ۔  
 نہایت دلچسپ پر لطف اور قابل قیمت ۱۲  
 عجیبو گریبا مصر کے مشہور رسالہ اہلال کے  
 ایڈیٹر جرجی زیدان کی مقبول تصنیف، معاہدہ کرنا  
 کا قابل دیدار و ترجمہ جس میں ایک نو عمر حسین  
 و دوشیزہ لڑکی نے حاکم وقت سے اپنے  
 باپ کے خون کا انتقام لیا ہے قیمت ۱۲  
 عرویں سمرا۔ غازی مصطفیٰ کمال پاشا فتح سرنا  
 اور انکی تصویریں تمام کے حسن و عشق کے حالات اور

## جواہر منظوم در ترجمہ اردو رباعیات سرمد مرحوم

۳۲۱ رباعیاں فارسی سرمد شہید کی اور سر فارسی رباعی کے تحت میں اردو رباعی بطور ترجمہ درج ہے شروع میں حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے سولہ سربو بھی شامل ہے۔ ہر رباعی میں تصوف و معرفت کے غنائے حقیقی ہیں اشریت مجلد عدد ۱۲ جلد ۱۲ علاوہ محصول -

نموت ایک رباعی سحر ترجمہ درج ذیل ہے  
 از جسم فروں یافتہ ام فضل ترا      این شد سبب معصیت پیش مرا  
 از چند کرم بیش گنہ بیش تر است      دیدم ہمہ جاؤ آرمودم ہمہ را

ہر جرم سے پایا ہے سوا فضل تھا ترجمہ باعث یہ فسزونی مباحی کا ہوا  
 افزوں میں اگر گنہ کرم افزوں تر      دیکھا ہر طرح خوب سب کو جا چکا

## رباعیات عمر خیام (مترجمہ) ملک الکلام

مشرق کی اس سے زائد قیمتی اولیٰ ہوگی کہ اسے اپنے خزانہ حقیقی خود معلوم نہیں اور یورپ انہیں کہنے لگے  
 ہائے عمر خیام کی طرح سے مشرق نے جلا پڑا ہے برقی اوں کے فلسفہ کو جس طرح روی کی ٹوکری میں ڈال دیا اس کا  
 جواب مغرب علی قدر انوں نے دیا کچھ عمر خیام یورپ کی نگاہیں خلا معلوم کیا بنا ہوا ہے اس لطیفات  
 گفت زبانوں میں ترجمہ ہو کر بچے بچے کے آتھیں پہنچ چکی ہیں اور ہر شخص ان کا قدر دان بنا ہوا ہر ملک بعد  
 ہر یورپ میں ملنا شروع ہوا تو اب ہندوستان کی آنکھیں کھلیں اور عمر خیام کی کہو نہیں تو سو باہیا انہیں  
 سننے کے جواہر کھنچا ہے اردو میں ترجمہ ہو کر ناظرین کے سامنے آگئیں ضرورت ہے کہ ہندوستان میں اسکی  
 قدر بخوبی سمجھ کر ہر شخص اسے اپنی نیز پر کے قیمت جگہ علاوہ محصول

مگر کے نڈاز میمانہ نہ ما      کائے رند خضر باقی دیوانہ ما  
 میسر کہ پر کیم پیانہ نہ      زراں پیش کہ پر گفتد پیانہ ما  
 اک صبح ندائی یہ میمانے سے      اے رند خرابات مرے دیوانے  
 قبل اس کے ہے ناپ سے ہر راز      پیادہ تری سے بادہ ہاں چھلکے



## فلاح دین و دنیا

ہر اُس مسلمان کے لئے جو دین اور دنیا کی بھلائی چاہتا ہے جو اسلام کی معلومات اور دینی مسائل سے قیصر ہونے کے علاوہ دنیا میں بھی عزت کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے اس کے لئے فلاح دین و دنیا بہت ضروری کتاب ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر ہر مسلمان عالم دین اور واقع دنیا میں سکتا ہے قیمت پڑھ کر لکھنا

### مولانا زاہد القادری مدظلہ کی تصنیف و تالیف

**معارف القرآن** - اردو زبان میں جدید تہ قرآن مجید کی بے مثل تفسیر جس میں نہایت جامع طریقہ پر سورہ و المعجزہ کی تفسیر بیان کی گئی ہے اور اس کے ضمن میں عقائد اسلامی پر ميسوط و مدلل تبصرہ کیا گیا ہے نیز بعض نکات و مسائل شریعت بھی سلیس عبارت میں درج کئے گئے ہیں قیمت صرف ۸ روپے اسوۃ النبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے محاسن و مناقب اور اخلاق خاصہ و خصائص پر کلم کے مصنف یہ بہترین کتاب ہے اس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حقانیت و صداقت کو یورپ کے سربراہ اور وہ متفقین اور دنیا کے تمام مشہور و معروف خیر مسلم مستندین کے اقوال و اعتراف سے بین طور پر ثابت کیا گیا ہے قیمت ۸ روپے

**الکلام المبین** - اس حرکت الائنہ کتاب میں معاندین اسلام کے عقائد باطلہ کی مدخل طریقہ پر تردید کی گئی ہے اور اسلام کے بھان کو دلائل دیرامین کے ساتھ ثابت کیا گیا ہے خدائے تعالیٰ کے واجب الوجود ہونے حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی برحق ہونے اور قرآن مجید کے کلام الہی ہونے کے متعلق ہزار ہا عقلی و نقلی دلائل کتبے کئے ہیں جن کو پڑھ کر کسی شخص کو شک کی گنجائش نہیں رہ سکتی قیمت ایک روپیہ

**مشکوۃ المانوار** - رسول عظم صلعم کا بیان میلاد نہایت مستند اور معتبر کتابوں سے اخذ کر کے مولانا نے تیار کیا ہے نفیس بھی بہت دلگذاڑ ہے قیمت ۸ روپے

**سیرت غوث الاعظم** - میں سینا غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے زندگی کے پانچ حالات درج ہیں مولانا کی ساری کردانی اور کتب میں کاغذ و پے لکچے غوث پاک کے اس قدر مختصر اور مستند حالات جمع کئے ہیں جن کے اخلاقی حلیہ و خصائل کریم آپ کی کلمات و خلق عادات اور آپ کے فضائل و مناقب تفصیل درج ہیں قیمت ۸ روپے

تمام کتابوں کے ملنے کا مکتبہ نیر رسالہ مکتبہ مجلس دارالتصنیف کٹر و مہر ہر مکتبہ

# مجلد التصفیف دہلی

## مقاصد و قواعد

(۱) اسلام کی حفاظت و اشاعت اور مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح کے متعلق ضروری کتابیں و رسائل شائع کرنا۔

(۲) ہندوستان کے مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا مذاق بڑھانا اور <sup>بمصنفین</sup> کی جماعت پیدا کرنا۔

(۳) ادبی و انشائی رسائل شائع کرنا۔

(۱) جو صاحب مجلس دارالتصنیف کو پچاس روپے یکمشت یا ایک سال تک پانچ روپے (۵۰) ماہوار عطا فرمائینگے وہ مجلس کے رکن دائمی اور مربی مجبے جائینگے، انکو پچھروا کوئی فیس کچی ادا کرنی نہیں پڑے گی اور وقت رکبیت سے دارالتصنیف کی تمام مطبوعات ہالانہ و سالانہ ان کو ہدیہ دی جایا کریں گی، اور مجلس کا ماہوار رسالہ تکبیر ہمیشہ انکی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۲) جو صاحب دارالتصنیف کو صحت یکمشت یا ایک سال تک چار ماہوار عطا فرمائینگے وہ اہل رکن اعانت سمجھے جائینگے اور انکو سال کی تمام مطبوعات بلا قیمت تذکرہ جائینگے اور مجلس کا ماہوار رسالہ تکبیر ہمیشہ انکی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۳) جو صاحب تصنیف کو مہینے یکمشت یا ایک سال تک چار ماہوار عطا فرمائینگے وہ اہل رکن اعانت سمجھے جائینگے، انکو سال کی تمام مطبوعات نصف قیمت پڑ جائینگے اور سالانہ تصنیف بھیجا جائیگا۔

(۴) پانچ روپے (۵۰) سالانہ ادا کرنیوالا دارالتصنیف کا ممبر خصوصی ہوگا۔ اسکو مجلس کا ماہوار رسالہ تکبیر سال بھر تک بھیجا جائیگا۔

۱۸۸۸ء  
۱۸۸۹ء  
۱۸۹۰ء  
۱۸۹۱ء  
۱۸۹۲ء  
۱۸۹۳ء  
۱۸۹۴ء  
۱۸۹۵ء  
۱۸۹۶ء  
۱۸۹۷ء  
۱۸۹۸ء  
۱۸۹۹ء  
۱۹۰۰ء  
۱۹۰۱ء  
۱۹۰۲ء  
۱۹۰۳ء  
۱۹۰۴ء  
۱۹۰۵ء  
۱۹۰۶ء  
۱۹۰۷ء  
۱۹۰۸ء  
۱۹۰۹ء  
۱۹۱۰ء  
۱۹۱۱ء  
۱۹۱۲ء  
۱۹۱۳ء  
۱۹۱۴ء  
۱۹۱۵ء  
۱۹۱۶ء  
۱۹۱۷ء  
۱۹۱۸ء  
۱۹۱۹ء  
۱۹۲۰ء  
۱۹۲۱ء  
۱۹۲۲ء  
۱۹۲۳ء  
۱۹۲۴ء  
۱۹۲۵ء  
۱۹۲۶ء  
۱۹۲۷ء  
۱۹۲۸ء  
۱۹۲۹ء  
۱۹۳۰ء  
۱۹۳۱ء  
۱۹۳۲ء  
۱۹۳۳ء  
۱۹۳۴ء  
۱۹۳۵ء  
۱۹۳۶ء  
۱۹۳۷ء  
۱۹۳۸ء  
۱۹۳۹ء  
۱۹۴۰ء  
۱۹۴۱ء  
۱۹۴۲ء  
۱۹۴۳ء  
۱۹۴۴ء  
۱۹۴۵ء  
۱۹۴۶ء  
۱۹۴۷ء  
۱۹۴۸ء  
۱۹۴۹ء  
۱۹۵۰ء  
۱۹۵۱ء  
۱۹۵۲ء  
۱۹۵۳ء  
۱۹۵۴ء  
۱۹۵۵ء  
۱۹۵۶ء  
۱۹۵۷ء  
۱۹۵۸ء  
۱۹۵۹ء  
۱۹۶۰ء  
۱۹۶۱ء  
۱۹۶۲ء  
۱۹۶۳ء  
۱۹۶۴ء  
۱۹۶۵ء  
۱۹۶۶ء  
۱۹۶۷ء  
۱۹۶۸ء  
۱۹۶۹ء  
۱۹۷۰ء  
۱۹۷۱ء  
۱۹۷۲ء  
۱۹۷۳ء  
۱۹۷۴ء  
۱۹۷۵ء  
۱۹۷۶ء  
۱۹۷۷ء  
۱۹۷۸ء  
۱۹۷۹ء  
۱۹۸۰ء  
۱۹۸۱ء  
۱۹۸۲ء  
۱۹۸۳ء  
۱۹۸۴ء  
۱۹۸۵ء  
۱۹۸۶ء  
۱۹۸۷ء  
۱۹۸۸ء  
۱۹۸۹ء  
۱۹۹۰ء  
۱۹۹۱ء  
۱۹۹۲ء  
۱۹۹۳ء  
۱۹۹۴ء  
۱۹۹۵ء  
۱۹۹۶ء  
۱۹۹۷ء  
۱۹۹۸ء  
۱۹۹۹ء  
۲۰۰۰ء  
۲۰۰۱ء  
۲۰۰۲ء  
۲۰۰۳ء  
۲۰۰۴ء  
۲۰۰۵ء  
۲۰۰۶ء  
۲۰۰۷ء  
۲۰۰۸ء  
۲۰۰۹ء  
۲۰۱۰ء  
۲۰۱۱ء  
۲۰۱۲ء  
۲۰۱۳ء  
۲۰۱۴ء  
۲۰۱۵ء  
۲۰۱۶ء  
۲۰۱۷ء  
۲۰۱۸ء  
۲۰۱۹ء  
۲۰۲۰ء  
۲۰۲۱ء  
۲۰۲۲ء  
۲۰۲۳ء  
۲۰۲۴ء  
۲۰۲۵ء  
۲۰۲۶ء  
۲۰۲۷ء  
۲۰۲۸ء  
۲۰۲۹ء  
۲۰۳۰ء

# مجلہ تکبیر کے دو شعبے

»(\*)«

(۱) شعبہ ترتیب اس شعبہ سے جو مراسلت کی جائے (جس میں اسلحہ اور اخبارات کا تبادلہ - ترسیل مضامین اور تمام وہ مکتوبات شامل ہیں جن کا تعلق ایڈیٹر سے ہے)

ان میں براہ کرم یہ پتہ تحریر فرمائیے :-  
پروفیسر محمد اکبر خاں صاحب حیدری ایم۔ آر۔ کے ایس  
اکبر منزل - دہلی

»(\*)«

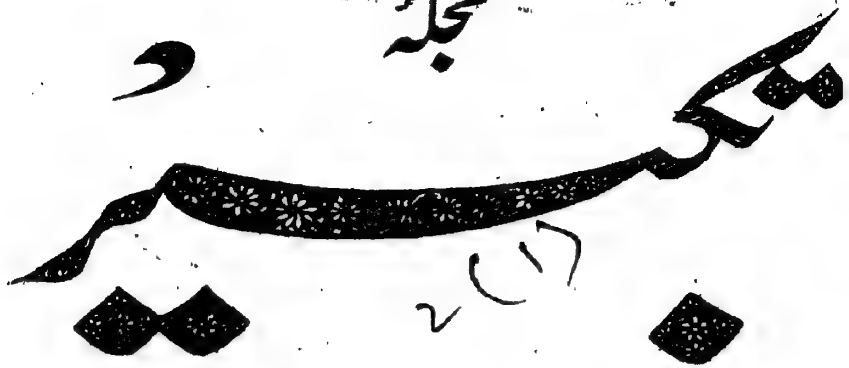
(۲) شعبہ نشر و انتظام اس شعبہ سے جو خطاب کیا جائے گا (جس میں ترسیل زر - درخواست خریداری - مضامین اشتہار وغیرہ شامل ہیں) - اس کا پتہ یہ ہوگا :-

مولانا زاہد القادری صاحب - ناظم مجلس علمیہ و تصنیف  
کٹرہ مہر پرور - دہلی

②

آلہ اللہ

مجلہ



مجلتہ الترمذیہ فی علم الکلام و الفیہ

قیمت دو روپیہ سالانہ

مع محصول ڈاک

احمد قادری  
کراچی

طابع و ناشر  
راشد القادری

(ایم۔ آئی۔ سی۔) کراچی

# اطلاعات

(۱) مجلہ ”تبکیر“ مجلس علمیہ دارالتصنیف دہلی کے دفتر سے ہر انگریزی مہینہ کی پانچویں تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اس میں ملک کے عظیم القدر اربابِ علم کے دلائل و مضامین درج ہوتے ہیں۔

(۲) ”تبکیر“ کا اہم مقصد مذہب اسلام کی حفاظت و حمایت مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح اور ادب عالیہ و انشائے لطیف کی نشر و اشاعت ہے۔

(۳) ”تبکیر“ کا دوسرا مقصد مجلس علمیہ دارالتصنیف کے حلقہ کو وسیع کرنا اور ملک کے ہر گوشہ میں اس کے ممبروں کی تعداد بڑھانا ہے۔ اسی لیے اس کا چندہ نہایت

قلیل یعنی صرف دو روپے سالانہ مقرر کیا گیا ہے، تاکہ ہر شخص جو ذوق علمی رکھتا ہو آسانی ”تبکیر“ کا خریدار اور مجلس کا ممبر ہو سکے۔ یعنی جو شخص دو روپے

سالانہ ادا کرے گا وہ مجلس کا ممبر عمومی ہوگا اور سال بھر تک رسالہ ”تبکیر“ اس کو بھیجا جائیگا۔

(۴) ”تبکیر“ کے لیے مضامین اور تبادلہ کے اخبار و رسائل حضرت اکبر حمید ری صاحب ”تبکیر“ اکبر منزل محلی والان دہلی کے ہتھ پر آنے چاہئیں۔

## ان کے علاوہ

ہر قسم کے خطوط، ترجمہ ”تبکیر“ (فین مہری) اور جسدہ فرمائش

## زاهد قادری

ناظم مجلس دارالتصنیف و دفتر ”رسالہ تبکیر“

اس کو پتہ چلان کثرہ ہریہ و دہلی کے ہم پتہ ہیں تبکیر

ستمبر ۱۹۳۴ء

مکسبر

رجسٹرڈ ایل نمبر ۶۳۹

نمبر

بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۴ء

جلد ۲

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# بَصَائِرُ الْقُرْآن

(مولانا سید نور شہید علی صاحب آہن مدنی)

اسی سرزمین پر جس کی ہوا اس طرح ہے کہ ہم اپنی خوشیوں کو تلاش کرتے پھرتے ہیں اپنی مسرتوں کو ڈھونڈتے ہیں۔ کتنی قومیں گزری ہیں جنہوں نے بڑی بڑی عمارتیں بنائے عظیم الشان محل تعمیر کر کے شاندار باغ لگا کے اپنی دولت اور مہول کی مغرورانہ جاکتا دکھایا کیا۔ اور اپنی شکستوں کو وجودوں کے مجاز سے بے نیا نہایا۔ اور اپنی شکست پرانہ چال سے خدا کی وہی ہوئی نعمتوں کو شکست لایا اور اپنے دلوں کے اُن رنگینوں کو چمکی چمکی میں کسی حدت کا جلوہ نظر آتا تھا اور کبھی رسالت کی مقدس تصدیق منیا پاشی کرتی تھی۔ اور زبانت باطلہ کے سخت پتھروں سے ٹکرا کر چور چور کر دیا۔ توحید کے بے حیب عقیدے سے ٹکرا کر طاعت پرستی شروع کر دی اور اس طرح خود اپنی ترقی کی بنیاد و سرچل کر کے اپنے آپ کو قصر عزت میں گرا دیا۔ غلغلہ للجب۔

جب کسی قوم سے خوش قسمتی اپنا منج پھرتی ہے اور عزت و حریت کو تہ تیہ کر دے تو ظاہر ہے کہ اس کے عہدہ اخلاق و عادات اس سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ بجائے اگلے بُری خصلتیں پیدا ہو کر اسکو ہلاکی اور بربادی کے تاریک گڑھے میں پھیل دیتی ہیں۔ اس وقت نہ وہ کسی عہد کا پابند ہوتا ہے اور نہ کسی عہدہ کو وفا

کولے کا اساس کرتا ہے۔ چنانچہ قرآن کریم عبر و بصائر کے حالات سُنا کرتا ہے  
 کہ اے مسلمانوں صرف تم ہی وہ قوم نہیں ہو جسکو سب سے پہلے توحید کی امانت  
 سپرد کی گئی ہے۔ بلکہ تم سے پہلے بھی اسرائیل کی ایک قوم تھی جس سے ہم نے  
 تورات پر عمل کرنے کا عہد لے لیا تھا۔ اور ظاہر کر دیا تھا کہ تمہارا فائدہ اسی میں ہے  
 کہ اپنی معاشرت کو اس کے مطابق بناؤ اور اپنے انتظامات کو اس سے منسلک کر دو  
 کیونکہ یہ بات بذریعہ وحی کے ان کے رسول پر کشف کر دی گئی تھی کہ جب کبھی وہ کسی  
 بات کی خواہش کریں تو اُس کو تورات کے حالات سے ظاہر کر دیں نہ ان کی تالیف سے۔  
 چنانچہ موسیٰ علیہ السلام کے پانچوں سفروں میں یہ عہد نامہ عتیق میں انکی طرف منسوب ہیں  
 یہی امر پابجا جاتا ہے۔ اور قرآن کریم بتاتا ہے۔

ولقد اخذنا من اٰیہا بنی اسرائیل ۛ قسم ہے کہ کوئی ذات کی کہ بنو بنی اسرائیل سے اس کا عہد لیا ہے  
 وہ رب العالمین یہ بھی بتاتا ہے کہ اس عہد کو حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عہد تک محدود  
 کرو۔ بلکہ ہم نے تو اس کا سلسلہ ان کے علاوہ بھی قائم رکھا ہے۔

وہبنا فیہم اثنی عشر نقیباً اور ہم نے ان کے پاس بھی بارہ نقیب بھیجے ہیں۔  
 نقیب اُس شخص کو کہتے ہیں جو اپنی قوم کے حالات کو لوگوں کو بیان کرے۔ اور یہاں  
 بنی اسرائیل کے ان بارہ سرداروں سے مراد ہے جنکو حضرت موسیٰ نے اُس ظالم اور  
 ظالم قوم سے لانے کے لئے بھیجا تھا جس کے حالات اس سورہ میں بیان کئے گئے ہیں  
 یہ حال یہ قوم بنی اسرائیل کے بڑے بڑے بارہ سردار تھے اور اللہ تبارک و تعالیٰ نے  
 اپنے رسول حضرت موسیٰ علیہ السلام کے ذریعہ سے ان سے فرما دیا تھا کہ میں تمہارے ساتھ ہوں  
 وقال اللہ فی معکم۔ اور فرمایا اللہ تبارک و تعالیٰ نے میں تمہارے ساتھ ہوں  
 یعنی میں تمہاری امداد کرنے اور تمکو ظالموں پر اُس وقت تک غلبہ دینے کا وعدہ  
 کرتا ہوں جب تک تم اپنے عہد سے نہیں پھرتے۔

یہ تو حضرت موسیٰ علیہ السلام کا واقعہ ہے۔ مگر قرآن حکیم کسی قوم کے واقعات کو ان کے حالات کی خبر دینے کے لئے نہیں دہراتا بلکہ مقصود اس سے یہ ہے کہ قرآن کو ماننے والی قومیں ان واقعات پر غور کریں اور سمجھیں کہ یہ عہد بنی اسرائیل کے لئے مخصوص نہیں تھا۔ بلکہ ان تمام قوموں سے واجب تھا جو دین حق کے متبع ہیں۔ چنانچہ دوسرے انبیاء اور رسولوں سے بھی ارشاد ہوا ہے۔ اور بتایا گیا ہے کہ نہ صرف بنی اسرائیل اس سے مستثنیٰ کر کے مستوجب سزا ہوئے بلکہ جو قوم بھی عہد شکنی کرے گی اس کو ضرور پاداش عہد شکنی پڑے گی۔ اب آگے اس عہد کو بتایا گیا ہے کہ وہ کیا ہے ارشاد ہوتا ہے۔

لَنْ اَقْتُمَ لِلصَّالِحِ ذَاتِ الصُّلَّةِ وَلَاقِصْرَ لِلزَّكَاةِ وَلاَ مَنَعَتْهُمْ سُلَىٰ وَعَدَ رَحْمُوْهُمَ۔

اگر تم نے ناز کو قائم کیا اور دی زکوٰۃ اور تم میرے رسولوں پر ایمان لائے اور انکی عزت و عظمت کو ملحوظ رکھتے ہوئے انکی مدد کی یعنی اگر تم نے نیکو پورے ارکان کی سزا ادا کیا اور اللہ تعالیٰ نے تمہارے مالوں پر تم سے نخل کی عادت چھڑانے اور دلوں کو صاف کرنے کے لئے جو ٹیکس لگایا ہے اس کو ادا کرتے رہے اور میرے رسولوں کی چٹکوتیں حضرت موسیٰ علیہ السلام کے بعد بھیجا ہے انکی تمنے ایمان لانے سے عزت و عظمت قائم رکھتے ہوئے ادا کی۔ واقرض اللہ تعالیٰ احسانا اور اللہ کو بہتر قرض دیا تو تم ظالم پاداش

اس پر کفار یہ اعتراض کرتے ہیں اور مسلمانوں سے کہتے ہیں کہ تمہاری طرح تمہارا خدا بھی قرض کا محتاج ہے لیکن حق تعالیٰ عزت و عظمت قرض سے متاثر ہو کر یہ کہہ دیتا ہے۔

اُس غریب کو کیا معلوم کہ قرض سے مراد وہ مال ہے جو خدا کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے علاوہ اس رقم کے دیا جائے جس کی ادائیگی اللہ نے قرض کر دی ہے ہر حال اللہ تبارک و تعالیٰ نے جب دنیا سے بیزاری کی تعلیم دی تو یہ بھی بتا دیا کہ اگر چاہے مسلمانوں تمہارے پاس اتنا مال نہ ہو گا جو تم بید رنج خرچ کر سکو اور فی الحقیقت اگر غریب کے مطابق عمل کیا جائے تو کبھی کوئی مسلمان اس قدر صراہہ جمع نہیں کر سکتا کہ



مغفول و فراجات میں شمار کرو۔ خدا کے غضب میں مبتلا ہوسکے بہر حال اس پر بھی حجب و رستہ  
 ہمارے پاس ہو تو ۲۵ تولہ چاندی اور ۷۰ تولہ سونے پر تم زکوٰۃ کی ایک مقدار دے دینا اور اگر  
 نہ ہو ۱۰ ماہ اگر اس حدینہ مقدار سے زیادہ اسی قدر چاندی یا سونے پر تم لشکر دو گے تو وہ  
 ہمارا دینا رائیگاں نہیں جائے گا۔ تم یہ خیال نہ کرو کہ زکوٰۃ کی ادائیگی میں تو ہم کو ثواب  
 ملے گا۔ کیونکہ خدا نے اس کی ادائیگی کا حکم فرمایا ہے۔ اور اگر کچھ زیادہ دینگے تو چونکہ خدا نے  
 اس کے دینے کا حکم نہیں فرمایا اس لئے اس کا کوئی ثواب ہم کو نہیں ملے گا یہ آیت فرم  
 ان کو تسکین دی گئی ہے کہ تم کو اس کا غم نہیں کرنا چاہئے کہ زیادہ مال دینے سے ہم کو  
 ثواب نہیں ملے گا۔ بلکہ اس کا ثواب اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنے ذمہ لے لیا ہے جو  
 مشکو ویا جائے گا۔ کیونکہ وہ تو نصف ہے اور یہ قرین انصاف نہیں ہے کہ کوئی شخص  
 مزدوری تو کرے مگر اس کو مزدوری نہ دیکھائے۔

تفصیل مرقومہ بالا سے یہ تو معلوم ہو گیا کہ بنی اسرائیل سے اللہ تعالیٰ نے یہ عہد  
 لیا تھا لیکن یہ شان خداوندی سے بعید تھا کہ بندوں سے ایک بات کا وہ عہد لے اور جب  
 اس عہد کا ایفا کیا جائے تو اس کا کوئی صلہ مقرر نہ کرے لہذا آگے ارشاد ہوا۔

لا کفران عنکم سیمائکم ولا دخلکم جنت تجر من تحتها الا انھا دیشک  
 ہم کظہ کہوینگے تمہارے گناہوں کا اور مشکو وای جنّتوں میں چلے نیچے نہیں بہتی ہوتی  
 یعنی ہم تمہاری نماز۔ زکوٰۃ۔ رسولوں پر ایمان لانے اور انکی تعظیم کے ساتھ مدد کرنے  
 اور قرض حسنہ کا یہ صلہ دینگے کہ تمہارے گناہوں کے اثرات زائل کر دینگے اور تم کو اپنی  
 خوشنودی کا گھر رہنے کے لئے دینگے جہاں تم کو کسی قسم کی تکلیف نہیں پہنچے گی۔ اور ہمیشہ  
 راحت سے رہو گے اس کے ساتھ یہ بھی بتا دیا کہ اگر تم نے اس عہد کو پورا نہیں کیا تو اس  
 کی کیا سزا ہوگی چنانچہ ارشاد ہے۔

فمن کفر بعد ذلک فقد ضل سواء السبیل۔ اور جس نے انکار کیا اس کے بس

وہ بھٹک جائے گا سیدھے راستے سے۔

یعنی جس نے عہد کر شیک بعد اس کو پورا نہیں کیا تو یقیناً وہ ایسے راستے کو چھوڑ دے گا جس پر چلکر وہ اپنے دل کی اصلاح اور نفس کا تزکیہ کر سکتا تھا اور اصلاح طلب تزکیہ نفس سے اپنے آپ کو یقیناً اس قابل بنا سکتا تھا کہ وہ خدا کی خوشنودی کی دائمی راحت حاصل کرے اور وہ سیدھے راستے سے بھٹک کر ایسی شاہراہ پر پڑ جائے گا جس پر چلکر مسند پر دانہوں اور خیالات کی ٹاپا کی کے جال میں پھنسے گا اور اس طرح وہ خدا کے ابدی عذاب میں مبتلا ہو جائے گا۔

یہ ہے وہ عہد اور اس کی جزا و سزا لیکن میرے دوست! کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ صرف بنی اسرائیل ہی اس عہد سے مستعد اور اس کی جزا و سزا کے مستحق تھے ماشاء اللہ تو ان حکیم نے صاف طور پر بتا دیا ہے کہ تم کو بھی یہی حکم دیا گیا ہے اور تم سے بھی یہی عہد لیا گیا ہے۔ لیکن آج تم اپنی حالتوں پر غور کرو اور دیکھو کہ تم اس عہد کا کس حد تک ایفا کر رہے ہو اور تم نے اپنے لئے کونسا راستہ پسند کیا ہے آیا خدا کی خوشنودی کی دائمی راحت کا یا اس کے غضب کے ابدی عذاب کا۔ اگر میرے صحیح نہیں ہے کہ تم اس عہد سے پھر گئے ہو اور تم غضب خداوندی کی حدیں پہنچ گئے ہو تو پھر یہ ذلت و مسکنت تم پر کیوں طاری ہے میرے عزیزو تم اپنے دل سے اس بات کو نکال ڈالو کہ دین محمدی حاصل کر کے خدا کے عذابوں سے محفوظ ہو گئے ہو یہ صحیح ہے کہ مسلمانوں پر عذاب نازل نہ ہو گا لیکن کیا یہ تمہارا مسلمان ہونے کا دعویٰ اور اس پر یہ عقیدہ ایسا ہی نہیں جیسا کہ عیسائی اپنے آپ کو مسیح علیہ السلام کا پیرو کہتے ہیں اور حقیرہ کہتے ہیں کہ مسیح علیہ السلام کا لٹکا یا جانا مسیحیوں کے تمام گناہوں کا کفارہ ہے۔ عزیزو! تم سب یاد رکھو کہ اپنے عقائد کو درست کرو اور صحیح معنوں میں مسلمان بن جاؤ ورنہ یاد رکھو کہ آندھیاں تمہارے برباد کر دیں گے گواہی ملے گی اور پانی کا طوفان تمہارے غرق کر دینے کے لئے تیار ہے۔

# محاسن اسلام

(جناب مولوی عبدالمنعم صاحب سعیدی بنی۔ اسے طلیک)

**توحید** دنیا کے تمام مذاہب میں اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے کہ جس نے توحید کی اعلیٰ اور مکمل تعلیم پیش کی ہے اور اسی بحث میں اس کے محاسن ظاہر ہوتے ہیں۔

اعتقاداً کلمہ توحید کو بعض دیگر مذاہب بھی مانتے ہیں مگر عمل اس کے خلاف ہے۔ اسلام انسان کو اس کا سچا عامل بنا دیتا ہے۔ اسلام کے سوا کوئی دوسرا مذہب اس دعویٰ نہیں کر سکتا کہ اس نے خالص توحید کی تعلیم دی ہو۔ اسلام نے آشکارا کر دیا کہ لوگ علم و عقل سے کام لیکر معبود حقیقی کو پہچانیں اور عبودان باطل کی پرستش ترک کر دیں۔ اور اُس خدا سے واحد القہار کے سامنے سر نیاز خم کریں۔ جا بجا قرآن پاک پر ایسی آیتیں موجود ہیں جو صاف طور پر بیان کرتی ہیں کہ تمہارا خدا صرف ایک ہی خدا ہے اور تم اسی کی پرستش کرو **وَهُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَلْبُوسُ السَّلَامُ** البھیم الغنیٰ الزالجبیل المتکبر الدہ کے سوا کوئی معبود نہیں وہ تمام جہان کا بادشاہ ہے پاک ذات ہے تمام عیبوں سے بری ہے امن و امان والا ہے نگہبان ہے زبردست صاحب جبروت و صاحب عظمت ہے۔ اسلام کی تعلیم یہ ہے کہ

صرف ایک خدا ہے مطلق کو پوجو جو سب کا خالق ہے عبادت و استعانت میں اس ساتھ کسی اور کو شریک کرنا شرک ہے اور سب سے بڑا گناہ ہے اس کو خدا سے پاک سماعت نہ کرے گا۔ ہمیشہ اس سے مد طلب کرو وہ بڑا قدرت والا ہے اور یہ کہتے رہو یا خد و ایلٰہ نستعین۔ بغیر اسکے حکم کے کوئی کام وقوع میں نہیں آتا۔

دوسری جگہ ارشاد ہوا ہے **وَأَحْذَرُوا اللَّهَ وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ** یعنی تم

معبود تو وہی خدا ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ وہ نہایت رحم والا اور مہربان  
سرشارانِ بادۂ توہید نے جس جوشِ حقیرت، ایشائش، اور حسنِ عمل و فیاضی سے کام کئے  
ہیں اسکی نظیر سے دنیا خالی ہے دنیا کے کسی مذہب میں خالص توحید کی تعلیم موجود نہیں ہے  
پس عقل سلیم رکھنے والے، طالبانِ حق نظرِ غور سے تسلیم کو جانیں، ان نکات پر غور کریں  
اور حلقہ اسلام میں داخل ہو کر نجاتِ انمولی حاصل کریں۔

**ذاتِ پات کی پابندی اور شرافتِ خاندانی**  
لوگ غفلت میں پڑے جاتے  
تھے خاندانی شرافت کے

منہ میں ست تھے اپنے آپ کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر رکھا تھا۔ تفریقِ مسل کے خیال  
نے اس قدر غلبہ پالیا تھا کہ وہ اپنے دوسرے بھائیوں کو ذلیل و ادنیٰ سمجھتے تھے مگر غرور و عالم  
ناوی برقی نے فسخِ مکہ کے دن امتیازِ نوع انسانی اور فخرِ انساب کو پاؤں سے روند ڈالا۔ انشاؤ  
نہ عربی کو عجمی پر فضیلت ہے، نہ عجمی کو عربی پر نہ گورے کو کالے پر  
نہ کالے کو گورے پر سارے اسی آدم کی نسل ہیں و آدم مٹی سے بنو تو

اسلام تفریقِ نسلی اور امتیازِ خاندانی کو صرف براہی نہیں سمجھتا بلکہ ان کو مٹا کر ہم سب کو اخوت  
کے رشتہ میں منسلک کر دینا چاہتا ہے اور ہمیں متفقہ کرتا ہے کہ مسلمان آپس میں ایک دوسرے  
کے بھائی ہیں لہذا یہ کسی کے لئے زیبا نہیں ہے کہ وہ اپنی خاندانی شرافت و اعلیٰ نسب کا  
تذکرہ کر کے اس پر فخر کرے اور نیرنگی پر ناز کرے۔ بلکہ درحقیقت ہندگی کا دار و مدار اس کے  
اخلاق و ضائل و عادات و فضائل اور زہد و تقویٰ پر ہے قرآن شریف میں ہے۔

يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعْرِفُوا إِنَّكُمْ  
عِنْدَ اللَّهِ مُتَّقَاتٌ۔ لوگو ہم نے تم کو ایک مرد اور ایک عورت سے پیدا کیا اور تمہارے خاندان  
و قبیلے بنا دیئے۔ تاکہ آپس میں پہچان رکھو، حقیقت یہ ہے کہ سب سے زیادہ بزرگ اللہ کے  
کے نزدیک وہی ہے جو سب سے زیادہ متقی ہے۔

اسلام میں اعلیٰ قدرتی کامیابی کا امتیاز انہی گنہگاروں میں ملتا ہے جو انسانی قوم ہونا اور مادی قوم ہونا کسی خاندان کے لئے مخصوص ہے نہ کسی گھرانے تک محدود بلکہ ہر مسلمان اپنے علم کی حد تک خود علم ہے۔  
 یہاں پر کچھ فضیلت و شرافت ہے محض گناہوں سے بچنے اور دینداری کے لحاظ سے جو۔  
 خدا کا کام و چلایں وہی ہے جو سارے انسانوں میں مساوات اور یک رنگی پیدا کرے۔  
 اور ساری دنیا کو بھر تو حید میں غوطہ دیکر ایک رنگ میں رنگ دے۔

**مساوات حقوق** جس طرح اور پر بیان کیا گیا اسلام ہی ایک ایسا مذہب ہے جس نے ذات پات کا امتیاز پیدا ہی نہیں کیا صاف طور پر ارشاد ہوا ہے  
 اے مسلمانو! ہم نے تم سب کو ایک ہی نسل سے پیدا کیا ہے۔ یعنی تم دراصل ایک ہو۔  
 اس پر عمل کرنا۔ راہ مستقیم پر چلنا ہے۔

مساوات قانونی کی اعلیٰ تصویر صرف اسلام ہی کے مرقع میں مل سکتی ہے۔ قانون اسلام کی نگاہ میں حاکم و محکوم اور امام عامہ الناس یکساں ہیں۔ کیا اسلام سے پہلے ممکن تھا کہ بادشاہ اپنی رعایا کے مقابلہ میں ایک معمولی آدمی کی طرح عدالتوں میں حاضر ہو۔

حضرت عمر ابن الخطاب اور ابی کعب میں کسی معاملہ کی نسبت نزاع ہوئی۔ زید بن ثابت کے ہاں مقدمہ پیش ہوا حضرت عثمان کے پاس گئے تو انھوں نے تعظیم کے لئے جگہ خالی کر دی، حضرت عمر نے فرمایا ابن ثابت یہ پہلی بے انصافی ہے جو تم نے اس مقدمہ کی یہ کہہ کر اپنے فرائض کے پاس بیٹھ گئے۔

عہد فاروقی کا ایک شہرہ روا قعدہ ہے کہ جب ابن ابیہم ایک عیسائی شہزادہ جسے اسلام قبول کیا تھا۔ طوائف کے میں مشغول تھا اس کی ہمار کا ایک کونہ ایک شخص کے ہاتھوں کے نیچے آگیا۔ جب نے اس کے منہ پر ایک تھپڑ کھینچ مارا اس نے بھی برابر کا جواب دیا جبکہ غصہ سے تیار ہو گیا اور حضرت عمر کے پاس جا کر شکایت کی آپ نے سن کر فرمایا۔ تم نے جیسا کیا تھا وہی ہی سہی سزا بھی پائی۔ اس نے کہا، ہم بادشاہ ہیں اور معمولی غریب آدمی ہمارے ساتھ جو گستاخی کرے

اسکی سزا قتل ہے۔ مگر حضرت عمرؓ نے فرمایا: ہاں جاہلیت میں ایسا ہی تھا، لیکن اسلام نے شریعت  
و ذلیل پست و بلند کو ایک کر دیا۔ بعد اس واقعہ کے بعد پھر صیانی ہو گیا اور مدح بجاگیا، لیکن  
خلیفۃ الاسلام، جانشین پیغمبر اسلامؐ نے مساوات اسلامی کی قانون شکنی گوارا نہ کی۔

موجودہ زمانہ میں جبکہ آزادی، اور مساوات کے لئے جان توڑ کوشش کیا رہی ہے۔ اور  
کوشش گوشتہ سے اس کی صدا آ رہی ہے کیا کوئی شخص ایک نظیر بھی پیش کر سکتا ہے جس میں فلاح  
روائے وقت نے ایسے صاف اور سچے نظروں میں مساوات کا اعلان کیا ہو؟ ایک معمولی بڑھیا  
بھی خلیفہ اسلام سے اپنے حقوق کے لئے لڑتی ہے نالش کرتی ہے مقدمہ کی سماعت ہوتی ہے  
اور بڑھیا کامیاب ہوتی ہے۔ انقلاب فرانس نے مساوات کے قائم کرنے کی کوشش کی۔ اس کے  
بعد متحدہ اروپ مساوات کے قائم کرنے میں کوشش کرتا رہا۔ لیکن دن بدن یہ مسئلہ اہم ہوتا گیا  
اور آج تک اس میں کامیابی نہ ہوئی۔ وہی شریف و فاضل کا تفرقہ بڑا ہوا ہے۔ اس کے برخلاف  
کلون اسلامی میں قریب و بعید کا ہی کوئی امتیاز نہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرما دیا۔

من عبادۃ بہ الصامت قل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واقتربوا احدی و اللہ علی القربى بالصبر  
ولا تأخذکم فی اللہ لومۃ الا لکم۔ خدا کے حدود یعنی خدا کے مقرر کردہ قوانین و آئین و دین و رو  
قرب برشتہ دار و غیر رشتہ دار سب پر یکساں جاری کرو اور خدا کے معاملہ میں تم ملاست کرنا اللہ  
کی ملاست کی خواہ نہ کرو۔

اس سے بڑھ کر کہیں مساوات حقوق کی شامل مل سکتی ہے۔؟

اخوت در اصل یہ اسلام کی واضح ترین خصوصیت ہے کہ اس کی نظر میں آقا اور غلام  
مسیب و بلال، چمڑا و وحشہ غلام ہے ان کا ایک رتبہ ہے سرور ان قریش کے پہلو پہ پہلو  
ندان سر کوئی تفاوت تھا نہ امتیاز۔

کلام اللہ کی تعلیم سے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ہدایت سے مسلمان آپس میں بھائی بھائی کی پہلا سبق جو دیا گیا وہ یہ ہے۔ اَعْمَلُوا مَن تَوْحِیدًا فَاصلو اینہو تکوید میں اخوت کا سبب

مختلفہ جس نے تمام مسلمانوں کو رشتہ اخوت میں منسلک کر دیا۔ سب آپس میں بھائی بھائی ہیں صرف ایک ہی چیز ہے جس سے انسان کے باہمی تعلق میں تفریق ہو سکتی ہے یعنی تقویٰ اور جس محل ان کا کہہ کہ عند اللہ اتفاق کر۔ تم میں زیادہ معزز وہی ہے جو زیادہ متقی ہے۔

پس تمام بزرگی و عظمت کا انحصار اسی پہ ہے یہی حیار ہے اس کے سوا کسی شخص کو کوئی فوقیت حاصل نہیں مختلف قوموں، نسلوں، اور مذہبوں میں ایک اخلاص اور قومیت کا اثر قائم کر دینا اسلام سے پیشتر دنیا میں کہیں نہیں دکھایا تھا، اسلام کی امتیازی خصوصیت ہے کہ اس نے انسانی اور قومی تفریق کو منسکارب کو دائرہ اسلام میں داخل کر کے بھائی بنا دیا۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم غلاموں تک پر اس قدر مہربانی فرمایا کرتے تھے کہ ہمیشہ ان کے ساتھ اچھا سلوک کیا۔ اور ان کو آزاد کیا۔ مگر وہ آستانہ رحمت پر حاضر ہو کر ظل عاقلیت میں زندگی بسر کرنا پسند کرتے تھے۔ اور احسان و کرم کی زنجیر سے آزاد ہونا منظور نہ تھا۔ آپ غلاموں کے بائیں فرمایا کرتے تھے یہ تمہارے بھائی ہیں جو خود دکھاتے ہو وہ ان کو کھلاؤ اور جو خود پہنتے ہو وہ ان کو پہناؤ۔ اللہ اکبر اسلام میں غلاموں کا بھی یہی رتبہ ہے کہ سرداران قریش کے ہم پلہ ہیں کیوں نہ ہو وہ بھی مسلمان ہیں اور مسلمان آپس میں ایک دوسرے کے بھائی ہیں، حضرت ابو ذر نے ایک عجمی آزاد غلام کو بڑا بھلا کہا اس نے جا کر آنحضرت صلعم سے شکایت کی کہ ہم نے ابو ذر کو تنبیہ کرتے ہوئے فرمایا یہ غلام تمہارے بھائی ہیں ان کے ساتھ ہمیشہ اچھا برتاؤ کرو۔ خاتم الانبیاء والمرسلین، مقرب بارگاہِ انبیا تمام مسلمانوں کے آقا اور سردار تھے ہمیشہ عام مسلمانوں کے ساتھ برابری کا سلوک کیا انہیں ہمیشہ اپنا بھائی سمجھتے تھے کبھی اپنے آپ کو ان پر ترجیح دینا نہ کیا آپ ہمیشہ لوگوں میں مل جل کر بیٹھتے تھے۔ خواہ وہ امیر ہو یا غریب ہر ایک کی پکار پر کسی کو تشریف لے جایا کرتے تھے اور ہمیشہ فرمایا کرتے تھے۔

میں خدا کا غلام ہوں، اس طرح کھاتا ہوں جس طرح ایک غلام کھاتا ہو  
اسلام میں آقا اور غلام کا ایک رتبہ ہے دونوں آپس میں بھائی بھائی ہیں ایک دوسرے

پر کوئی فوقیت نہیں سوائے حسن عمل اور تقویٰ کے۔

اسلام ہی وہ مذہب ہے جو سب کو مساوی درجہ پر کرنا چاہتا ہے اور آپس میں بھائی بھائی بنا دیتا ہے باقی دنیا بھر کے مذاہب میں گورے کالے اور امیر و غریب کا فرق پڑا ہوا جو خوشتر آں باشد کہ سر و لبوں گنہ آید در حدیث دیگران۔

اصل تعریف اس کی ہے جسکی تعریف دوسرے بھی کریں۔ اپنے منہ اپنی تعریف کرنا اپنی بڑائی کرنا اور دوسرے مذاہب کو برا کہنا نا فانی پر دلالت کرتا ہے حقیقت کسی طرح پردہ حقایق میں نہیں رہ سکتی منور کرنیوالی رکشی کسی طرح دنیا سے معدوم نہیں ہو سکتی حقانیت کو رکھنے کی لاکھ کوشش کی جائے مگر نتیجہ یہی ہوتا ہے کہ آخر میں حقانیت اپنا اظہر دکھاتی ہے اور غیر جانبدار سمجھ و ادراک والے حضرات سے اپنی سچائی ظاہر کر داتی ہے۔

حقانیت کا یہی معیار ہے کہ مخالف اشخاص بھی باوجود مخالفت کے اسے اچھا سمجھیں کیلئے نہ ہو حقیقت آشکارا ہو کر ریگی ارباب علم و عقل نے کسی مذہب کی صداقت معلوم کر نیکو جو معیار قائم کیا ہے اسکے مطابق جب انھوں نے تحقیق کی تو اسلام کی حقانیت کا اعتراف کر لیا۔ اور اسلام کی تعریف میں صفحہ کے صفحہ لکھ ڈالے۔

انفرض جو لوگ مسلمانوں کے زبان و قلم سے پیچیدہ اسلام کی تعریف و توصیف اور اسلام کی حقانیت و صداقت کے متعلق سنایا دیکھنا پسند نہیں کرتے وہ غیر مسلم محققین کے مختصانہ اقوال حق پسندانہ نظر سے دیکھیں اور اپنی جاگہ نتیجہ اخذ کر لیں مثلاً نونہ از خرد و اسے ہم ان میں سے چند اشخاص کے نام یہاں لکھے دیتے ہیں۔

کوئٹہ تالستانی۔ ہربرٹ وایل۔ ایشیائی لین پول۔ واشنگٹن ایرڈنگ۔ مارکس ڈاؤ گینٹو لیبان۔ آر تھر گلین ٹامس کارلایل۔ لی جی ہنٹ۔ وغیرہ وغیرہ اور ہندوستان میں پنڈت مولیکا مندر مشروے پرکاش دیو۔ جہاڑ منوہر سہائے وغیرہ وغیرہ (مفصل حلوامات کے لئے۔ اسوۃ النبیؐ مولف مولانا ناہد القادری ملاحظہ ہو)



اسلام فیکل کی ہدایت کرتا ہے برائیاں سے منع کرتا ہے جائز طریقوں سے مال و دولت کماتا ہے  
برائیاں نہیں کہتا، مال و دولت کو نیک کاموں میں خرچ کر لینے کی ترغیب دلاتا ہے حقوق اللہ و حقوق  
عباد کے بہترین طریقے بتاتا ہے اور تمام اصول کو عین فطرت کے مطابق مقرر کیا ہے تاکہ ہر  
شخص ان پر عمل کر سکے اسلام اس زبردست روحانی طاقت کا نام ہے جس کے مقابلے میں  
مال باپ اور اولاد کی محبت کا جذبہ بے حقیقت ثابت ہو رہے ہے جیسا کہ قومی و نسلی تعلقات  
حقیقت یہ ہے کہ جدائے اسلام سے لیکر جب تک حملہ اہل مل و ادیان نے عورتوں و شہر کیوں  
عرب نے خصوصاً نہ صرف عوام الناس کو مذہب اسلام سے بدظن کرنے اور پیروان اسلام  
پر بھیاں ظالم حملے کی کوشش کی بلکہ ہستی اسلام کو دنیا سے معدوم کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھانہ  
رکھا، مگر خدائے پاک نے حسب وعدہ انا نحن نزلنا الذکر و انا نحن اعلمون۔ اسلام پر حریف نہ  
آنے دیا، بلکہ مخالفین کی جان توڑ کوششوں کے برخلاف اسلام کو دنیا کے ہر گوشہ میں ایسا چھپایا کہ  
اب تک مسلمان اور اسلام تیر کی طرح اعدائے دین کے سینوں کو چھلنی کر رہے ہیں۔

پس مسلمانوں کا اندازہ اعمال میں اتباع حق اور صراطِ مستقیم اور طریقِ سنت کی پیروی کر دے توحید و  
سنت کے حامل رہو شرک و بدعت سے پرہیز کرو اور اس عالمگیر مذہب کو جسے سوا دنیا میں کوئی اور  
مذہب عالمگیر نہیں ہے اپنے اعمال سے شہ نہ لگاؤ اسکی پرواہ نہ کرو کہ آج ہر طرف مخالفت اور  
وٹمنی کے بادل امنڈ اُٹھ کر آ رہے ہیں جو طرف سے چارے اسلام پر چلے ہو رہے ہیں، اگر قے  
قرآن پاک کی تعلیم پر عمل کیا، اور سنت کی پیروی کی تو انشاء اللہ ایک پل میں یہ بادل ہٹ جائیں  
یہ گھنائیں دور ہو جائیں گی۔ دشمن ذلیل و خوار ہوں گے، اور خدائے عزوجل کا وعدہ مسلمانوں کا  
بول بالا رہے گا، پورا ہو کر رہے گا۔

یہ ایک محض اجمالی خاکہ ہے اور صرف چند پہلوں پر بحث کی گئی ہے جو بے حد ضروری ہیں  
ورنہ اس مضمون کا ہر پہلو استفادہ وسیع اور طویل ہو کر ہر پہلو پر ایک ضخیم کتاب لکھی جاسکتی ہے مگر انہیں چند  
ضروری اہم مسائل بیان کر کے جتنے بغیر کوئی مذہب عالمگیر نہیں ہو سکتا ہم اپنی مضمون کو ختم کرتے ہیں۔  
سید ی۔ بی۔ اے (ملک)

# حقیقتِ اسلامیہ

(مولانا سید زاہد القادری صاحب)

مذہبِ اسلام کی نمایاں ترین خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے متبعین کو خالص خدا پرستی سکھاتا اور دنیا میں زیادہ سے زیادہ ترقی حاصل کرنے کی تعلیم دیتا ہے جن لوگوں کا یہ خیال ہے کہ اسلام مانعِ ترقی دینا ہے اور اس کو تہذیب و تمدن سے کوئی علاقہ نہیں وہ غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ اسلام ”جیسے مکمل دین کی نسبت ایسا خیال کرنا محض نادانی کا نتیجہ ہے۔ اسلام انسان کو بہترین تمدن سکھانے والا اور نامعلوم حد تک ترقی دینے والا ہے جس کا ثبوت اس سے بڑھ کر اور کیا ہو سکتا ہے اس نے اس قوم کو جو صدیوں سے وحشیانہ زندگی بسر کر رہی تھی ذلت و کمیت کے گڑھے سے نکال کر عظمِ زدن میں عزت و وقعت کی اعلیٰ منزل پر پہنچا دیا جس زمانہ میں کہ مسلمان صحیح معنوں میں مسلمان تھے ان کا تمدن قوی الاساس اور ان کا ملکی و قومی نظام حکمِ الہی تھا دنیا انکی عزت کے سامنے سر جھکا تھی وہ عزت والے تھے اور عزت ان کی تھی دنیا کے ہر گوشہ میں انکی عظمت و جلالت کا سک جھاموا تھا اور ان کے اخلاق و محاسن کا ہر تنفس کو اعتراف تھا اگرچہ اس وقت مسلمان محوڑے تھے لیکن ان میں کا ایک ایک لاکھوں پر بھاری تھا دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت ان کو خائف و مرعوب نہ کر سکتی تھی۔

لیکن انوس جب سے مسلمانوں نے مذہب کی طرف سے غفلت اختیار کی اور خود غرضی و نفس پرستی ان میں پیدا ہوئی وہ قعرِ ذلت میں گر گئے اور ایسے گرے کہ آج تک نہ اُٹھ سکے آج ان کا تمدن قابلِ اعتراض ان کے جذبات و فضیلت قابلِ نفرت اور ان کا شہادہ منسخر ہے ان میں بھی اخوت و ہمدردی مفعود ہے ان کے تعلقات جو ایک دوسرے کی تقویت کا باعث تھے منقطع ہیں مختصر یہ کہ آج دنیا بھر کی خرابیاں ان میں جمع ہو گئی ہیں لیکن ان کو اپنی حالت کی اصلاح اور اپنے اخلاق کی درستگی کی پروا نہیں اسی غفلت و سرشاری کا نتیجہ ہے کہ نہ ترج گئے

پاس مال و دولت ہے نہ علم و فضل ہے نہ صنعت و حرفت ہے اور نہ امارت و ریاست ہے بلکہ آج دنیا کی روشن خیال اقوام کے نزدیک وہ ہنایت حقیر و ذلیل زندگی سبک دہ ہے جس میں اور سچ یہ ہے کہ آج ہم بد نصیبوں کی نالائقیوں اور بد اخلاقیوں کے باعث اسلام جیسا کامل اور پاکیزہ مذہب ہوت ملامت بنایا ہوا ہے جدید روشنی کے مسلمان جو مذہب سے زیادہ واقفیت نہیں رکھتے وہ علی الاعلان کہتے ہیں مسلمانوں کی ذلت و پستی کا باعث قرآن اور اسلام ہے۔ وہ جب تک یورپ کی تقلید نہ کریں گے ہرگز دنیا میں ترقی نہیں کر سکتے ان کا خیال ہے کہ ترقی و کامیابی کا مطلع صرف یورپ ہے اور اسلام دنیا و وحی ترقیوں کا مانع ہے۔

جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی بوجھتیگی اگرچہ جنگی کا باعث صرف یہ ہے کہ یہ مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی حالت بہت ہی گری ہوئی دیکھتے ہیں اور عیان وین و مذہب کی نوعیت تبلیغ کو خطرناک سمجھتے ہیں آج علماء کی یہ حالت ہے کہ ان میں سے اکثر کا مبلغ علم، دین کے متعلق پس اتنا ہی ہے کہ وہ جانتے ہیں قرآن پاک ایک مذہبی آسمانی کتاب ہے جس میں روضہ نماز، زکوٰۃ وغیرہ کے متعلق احکام ہیں اور گزشتہ اتوار کے قصبے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ اسلام کا مقصد محض روحانی اصلاح ہے دنیا سے اس کو کچھ واسطہ نہیں اسلام کی تعلیم صرف یہ ہے کہ مسجد کے حجرہ میں بیٹھے ہوئے سچ پڑھتے رہو اور ترقی و کامیابی کا ذریعہ تلاش نہ کرو۔ دنیا مسلمانوں کے لئے نہیں ہے بلکہ کافروں کے لئے ہے "لهم الدنيا ولنا الاخرۃ" حاشا و کلا ہی وہ خیالات ہیں جو مسلمانوں کو ذلت و پستی کی طرف لیجانے والے ہیں اور یہی تو غیظ و تبلیغ ہے جو جدید روشنی کے مسلمانوں کو یورپ کی تقلید پر آمادہ کرتی ہے لادین، اسلام ایک کامل اور مکمل مذہب ہے جو ہر قسم کی ترقیوں کا سرچشمہ اور دنیا و آخرت کی مساوات کا کفیل ہے۔ آج یورپ میں جو غریباں نظر آ رہی ہیں اتنا وہ سب اسلام کی برکتیں میں بحریہ مساوات اخوت، اتحاد، خودداری، خود پسندی، وقت کی پابندی، اپنے اور دوسرے کے لئے رزق حاش کی تلاش میں سرگرم رہنا۔ یہ سب باتیں اسلام کی تعلیم کی ہوئی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے

کے مسلمانوں نے اپنے پیش رہنماؤں کو جبر و جبروت کے ساتھ چھینک دیا اور اہل یورپ نے انہیں  
انہما کر سرانگھوں پر رکھ لیا۔ خلاصہً انسانی الباب یہ کہ اسلام ایک مذہب حق ہے، قرآن  
خدا کی قانون ہے جس کے احکام انسانی فطرت کے موافق ہیں، اسلام اگر ایک طرف ظالم  
خدا پرستی اور دین داری کی تعلیم دیتا ہے تو دوسری طرف ہر قسم کی دنیاوی ترقیوں کو  
بھی ضرور تباہ کرتا ہے۔ اس موقع پر معاندین اسلام یہ کہہ سکتے ہیں کہ اگر حقیقت اسلام کی  
تعلیم ایسی ہی ہے تو پھر مسلمان آج ذلیل و خوار کیوں ہیں؟ وہ اعلیٰ درجہ کے ستمدن  
اور سب سے زیادہ ہزیمت کیوں نہیں؟ اس کا جواب یہ ہے کہ مسلمانوں کی ذلت و  
پستی کھپانکی غفلت اور عدم فرض شناسی ہے اس میں اسلام کی کچھ خطا و قصور نہیں  
مسلمانوں نے جب سے اسلامی تمدن و آئین معاشرت کو چھوڑا ہے وہ ذلیل و خوار  
ہیں اور جب تک فاضل رہیں گے ہر قسم کی ترقیوں سے محروم رہیں گے۔

بڑی خرابی یہ ہے کہ مسلمان اب بھی یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری سوجہ و زندگی خالص  
اسلامی زندگی ہے اور ہماری سوجہ و حالت کچھ زیادہ قابل افسوس نہیں کیونکہ ہم  
ہمدی ظاہر ہو کر ہماری شکلیں حل کر دیں گے اور ہم پھر ترقی حاصل کر سکیں گے یقیناً یہ ایک  
ایسی خوفناک غلط فہمی ہے کہ جس نے مسلمانوں کو تباہ کر دیا ہے اور وہ بالکل بے وقار  
پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے ہیں اس غلط فہمی کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے قرآن و سنت کو بالکل  
پس پشت ڈال دیا ہے اور تعلیمات اسلام پر غور و تدبیر کرنا فعل عیض سمجھتے ہیں ورنہ کیا  
ہم الدنیا والدارۃ الاخرۃ کا ناقابل عمل مسلک اور کہاں قرآن و اسلام کی تعلیم؟  
اسلام کی تعلیم ہے کہ مسلمانو تم اپنے عقیدت والے خدا سے یوں دعا مانگو کہ سبنا  
اتاقی الدنیا حسنة وفي الاخرة حسنة وقاعد اب النار۔ اسے خدا ہمیں دنیا میں بھی  
بھلائی اور ترقی عطا فرما اور آخرت میں بھی اور عذاب و دوزخ سے محفوظ رکھ۔

ایک جگہ ارشاد فرمایا گیا ہے کہ علی من صم من مینۃ اللہ الخی اخرج لعبادۃ والطیات من

المرتضى قلی علی الملذون المصنوفی الحیات الدنیاء لاصلة یوم القیامة۔

اے محمد لوگوں سے پوچھو کہ جو زینت اور آرائش کی چیزیں اور پاک صاف رزق اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کے لئے پیدا کئے ہیں وہ کس نے حرام کئے ہیں ان سے کہہ دو کہ یہ تمام ان لوگوں کے لئے ہیں کہ جو دنیا میں ایمان لائے ہیں بحالیکہ قیامت کے دن یہ صرت اپنی کا حصہ ہوں گے کیا قرآن کریم کی ان جتنی تصریحات کے باوجود بھی کوئی کہہ سکتا ہے کہ اسلام، دنیا طلبی اور دنیاوی ترقی کا مانع ہے؟ اور بالآخر پاؤں تو ڈگر بیٹھ رہنے کی تعلیم دیتا ہے؟ بالبدعظیم کہ اسلام انقطاع دنیا کو ہرگز جائز نہیں رکھتا بلکہ اس کی کھلی ہوئی تعلیم یہ ہے کہ مسلمانوں دنیا کی زندگی کے لئے جدوجہد سے کام لو اور کسی کے محتاج و دست نگر نہ بنو۔ لا رہبا منیۃ فی الاسلام

واللہ الموفق المعین وبہ نستعین

## منہج منہاج مائیل شریف

مترجمہ معہ مختصر تفسیر انو

مع خواص القرآن فوائد القرآن شان نزول فہرست آیات غیر ترجمہ نہایت سلیس اور عام فہم مولانا اشرف علی صاحب تھانوی کا ہے حاشیہ پر تمام ضروری مطالب اور تشریحات درج ہیں اس سے بہتر حامل شریف ہندوستان بھر میں ایک شائع نہیں ہوئی ہر مسلمان کے لئے یہ ایک نعمت عظیمہ ہے تلاوت کے لئے جلد منگائیے باوجود ان خوبیوں کے قیمت سب سے زیادہ ارزاں پڑھنی جلد چڑھتی تین روپے محصور لڑاکا

مینچر رسالہ مکتبہ کٹرہ مہر پور دہلی

# احتسابِ نفس

مولانا سید محمود الموری ایم فاضل

حسن اخلاق و گرامی غریبی ہے جسکے پیدا ہو جانے کے بعد انسان صحیح معنوں میں مہذب بن جاتا ہے سینکڑوں وحشی قومیں جو تہذیب یافتہ اقوام کی ہم نشینی سے محروم تھیں۔ جب ان میں حسن اخلاق کی لازوال نعمت پیدا ہو گئی تو ان کا وجود ہر ایک قوم کے لئے دلیلِ راہ بن گیا عرب کی جنگجو اور جاہل قوم سے کس کو امید تھی کہ وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس پر اپنی دیرینہ خصائل و عادات کو چھوڑ کر ایمان و ایمان کا سبق حاصل کرے گی۔ جب ہم اس طرف غور کرتے ہیں کہ دراصل وہ اسباب کیا تھے جن سے ایسی صدی اور وحشی قوم کی آبائی عادتیں ایک قلم ترک ہو کر ان کے بجائے عرب میں فرشتہ صفتی پیدا ہو گئی۔ تو ہم کو سب سے بین ثبوت حسن اخلاق کی کہسربانی صفت کا ملتا ہے اس میں کلام نہیں کہ سبط روح القدس فداہ ابی وای روحانی قوت کا زبردست حصہ اپنے ساتھ رکھتے تھے لیکن جو قوم کہ احصاء پرستی کی دلدل میں پھنس کر اپنے قلوب کو تاریک تر بنا چکی ہے ناممکن ہے کہ وہ فوراً ہی روحانیت والوہیت کے سرمدی نغمے سننے کے لئے آمادہ ہوتی ہے۔

فی الحقیقت جس چیز نے عرب کی سفاہت و جہالت کی بنیادوں کا استیصال کر کے اسکی جگہ کو شک ایمان کی بنارس کی وہ بنی آخر الزماں علیہ الصلوٰۃ والسلام کی اخلاقی توتھی خلق وہ بہترین ذریعہ ترقی اور سہجہ دی ہے جسکی تکمیل کے بعد انسان حقیقتہً انسانیت کا جائزہ پہن لیتا ہے۔ جس قوم کے اخلاق مردہ ہو جاتے ہیں دراصل وہ خود فنا ہو جاتی ہے اور اخلاق ہونی کے باعث اس کی تمام قومی روایات قابل عمل نہیں رہتیں اسلام تمام مذاہب کے بالمقابل بیانیگ و حل تیرہ سو برس سے اپنی اخلاقی تعلیم کا اعلان کر رہا ہے

ملت اسلامیہ کا ہر فرد اخلاق کی قوت کا ہر کا وہ کثیر فوائد اپنے ساتھ رکھتا تھا کہ اس کا وجود اقوام عالم کے لئے باعث ہدایت و رہنمائی ہوا مگر آج اسی روحانی و اخلاقی مذہب کے پیرو اس نسبت عظمیٰ سے بالکل تہی دست و دامن ہیں۔ یہ وہی دولت ہے کہ اگر آج ملت بینینا کا ہر فرد اس الشائیت کے دیوار سے اپنے کو آراستہ کرے تو اس بدترین حالت سے نجات پا سکتا ہے۔

اسلام نے اخلاقی تعلیم کو مختلف شعبوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہمارا اصل موضوع احتساب نفس جو ہم اخلاقی حیثیت سے خواہ کتنے ہی نیک کردار نیک گفتار۔ بنجائیں لیکن جب تک ہم اپنے اعمال کا خود احتساب نہ کریں ہمارا اخلاقی دوسروں کے لئے مفید اور مضر نہیں ہو سکتا۔ احتساب نفس کے یہ معنی ہیں کہ جس طرح ہم دوسروں کے افعال پر ناقدزنا و مصلحانہ نظر ڈالتے ہیں شبانہ روز اپنے کاموں کی جانچ پڑتال کریں اور بنظر غائر مطالعہ کریں کہ ان کاموں میں کونسا مناسب تھا۔ اور کس میں اعتدال سے تجاوز ہوا ہے جب آپ اپنے افعال کے محاسبہ میں کامل ہو جائیں گے تو یقیناً دوسروں کے اعمال پر آپ کی تنقید موثر و منتج ہوگی۔

جو لوگ دوسروں کی اصلاح کرنا چاہتے ہیں اور اپنے فعلوں پر نظر نہیں ڈالتے وہ جگہ کی اصلاح نہیں کر سکتے۔ ایسے لوگوں کے لئے قرآن حکیم میں تہدیدیہ فرمایا گیا ہے۔  
اِذَا مَنَّ الْمَلَاِئِكُ بِالْبَرِّ وَالْمُنْكَرِ فَمِنْهُمْ اَوْ رُوْا كُوْنِيْ كَاٰمِرٍ بِطٰٓغِ اٰمٍ اَوْ نٰظِرٍ مُّسَوِّمٍ  
نظر نہیں ڈالتے۔

تہذیب اخلاق میں سب سے پہلے اپنی اصلاح کرنی چاہئے تاکہ اپنی درستی کے بعد دوسروں کی اخلاقی تربیت بطریق احسن کی جا سکے جو لوگ اپنے افعال کی پرواہ نہ کرتے ہوئے قوم کی اصلاح میں سہکتے رہتے ہیں اکثر ہوتا ہے کہ ان کی آواز صدا بھرا ثابت ہوتی ہے مصلح کی بداعمالی ہمیشہ ملک و قوم کے لئے نہ صرف بد نظمی کا سبب ہوتی ہے بلکہ اس وجود

اور آئندہ نسلوں کے لئے بدتمیزی کا وہ بدشگون بیج بویا جاتا ہے جس کا شجر ملعونہ نشوونما پانچکے عید بد اخلاقی کے ثمرات سے ایک ملک کو ممتنع کرتا ہے اس لئے احتساب نفس ہر شخص کے لئے نہایت ضروری ہے خصوصاً ان افراد کے لئے جو قوم کی اصلاح و تنظیم کے معنی ہیں۔ وما علینا الا الیلاخ۔

## درس عبرت

(از جناب مولانا سید ظہیر احمد صاحب وحشی مسکا ہوجا پنوری)

یہ بات تو بہت مشکل ہے کہ تم خدا کو دیکھو لیکن ایسا بھی تو نہیں کر تم یقین رکھو کہ آسمان کی بلندیوں سے ایک آنکھ نہیں دیکھ رہی ہے اور ایک ہستی ہے جو ہمارے نیک و بد پر نظر رکھتی ہے۔ تمہارا ایمان ہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے۔ لیکن تم علی طور پر ایسا نہیں سمجھتے۔ خدا کو حاضر و ناظر سمجھنے سے ضمیر کو نئی زندگی نصیب ہوتی ہے۔ اور کسی گناہ کا سرزد ہونا غیر ممکن ہے۔ اگر پولیس کے چند آدمی کسی شخص کے ہمراہ ہوں اور رات دن میں کسی وقت اُسے تنہا نہ چھوڑیں تو ظاہر ہے کہ وہ کبھی جہد نہیں کر سکتا۔ پس اگر کسی شخص کے دل میں یہ خیال قائم رہے کہ خدا حاضر و ناظر ہے تو اُس کو برائی کی جرت نہیں ہو سکتی۔

بازار میں کوئی شخص دو خوبصورت چڑیاں لے جائے۔ ایک زندہ ہو اور ایک مردہ ہو۔ زندہ چڑیا اور مردہ چڑیا میں زندگی اور موت کے سوا کوئی فرق نہیں۔ دونوں حسین ہیں۔ دونوں کے پر رنگین اور خوبصورت ہیں۔ دونوں کا ایک نام ہے لیکن بانڈا میں زندہ چڑیا کی قیمت گنتی ہے۔ مردہ چڑیا کوئی نہیں پوچھتا اور مفت بھی نہیں لینا چاہتا۔ یہی حال ان کاموں کا ہے جن میں خلوص کی روح نہیں ہوتی۔ یہی حال ان عبادتوں کا ہے جو ظلی توجہ سے خالی ہیں۔ وہ نماز جیسے دل خدا کی طرف متوجہ نہ ہو۔ جس میں خلوص نہ ہو۔ اور جو مخلوق کو کھانے کے لئے پرشی جائے تو اب کی جگہ عذاب کا باعث ہے۔



تہا رہی ان کمپنیں بڑی کیمیائی مشینیں اور الیمینٹیں۔ یہیں ان پر ڈھانڈا تھا وہ چوب میں نکلے گرمی سے آشوب کر آئیں۔ دوا استعمال کی۔ لٹھا ڈھونڈا۔ دو دو ہفتے میں چلی پر جلا آگیا وہ آ کمپنیں جو بجلیاں گزاتی تھیں اب دیکھئے کو ترستی ہیں اللہ اشرم کو خدا نے کیمی گریائی دی تھی۔ جس عجیب میں گفتگو کا اتفاق ہوا دلوں کو تسخیر کر لیا۔ ایک دن چائے پی رہے تھے زبان پر ایک چھال پڑ گیا۔ دو چار دن میں خود بخود اچھا ہو جاتا لیکن احتیاطاً دوا لگائی۔ دوا سے اچھا خاصہ نم بن گیا اور پھر یہاں تک پھیلا کہ سیدیل کالج میں زبان بھلو لٹو پئی پڑی۔ اب بات کرنی محال ہے آہ معلوم ہوا کہ جس بات پر غور تھا وہ عضلات کی گرمیوں کا ایک سر شہ تھا کل کی بات ہے تم کس قدر تو منہ ادر صبح ملتونی تھے کیسے ڈھلے ہوئے ہاتھ پاؤں تھے ورزش نے جسم کو کیسا سڈول اور خوبصورت بنا دیا تھا جلسوں میں تہیں تم نظر کرتے تھے بازاروں میں اٹھکیاں اٹھی تھیں تم اپنے مناسب اعضا۔ جامہ زیبی۔ اور قوت جسمانی پر کس قدر اتراتے تھے۔ مگر افسوس کہ موسم کے ادنیٰ تغیر نے اس غرور کو خاک میں ملا دیا۔ تم ایک دفعہ بارش میں بھیٹے۔ لیبر یا بنجاریں جھٹلا ہوئے اور ابھی اچھی طرح سمجھا رہیں آترا تھا کہ طاقت و جوانی کے بھروسہ پر ٹھنڈے پانی سے نہالے سارے بدن میں درد پیدا ہو گیا۔ سرد گرم روغذوں کی مائش سے رفتہ رفتہ وجہ مفاصل کی شکایت پیدا ہو گئی ہے اب یہ حالت ہے کہ ہمارے کے بغیر دو قدم چلنا دشوار ہے۔

تم دنیا بھر کا انتظام کرنا چاہتے ہو لیکن اپنا نظام ہستی سے بے خبر ہو تم ہر شخص پر نکتہ چینی کرنے ہو لیکن کبھی اس نامراد کا حامیہ نہیں کرتے جو میں کہہ کر تھا اسے اذہد بولتا ہے تم بچوں کی تربیت کے لئے بیتاب رہتے ہو لیکن کبھی انھیں شریروں میں رکھ کر ان کی سرکوبی و سرزنش کا خیال بھی نہیں کرتے جسے نفس کہتے ہیں نفس انسانی بالکل ایک بچے کی طرح ہے جسے اگر کوئی نہ کھائے اور اس کی تربیت کا خیال نہ ہو تو وہ آوارہ و آزاد ہر طرح کی گریز و گریز کے واسطے آمادہ ہے۔ اگر نفس کو اس کے حال پر چھوڑ دیں تو گناہ کی پیدائش میں گرجا تا ہر

اور وہ انسان جس کے تقدس کے سامنے فرشتے بیچ میں جواہروں سے بدتر ہو جاتا ہے۔ پس نفس کی تربیت نہایت ضروری ہے اسے کبھی آرام نہ دو اسے کبھی خوش نہ ہونے دو۔ اگر تم نے اس دشمن پر فتح پائی تو اپنے وقت کے سکندرشاہت ہو گئے لیکن مشکل یہ ہے کہ تم اسے اور اپنے آپ کو ایک سمجھ رہے ہو اسے تکلیف دیکر خود تکلیف محسوس کرتے ہو لیکن غلطی ہے تم میں اور تمہارے نفس میں زمین و آسمان کا فرق ہے تم کچھ اور ہو اور یہ کچھ اور جس دن نفس کو تکلیف دے کر تمہیں آرام اور اسے بچ ہو بچا کر نہیں خوشی محسوس ہو اس دن سبھو کہ تم زندگی کی دشوار گزار منزلوں کو طے کرنے کے قابل ہو گئے (مقتطف)

## دریا کے کنارے

صبح کے سہانے وقت میں دریا کی جانفزاہریں میرے قلب کو تسکین دے رہی تھیں میں نے کہا اسے چشمہ محبت تیرا دلچپ نظارہ اور دلکش منظر میری روح کو مسرور کرتا ہے دلچپ و جانفزاہے کیا خوب تیرا منظر و شیرہ سحر بھی کرتی ہے ناز چہر پر دیباکی ہیں جو شہیں آئیں اور زبان حال سے کہا ہماری وارفتگی اور اضطراب ایک عبادت ہو دنیا کی ہر چیز اپنے خالق کی یاد میں مصروف ہے ہاں لائق حسرت ہے اُن سرشارانِ غفلت کا تعاقب جو انہماکِ عبودیت کو لایینی سمجھتے ہیں میری روح نے احساسِ علامت کیا اور آنکھوں نے آنسو بہائے میں سرسبز ہو گیا اور ایک صدائے دلنواز میرے کانوں میں آئی ہے

ہے آرزو گو کو کباب بار بار دیکھیں  
ہم ہجر کے ستارے دیوانہ وار دیکھیں

راحد القادری

براہِ کرم! تکبیر کی توسیع و اخلاص کے لئے کوشش کیجئے

# منزل لیلی کا نظارہ

ساون کا مہینہ تھا اور شام کا وقت کہ سان پراودی اودی گھٹا میں ایک سیلاب عظیم کی طرح چھا رہی تھیں۔ لہر وہاں اپنے کمرے میں بیٹی ہوئی کتاب پڑھ رہی تھی اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اس وقت مجھے ایسا معلوم ہوا کہ آٹھ ایک برقی سن چمک چمک کر کائنات کی ہر چیز کو تھوڑی دیر کے لئے منور و متجلی کر دیتی ہے اور پھر کبھی ہوتے باؤں کے سمندر میں ڈوب جاتی ہے۔

میری شوق میں ڈوبی ہوئی نگاہیں اس کے رخ روشن پر پڑیں اور اس کو تباب و مضطرب کر دیا وہ نہ بھی کہ یہ اضطراب کیسا ہے؟ اس کے دل کی یہ حالت پہلے کبھی نہ ہوئی تھی وہ ات کہکشاؤں اور انگڑائی لیکر کہنے لگی میرا دل کیوں دھڑک رہا ہے؟ انگڑائی بھی وہ لینے نہ پائے اٹھا کے ہاتھ دیکھا جو مجھ کو چھوڑ دے مسکرا کے ہاتھ میں نے نزدیک جا کر کہا تمہارے شعلہ حسن نے میرے خرسن دل کو مجروح کر دیا کیا میں اپنے جذبہ محبت سے تمہارے سکون کو منتشر نہ کروں؟

اس نے محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھا اور کہا نہیں میں نے تمہارے دل کو مجروح نہیں کیا یہ تمہارا الزام صحیح نہیں میں ایتنا معصوم ہوں۔ زہرہ کی معصومیت میرے دل کو لپٹان کرنے لگی اور میرے ضمیر نے کہا یہ عشق نہیں۔ نفس پرستی ہے۔ عشق ان شعلہ است کہ چوں برفروخت ہرگز معشوق جو وہاں را بسوخت ناپاک جذبات کو عشق جیسے مبارک اور پاکیزہ نام سے موسوم کرنا ایک خذناک غلطی ہے ضمیر کی یہ نصیحت سن کر میں نے اپنی حالت پر افسوس کیا اور زہرہ سے کہا تم بتلا سکتی ہو کہ عشق و محبت کیا چیز ہے؟ میرا سوال سُکر و مسکرائی اور کہا نا میں بتلا سکتی ہوں شہر لیک تم میرے کہنے پر عمل کرو میں نے سر جھکا کر کہا میں تفصیل کے لئے حاضر ہوں زہرہ نے ایک

سرد آہ بھر کر کہا۔

دینا جس چیز کو "محبت" اور عشق کہتی ہے وہ ایک خود غرضانہ تعلق ہے۔ سچی محبت اور حقیقی عشق ایک پرستہ ہے جس کے قائم کرنے میں خوش نصیب اور پاکیزہ ہستیاں کامیاب ہوتی ہیں۔

یہ کہہ کر زہرہ نے اپنے بکس کا قفل کھولا اور دو احرام لٹکائے پھر مجھ سے کہا اگر چاہتے ہو کہ ہم اور تم منزلِ میلے میں قدم رکھیں تو ایک احرام میں باندھتی ہوں اور ایک تم باندھو ہم دونوں نے اپنا فیشن ایبل لباس اتار کر اور احرام باندھے صحرا کی طرف چل دیئے۔ آج کل ہم دونوں علی گڑھ کے قریب ایک خوشگوار جنگل میں موجود ہیں اور حقیقی محبت کی تشکیل کر رہے ہیں۔ یہ مضمون بھی آج میں نے زہرہ کے کہنے سے لکھا ہے اور میں چاہتا ہوں کہ منزلِ میلی کا پہلا نظارہ آپ کے سامنے پیش کروں۔

دورِ رہ منزلِ میلی کے خطرہ است بہاں

شرط اول قدم آں ست کہ مجنوں باشی

ایں شیدائی

## اسلامی ممالک کے دلچسپ حالات

اگر آپ ممالکِ اسلامیہ کے دلچسپ حالات، معر، روم، شام کے تمام مشہور مقامات کے نظارے دیکھنا چاہتے ہیں۔ تو مولانا شبلی کا سفر نامہ پڑھئے قیمت عجز۔

مینجر تیکسیر کٹرہ مہر پور دہلی

# نمیز کے متعلق امر میں فلاسفر کا خیال

امریکہ کا مشہور و معروف فلاسفر "سٹراڈ لین" اپنے رسالہ "نیولانٹ" میں لکھتا ہے کہ آج کل ہر آدمی اپنی کم عقلی کی وجہ سے اُس مقررہ وقت سے بہت زیادہ سوتا ہے جتنا کہ اُسے سونا چاہئے۔ مگر گھنٹوں میں صرف چار گھنٹے سونا کافی ہے اس سے زیادہ سونا وقت کو ضائع کرنا ہے۔ زمانہ مستقبل میں ایک انسان بجلی کی روشنی کی مدد سے اس عادت کو آہستہ آہستہ کم کر کے یسا بن جائے گا کہ وہ بالکل ہی نہیں سوئے گا۔

ممکن ہے بعض حضرات میرے اس خیال کو محض فلسفیانہ و ہم جہ میں لیکن میں اپنی چالیس سالہ تجربہ کی بنیاد پر بڑے دعویٰ کے ساتھ یہ کہتا ہوں کہ درحقیقت چار گھنٹے سے زیادہ سونا اپنی ترقیوں کو خاک میں ملانا ہے۔ زیادہ سونے سے حائقہ کند ہو جاتا ہے جو شخص سات یا آٹھ یا نو گھنٹے سوتا ہے وہ دن بدن سست اور کمال وجود چھوٹا ہے۔ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے میں چار گھنٹے سے زیادہ کبھی نہیں سویا۔ میں نے آج تک کبھی کسی قسم کا خواب نہیں دیکھا۔

نمیز کے جو اسباب ہیں ان میں سے ایک بہت بڑا سبب تو وہ وہم و گھبراہٹ ہے۔ انسان کا یہ نظام عمل رہا کہ وہ روشنی میں تو کام کرتا تھا اور اندھیرے میں سوتا تھا لیکن بجلی کی روشنی نے بنی نوع انسان کے دن کو وسیع کر دیا ہے انسان نے اندھیرے میں سونے کی صرف اس لئے عادت ڈالی تھی کہ اندھیرے میں وہ کام نہیں کر سکتا تھا لیکن بجلی نے آہستہ آہستہ رات کو دن بنا دیا ہے۔ اس انقلاب کی بنیاد پر ہم کہتے چاہتے ہیں کہ آئندہ زمانہ کا آدمی موجودہ زمانہ کے آدمی کی نسبت بہت کم وقت بستر و ضائع کرے گا جیسا کہ موجودہ زمانہ کا آدمی گزشتہ زمانہ کے آدمی کی نسبت سونے میں کم وقت

# یہ افسانے پڑائی کیوں سرشار نکلتے ہیں

(جناب مولانا محمد حسین صاحب محوی لکھنوی)

ذہن چھو جلوہ گاہ حسن سے کیونکر نکلتے ہیں  
فلک ہنستا ہوا شام غریبی میری غربت پر  
کہاں ہوا و نظر والو کہاں ہوا جلوہ والو  
جور و کون تو یہ آنسو دہیں بجاتے ہیں تھلنے  
نہ رکھ ان بادہ آشاو کس ساقی سوز ملن آتنا  
دل مجروح بھی سرمایہ دار چشم و ابرو ہے  
بصیرت ہو تو رسوائی جنون عاشقی ہو جا  
مٹا دے اسے جنوں باطل سے یا د خانہ و لائی  
خوش اسے دل ہو کوئی گردن جھکا دے کھتا ہو  
نورق اور وہ بھی التفات بے تکلف کی

بہت مجبور اٹھتے ہیں بہت مضطر نکلتے ہیں  
کہ تو آئی ہے تو ہنتے ہوئے انحر نکلتے ہیں  
وہ اپنی جلوہ گاہ خاص سے باہر نکلتے ہیں  
ذرو کون تو یہی طوفان غم بنگر نکلتے ہیں  
انہیں میں سے غلام سانی کوڑ نکلتے ہیں  
جدھر ڈھونڈھو کہیں نشتر کہیں خنجر نکلتے ہیں  
کہ رسوائی جنون ہی بعض غیر نکلتے ہیں  
کہ اس سے شکوہ پھر ہی دلبر نکلتے ہیں  
یہ افسانے پڑائی کیوں سرشار نکلتے ہیں  
یہ ارمان بھی کسی کے اسے دل مضطر نکلتے ہیں

جلز تفتہ دل آشفہ چلے ہو کس طرف محوی

ارے مرد خدا یوں بھی کہیں باہر نکلتے ہیں

## آسمان صحافت کا روشن ستارہ

اخبار البلاغ دہلی

ممالک اسلامیہ کی صحیح ترین خبریں عربی اخبارات کے تراجم سیاست حاضرہ کے متعلق بہترین  
معلومات اور ہندوستان کے ہر گوشہ کے حالات درج ہوتے ہیں سالانہ قیمت لکھ روپے ششماہی عامر  
سہ ماہی غیر نمونہ مفت طلب کیجئے۔  
مینبر البلاغ دہلی

# جذبات احسان

(مولوی احسان رضا صاحب احسان لکھنوی)

کانپ کانپ اُٹھا ہوں اسیدوں کا محل دیکھ کر  
سب کا قائل ہو گیا ہوں۔ تیری محفل دیکھ کر  
انکی شکل دیکھتا ہوں۔ اپنی شکل دیکھ کر  
آنسوؤں کو کسی لاجل کا حاصل دیکھ کر  
دل لرز جاتا ہے بحرِ غم کا ساحل دیکھ کر  
تھک گئی آخر کسے یہ مقابل دیکھ کر  
اپنی آنکھوں سے جہاں روئے منزل دیکھ کر  
کانپ اُٹھا ہوں تجھے اوماہ کامل دیکھ کر

آستین کی گود میں خندانہ دل دیکھ کر  
جلوہ گاہِ نور ہو یا برقِ کوہِ طور ہو  
وہ جیا کی کشش میں سیرِ اشوقِ مضطرب  
پھر گئے آنکھوں کے آگے رازِ اربابِ فیضا  
مخروہ اسے جانِ حزیں لے لذتِ ذوقِ خلش  
آنکھ کے سامنے وہ شرم آلودہ نگاہ  
جنگے پہلو میں دلِ دردِ آتشِ ناکھ پھر گئے  
یا آتا ہے مجھ افسانہ عہدِ شباب

حضرت احسان اتنی کاوشیں ابھی نہیں  
کیا کہیں گے تم کو آخر اہل محفل دیکھ کر

## افکارِ قدس

(جناب محمد قاسم صاحبِ رفعت سورتی تلمیذ حضرت شوکت مرحوم سورتی)

بہا بہاے ہجرے تاخیر ہو کر رہ گئے  
تیرے عاشقِ پائے درِ زنجیر ہو کر رہ گئے  
دیکھتے ہی دیکھتے زنجیر ہو کر رہ گئے  
اس قدر کھینچا کہ میں تصویر ہو کر رہ گئے  
یہ وہ کائنات ہے جو دامنگیر ہو کر رہ گئے  
جو نجات تھے وہی تاخیر ہو کر رہ گئے

وصل کے سامان بت بے پیر ہو کر رہ گئے  
دامِ کیسو سے ربانی غیر ممکن ہو گئی  
بے خودی شوقِ ہمِ آپ اپنی لکھن  
حسن پر مغرور تھے انتہا کہ اپنے آپ کو  
آرزو میں دل کی نگلی ہین نگلیں گئی کبھی  
معجزہ تھا یہ بھی اسے رفعتِ خدا کے دین کا

## رشحات جوہر

جناب سید محمد یونس صاحب جوہر عظیم آبادی (سیسر نشی)

میری چشم حق نمایں تیری یہ کرشمہ سازی  
کہ گزرنی ہے اتنی تری حد سے بے نیازی  
مرے جو دم پر نظر ہے یہ ہے کیوں بہانہ بازی  
مراد دے فروں تریہ ہے اہی چاوسازی  
مجھے خوب یاد ہے وہ شب ہجر کی درازی  
مرادوق سرفروشی ترا شوق سرفرازی  
تری وہ کرشمہ بازی تری یہ زمانہ سازی

مرے سادہ لوح دل کو یہ فریب و نغازی  
دل مبتلا ہے مال یہ فغاں و آہ نالہ  
مرے تمل کی ہے خواہش تو یہ صاف مجھ کی کد  
مجھے وق نہ چارہ گر کر تجھے کیا پڑی پرائی  
شب وصل محقر میں مجھے سونا کیوں نہ آئے  
کہیں کر کے راز افشا نہ ہو وجہ صد خرابی  
کبھی جو دم و ظلم مجھ پر کبھی چشم لطف و الفت

تہیں دعویٰ محبت تہیں ضبط عشق جوہر  
یہ خیال ہے تہارا نہیں سہل عشق بازی

## برگزیدہ نبی کے برگزیدہ خصال

ہر مسلمان کے لئے آنکھوں سے لگانے کے قابل مقدس کتاب رسول  
عرب مسلم کے پاکیزہ حالات کا معتبر مجموعہ آپ کی پاک زندگی کے تمام  
واقعات، آپ کے تمدن اور اخلاق کی شاندار تاریخ، ہر مسلمان کے  
گھر میں اس کتاب کا ہونا ضروری ہے۔

قیمت ۱۲ بارہ آنے۔

مینجر مکتبہ کثرہ مہر پور دہلی



# ایک آرزو

(از مولانا سید ولیچ الدین احمد صاحب بی۔ اے بی ٹی پوزیشن ٹیچنگ لیکن)

دنیا کی کھکش نے پریشان کر دیا  
دامان کوہ ساریں اہل جہان سے دور  
مرغان خوش نوا کا ترنم اذان بنے  
شاخیں چمک کے دیں مجھے پیغامِ وار کھوا  
خاموش ماستقانِ دہنیم سحر گہی  
ہو صبح و شام میری اسی حال میں بسر  
القصہ میں گھڑی کو ہولبرِ بجامِ عمر  
پرسوزہ روح میری ہو ایسے کہ حیرتِ حور  
جار و پیکشِ لحد کا کوئی جز صبا نہو  
آئو بھائے مجھ پہ نہ شمعِ جگر گداز  
کتبہ لحد پہ ہو نہ نشانِ مزار ہو

یارب یہ آرزو ہے اگر تو عطا کرے  
چھوٹا سا جھونپڑا مرا سکون رکھ کرے  
اور جامناز سبزہ صحرا بست کرے  
بیل چمک کے درسِ تلاوت دیکرے  
اگر کسی کا راز محبت کہہ کرے  
فطرت ہی صرف مولن دھرم رکھ کرے  
اور مرغِ روح قصہ ہوا سے بھا کرے  
پھولوں سے بوگلاب سے شبنم اڑا کرے  
قاری کا کام بیلِ رنگین تو کرے  
جگنو چمک کے قبر پہ روشن دیا کرے  
تربت پہ کوئی آئے نہ آہ و بکا کرے

ہم مرگ ناگزیز، تو یکساں ہے ہوشیم  
صحرا میں تو مرے کھل میں تھا کرے

## نتیجہ

میں اپنے مخلصین کرام عالی جناب کنور محمد حیات علی خاں صاحبِ رُغن  
اترولی و جناب کنور محمد عبدالحمید خاں صاحبِ منظر رئیس باغیت و جناب  
حبیب محمد صاحبِ حیدر آبادی و جناب ابراہیم محمد قائم صاحبِ فوت سوتی کا  
شکر گزار ہوں کہ ان حضرات نے تکبیر کی اعانت میں حصہ لیا ہے۔ (زا احمد نقادری)

# خیالات منظر

(جناب حیاتے سحر الکلام حضرت منظر باغیتی)

اثر نگر در مقصود تک پہنچی و عامیری  
یہ تخم حکم تھا لاف بچ کر نامیرا چپ رہنا  
نشانِ قبر بھی ملتا نہیں بعد فنا میلر  
ہمارے جنبش ہے جو وابستہ میری ہتی  
میں وہ برکتہ نعمت ہوں کہ لکنا کرب و غمت  
بنا لاؤ ہنگ ہواں کا عجب انداز الفت ہے  
بالآخر آج کام آہی گئی آہ و بکا میری  
ذرا انصاف سے کھو جانا اپنی وفا میری  
کہاں تو لیگی خاکِ لحد با دھبا میری  
بس اک لاؤ تم پر ہے فنا میری بقا میری  
وے موت گرا نکوں تو سو جاؤ قضا میری  
کہ جب دل مانگتا ہوں کہتے ہیں جانے بلا میری

نہیں کچھ غم اگر دنیا سے میں ناکام جانا ہوں

پس مردن بھی ڈھونڈ لگی انہیں منظر و عامیری

# نغمات سرشار

(از جناب صدرا الدین سرشار کمنڈوی)

نہ پوچھ اے حسنِ خود آرا تجھے پہنے کہن کیا  
پہینہ آگیا حسرت سے سوئے آسمان دکھیا  
کفن تر ہو گیا اشکوں کی چٹائی کی ملایا  
نہ کہنا اب کہ تو نے آہ کیوں کی میری غل میں  
کوئی یوں پریش ہمارا کو آیا تو کیا آیا  
سروا گلین ہیں کتنی ہوا میں کوستے قتال کی  
کسی نے جان دیدی تنگ اگر بعد منزل سے  
نظر آتا ترا جلوہ جد ہر دکھیا جہاں دکھیا  
مردے میاؤں خالی ہو میرا آشیان دکھیا  
فنا کے بعد وہ ہم نے سلوک دوستاں دکھیا  
وہ دیکھو ناز سے پھر قہر نے ہم کو میری جان دکھیا  
جگر کا گھاؤ دکھیا اور نہ قلبِ نبجاں دکھیا  
چمے دکھیا اُسے سووہ خواب گراں دکھیا  
مگر قہر نے پلٹ کر بھی بنا ہل کار واں دکھیا

یہ کس کی قبر ہے تم کس لئے غاموش بیٹھے ہو  
خدا معلوم کیا سوچا ہوا شکاک کھنڈیں ہر تو  
ہمیں ہونگے نہ جب نیلیاں پھر آئے تو کیا آؤ  
جھے دل شاد قاتل نے ہر وقت امتحان کیا  
کفن سر کا کے منہ کھینا تو کیا ای میری جان

کہا سرشار! اب تم شعر کہنا چھوڑ دو کچھ دن

مجھے جب میری جان آرزو نے ناتواں دیکھا

## ہر مسئلہ فنا کا عنوان ارتقا ہے

(جناب میر نذر علی صاحب درد کا گوری ناظم حلقہ ادبیہ دکن)

افسانہ دو عالم آغاز مدام ہے  
ہر نالہ بے اثر ہے ہرہ نار سا ہے  
ہر لمحہ زندگی کا پیغام موت کا ہے  
ہر درد جماعتی کا جذبات سے بھرا ہے  
حسرت کا اک ورق ہے یا پارہ برقی  
دنیا سے غم میں لٹنے لاکھوں طلسم حیرت  
بے ہریوں سے دیکھو تھکاو تم نہ دل کو  
برنیز جام دل ہے ہستی کی بجلیوں سے

ہر دمائے فطرت انجام اقصا ہے

یوں اشک چشم حسرت منت کش دعا ہے

ہر رشتہ تنفس روح فنا بقا ہے

میں دیو کا ہوں خور وہ درد آشنا ہے

دو بونہن غن کی پر دل جس کا ترجمہ ہے

یا رب شکست دل کی کیا دل شکن صدا ہے

اللہ جانتا ہے کیا دل کا مرتبہ ہے

ہر مسئلہ فنا کا عنوان ارتقا ہے

ہے درد کی کشاکش میں کیا لطف پوچھو

وہ اسکو جانتا ہے جو درد آشنا ہے

مہالال بک اینجی دہلی "کو دفتر تکبیر نے خرید لیا ہے۔ خاص طور پر فرمائیں بھئی

مینجر تکبیر کٹرہ ہر سید دہلی

# علامہ راشد الخیری دہلوی کی سحر نگاری

ہندوستان میں علامہ راشد الخیری دہلوی کا ایک ایک حرف انتہائی دلچسپی کے ساتھ پڑھا جاتا ہے مولانا کی تحریر میں سوز و گداز و غم، اور لطافت و سلاست کا خزانہ موجود ہے حسب ذیل کتابیں خاص طور پر لائق ملاحظہ ہیں۔

|                                                                           |                                                                            |                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| شب زندگی                                                                  | شام زندگی                                                                  | صبح زندگی                                              |
| نیمہ کا انجام، دسوزمات اور درونک واقعات قیمت ۷                            | نیمہ کی جوانی ہر لفظ سوز و گداز میں ڈوبا ہوا ہے قیمت ۷                     | نیمہ کا بچپن اس کے دلچسپ اور درونک حالات قیمت ۷        |
| تائید غیبی                                                                | جوہر عصمت                                                                  | نور زندگی                                              |
| مسلمانوں کے شاندار کارنامے اسلامی شان و شوکت شجاعت کے دلچسپ نظارے قیمت ۱۸ | صنعت نازک کی وفاداری عصمت کا جوہر دسوز و گداز قیمت ۶                       | یوہ عورت کی زندگی اور اسکے درونک مصائب قیمت ۱۳         |
| منازل السارہ                                                              | آفتاب مشق                                                                  | دُر شہوار                                              |
| سارہ کی دنیوی و دینی مصیبت دلچسپ سرگزشت، اور عبرت انگیز داستان قیمت ۷     | اسلام اور عیسائیت کا معرکہ ہلال اور صلیب کا مقابلہ جنگ و گمش واقعات قیمت ۷ | فرزندان اسلام کے مفروضات و گمانوں کی حقیقت کی حقیقت ۱۰ |
| داستان زندگی                                                              | جوہر قدامت                                                                 | سمرنا کا چاند                                          |
| مولانا کی سحر نگاری کا بہترین نمونہ ہے دلچسپ و دلنشنان ہے قیمت ۷          | آج سے پچاس برس پہلے اسلام کیا تھا؟ اسلام کی انقلابی دہائی کی حقیقت ۷       | سمرنا کے ہولناک واقعات کی حقیقت کی حقیقت ۷             |

# چند قابل دیدار دینی جواہر زینے

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>عروس مصر</b></p> <p>حسن و عشق کا دلغریب افسانہ ترکوں کے سرفروشانہ کارنامے حیرت انگیز انقلابات قیمت فی جلد ۵۰</p> | <p><b>یوسف پاشا</b></p> <p>ایک شہر ترکی شہزادہ کے حیرت انگیز کارناموں کا بیان اور ایک عیسائی ملک کی داستان محبت کشت خون کے دہشتناک اور عجیب حالات قیمت ۱۲</p> | <p><b>محبوبہ کر بلا</b></p> <p>ایک خوشنود و شیرازہ خاتون کی دل داستان خون کا انتقام حسن و عشق کی کرشمہ سازی نہایت دلچسپ و دل بہ قیمت ۱۲</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                           |                                                                                                                             |                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>شاہد رونا</b></p> <p>دہلی کی ایک طوائف کے خود نوشت حالات کسی کے کارنامے شباب کا جلوہ اور محبت کی پرورد اور دلچسپ داستان قیمت ۱۲</p> | <p><b>انجمن علم</b></p> <p>حسن و عشق اور وصال و فراق کے حالات، ایک پاک باز زندگی کا خوفناک انجام و تنگ واقعات - قیمت ۱۲</p> | <p><b>قربان گاہ حسن</b></p> <p>حضرت نیاز فقیہوری کا لکھا ہوا نہایت دلچسپ و دلکش فسانہ، عورت و دنیا میں کس قدر انقلاب پیدا کر سکتی ہے قیمت ۱۲</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ضیایا نو کی پیاری کہتاں

دہلی کی ایک از جوان تعلیم یافتہ خاتون کی حسن نگاری کا نمونہ -

|                                                                                                                |                                                                                                       |                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>دل کا عجاہ خانہ</b></p> <p>نہایت دلچسپ اور مختصر انگیز فسانہ ہے جو عدم بھی اور وحش سرسبز صحت قیمت ۷۰</p> | <p><b>فریبہ ندگی</b></p> <p>ایک ناسود خاندان کی تباہی و بربادی کا بیان اور اس میں واقعہات قیمت ۱۲</p> | <p><b>انجام زندگی</b></p> <p>تین لڑکیوں کا فسانہ و حیرت انگیز حالات دہلی کی مسافت کی تصویر قیمت ۸۰</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|

یہ سب کتابیں کراہہ ہر سو روپے دہلی

# مجلد التصفیف دہلی

## مقاصد و قواعد

(۱) اسلام کی حفاظت و اشاعت اور مسلمانوں کی تمدنی و معاشرتی اصلاح کے متعلق ضروری کتابیں و رسائل شائع کرنا۔

(۲) ہندوستان کے مسلمانوں میں تصنیف و تالیف کا مذاق بڑھانا اور مصنفین کی جماعت پیدا کرنا۔

(۳) ادبی و دانشی رسائل شائع کرنا۔

(۱) جو صاحب مجلس دارالتصنیف کو پچاس روپے یکشت یا ایک سال تک چھ ماہوار عطا فرمائینگے وہ مجلس کے رکن دائمی اور مربی کہے جائینگے، انکو پچاس روپے فیس کچی ادا کرنی نہیں پڑیگی اور وقت رکنیت سے دارالتصنیف کی تمام مطبوعات امانہ و سالانہ ان کو بذریعہ دی جایا کرینگی، اور مجلس کا ماہوار رسالہ تکبیر ہمیشہ انکی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۲) جو صاحب دارالتصنیف کو چھ ماہ یکشت یا ایک سال تک چھ ماہوار عطا فرمائے وہ اہل رکن اعانت کہے جائینگے اور انکو سال کی تمام مطبوعات بلا قیمت تذکیعہ کی جائیگی اور مجلس ہواور رسالہ تکبیر ہمیشہ انکی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۳) جو صاحب تصنیف کو میں پچھتر روپے یا ایک سال تک چھ ماہوار عطا فرمائینگے وہ دوم رکن اعانت کہے جائینگے، انکو سال کی تمام مطبوعات قیمت بذریعہ دی جائیگی اور رسالہ تکبیر ہمیشہ انکی خدمت میں بھیجا جائیگا۔

(۴) پچھتر روپے سالانہ ادا کرنا دارالتصنیف کا ممبر خصوصی ہوگا۔ انکو مجلس ہواور رسالہ تکبیر سال ہر سال بھیجا جائیگا۔

(۵) جسکی خدمت میں درج ذیل زمین دار مجلس دارالتصنیف کو شائع اسلام ٹائمز دہلی

# مجلہ تکبیر کے دو شعبے

—(\*)—

(۱) شعبہ ترتیب اس شعبہ سے جو مراسلت کی جائے (جس میں اسرار و اخبارات کا تبادلہ - ترسیل مضامین اور تمام وہ مکتوبات شامل ہیں جن کا تعلق ایڈیٹر سے ہے)

ان میں براہ کرم یہ پتہ تحریر فرمائیے :-

پروفیسر محمد اکبر خاں صاحب جیڈی ایم۔ آر۔ اے  
اکبر منزل - دہلی

—(\*)—

(۲) شعبہ نشر و انتظام اس شعبہ سے جو خطاب کریں (جس میں ترسیل زر - درخواست خریداری - مضامین اور وغیرہ شامل ہیں) - اس کا پتہ یہ ہوگا :-

مولانا زاہد القادری صاحب - ناظم مجلس علمیہ  
کٹرہ مہر پرور - دہلی

آپ کو مجلس میں بات کرنی آتی ہے، اگر آپ کا اسلامی مانع سے رکھی ہے

تو بہت جلد

اگر نہیں تو

کتاب تائید غیبی سنگا لیجے  
اس میں کیا ہے؟

کتاب علم مجلسی پڑھئے

اندلس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے  
مناظرہ مسلمانوں کے سرفروشانہ کارنامے

یہ کتاب آپکو ادیب - گویا - حاضر جواب  
بنادگی یہ کتاب آپکی تقریر کو دلپذیر تحریر کو پیر

قیمت ۸ روپے  
داستان زندگی - داستان زندگی کو

تائید اور اداسے طلب کے دلچسپ بنادینی،  
قیمت حصہ اول حصہ دوم ۸ روپے

پر ہر ضابطہ کرنا محال ہے اس میں دردناک فسانے  
دلسوز واقعات اور جہت انگیز حالات درج ہیں

رباعیات سمر - سمر شہید جنگ کا عالمگیر  
کے حکم سے جامع مسجد کچھ کا ٹاٹا گیا تھا یہ ان کی

یہ کتاب مولانا راشد الخیری دہلوی کی تازہ  
ترین تصنیف ہے جس کا ہر لفظ نشر ہے

رباعیوں کا مجموعہ ہر فارسی رباعی کے تحت میں  
اردو رباعی درج ہے - از قلم مولانا ابوالکلام

قیمت ۸ روپے

قیمت مجلد عدد غیبی مجلد ۱۲

قربان گاہ حسن

انجام عیش

شہا ہر عننا

حضرت کیا زنجپوری کا  
لکھا ہوا نہایت دلچسپ،  
دلکش فسانہ ہفت دنیا میں گس  
قدر انقلاب پیدا کر سکتی ہے قیمت ۸ روپے

حسن و عشق اور وصال فقر  
کے حالات، ایک پاک باز  
زندگی کا خوفناک انجام  
واقعات قیمت ۸ روپے

دہلی کی ایک ملاوٹ کو خود دوست  
حالات کس کی کا زمانے شباب کا  
جلوہ اللہ محبت کی پرورد اور دلچسپ  
داستان قیمت ۸ روپے

دل کا عجائب خانہ

غریب زندگی

انجام زندگی

ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی

ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی

ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی

ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی  
ایک ناسور خاندان کی تباہی



آداب

مجلد (۱۱۲)

زیر ادارت

حضرت مولانا زاہد القادری (ادیبِ فضل)

ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ اے۔

خاکسار محمد عبدالباری قادری

معتد دفتر مجلس دارالتصنیف دہلی

————— ﴿﴾ —————

شائع شدہ ۱۹۷۳ء میں دہلی میں چھپو کر شائع کیا

قیمت سالانہ ۱۰ روپے شش ماہی ایک روپے

## بابت ماہ ذی ہرود سمیرتہ ۱۹

### جلد نمبر ۲ | فہرست مضامین مجلہ تکبیر دہلی | نمبر ۲۴

|              |                                           |                        |
|--------------|-------------------------------------------|------------------------|
| ۲ صفحہ       | زاہد القادری                              | سلمانوں کا عروج و زوال |
| ۹ صفحہ       | جناب شیخ محمد اکرام صاحب بار ایٹ لار      | رسول عربی کا اسوۂ حسنہ |
| ۱۱ صفحہ      | مصور فطرۃ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی | درس معاشرت             |
| ۱۵ صفحہ      | مولوی نیاز محمد خاں صاحب نیاز فتحپوری     | انقلاب زندگی           |
| ۲۱ صفحہ      | زاہد القادری                              | معصوم روح کا پیام      |
| ۲۵ صفحہ      | مولوی محمد حسین صاحب تحوی لکھنوی پروفیسر  | لغات تحوی              |
|              | عثمانیہ کالج اورنگ آباد دکن               |                        |
| ۲۶ صفحہ      | حضرت سائغر (علیگ)۔                        | آغوش درد               |
| ۲۷ صفحہ      | حضرت سیما اکبر آبادی و مولینا شہیدی۔      | نوائے راز و لذت درد    |
| ۲۸ صفحہ      | جناب سید محمد ہادی صاحب بی اے ایل بی بی   | تصویر اضطراب           |
| ۳۱ صفحہ      | جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب ہائف بھوپالی | خیالات ہائف            |
| ۳۲ صفحہ      | سحر الکلام حضرت منظر باغی                 | محسوسات منظر           |
| ۳۳ صفحہ      | جناب مرزا حبیب احمد صاحب حیدر آبادی       | جذبات حبیب             |
| ۳۴ و ۳۵ صفحہ | جامع                                      | نقد و نظر              |
|              | جامع                                      | عروس سمرنا             |
|              | (سولہ صفحات)                              |                        |

### اگر آپ شرعی پیر سے رہنا چاہتے ہیں!

نو کتاب ”فلاح دین و دنیا“ طلب کیجئے۔ اس بہترین کتاب میں شریعت اسلام کے تمام چھوٹے بڑے مسائل اور روزانہ زندگی کے متعلق تمام ضروری باتیں درج ہیں۔ ضخامت تقریباً پانسہ صفحے۔ نہایت دلکش اور خوبصورت کتاب ہے۔ یہ کتاب آپ کو مولویوں کی جو شاہ سے بے نیاز کر سکتی ہے۔ قیمت للہ بیکھر کیری

# گزارش احوال واقعی

”تکبیر“ کی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ دو مہینے کا رسالہ ایک ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ میں اس بات کو پسند نہیں کرتا کہ رسالہ اپنے وقت مقررہ سے ایک دن کی تاخیر کے ساتھ بھی شائع ہو۔ لیکن بعض مجبوریات ایسی حائل ہو جاتی ہیں کہ انسانی ارادے اور کوششیں خاک میں مل جاتی ہیں اور اقرار کرنا پڑتا ہے کہ عسرت ساری بضم الضم (میں نے پہچانا اپنے رب کو اپنی مضبوطی اور ان کے ٹوٹ جانے سے)

نمبر کا رسالہ بالکل تیار ہو گیا تھا۔ امد سمبر کی کاپیاں لکھی جا رہی تھیں کہ دفعتاً میں درد شقیقہ میں مبتلا ہو گیا۔ بیس روز تک سخت بے چینی اور اضطراب میں گزارنے کے ساتھ ہی دفتر تکبیر کے کارکن بھی موسمی بیماریوں میں مبتلا ہو گئے۔ اور دفتر کے تمام کام معرض تعویق میں پڑ گئے۔ مجبوراً نومبر کا رسالہ شائع نہ ہو سکا۔ خدا خدا کر کے علالت سے نجات ملی، تو بعض نہایت ضروری کاموں کے لئے اتروالی صنلح علی گڑھ جانا پڑا۔ ایک ہفتہ میں سفر سے واپس آیا تو شکایتی خطوط کا اسبار لگا ہوا تھا۔

شکایت کرنے والوں کی ناراضگی سر آنکھوں پر بالکل بجا شکایت تھی۔ لیکن سوائے اس کے اور کوئی چارہ نہ تھا کہ نومبر اور دسمبر کا رسالہ ایک ساتھ شائع کیا جائے اور ضخامت میں اضافہ کر دیا جائے۔ بہر حال دو مہینے کا تکبیر ایک ساتھ شائع ہوتا ہے۔ لیکن کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی ہے اُن سے معافی کا خواستگار ہوں۔

الْعَدْرُ عِنْدَ كَلَامِ النَّاسِ مَقْبُولٌ

نرا ہدایہ لقا دے عفو

رجسٹرڈ ایمل نمبر ۱۶۴۹

نمبر سوم

جلد ۲

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۴ء

بسم الله الرحمن الرحيم (ماہ دسمبر)

(ماہ نومبر)

## مسلمانوں کا عروج و زوال

اسلام کا عہد شباب | کیسا مبارک تھا وہ زمانہ جب کہ اسلام کے داعی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم اس دنیا میں تشریف لائے اور اپنی صداقت کی روشنی سے باطل کی تاریکی کو فنا و معدوم کیا۔ رحمت عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کے بندوں کو ایسی پاکیزہ تعلیم دی کہ اُن کے قلب حقانیت اور صداقت سے لبریز ہو گئے، اُن کے تہذیب و تمدن، اخلاق و معاشین اور اخوت و ہمدردی کو دنیا کے بڑے حصے نے تسلیم کر لیا۔ اور ہر طرف اُن کی نیک مزاجی و حق پسندی کا اعتراف ہونے لگا۔

جس وقت آفتاب اسلام طلوع ہوا تو اُس کی مقدس شعاعیں مشرق سے مغرب تک پھیل گئیں اور دنیا کا ہر گوشہ جُلمکا اُٹھا، بڑے بڑے ممالک مسلمانوں کے اثر و اقتدار میں آ گئے اور دور و دور تک اسلام کا جھنڈا لہرانے لگا۔

جبکہ اخلاق فاضلہ ہیں وہ سب اس وقت مسلمانوں میں موعود تھے، حریت - مساوات - اخوت - اتحاد - خودداری - ہمدردی - انصاف پسندی - حق پرستی - اور دنیاوی ترقی یہ سب باتیں مسلمانوں کی خصوصیات تھیں،

اگرچہ متروغ میں مسلمانوں کی تعداد بہت تہوڑی تھی۔ لیکن خدا شاہد ہے اُن میں کا ایک لاکھوں پہنچا رہی تھا۔ دنیا کی کوئی زبردست سے زبردست طاقت اُن کی طرف آٹھ اٹھا کر نہیں دیکھ سکتی تھی۔ اُن کا ملکی و قومی نظام مہنایت مضبوط اور اُن کا شیرازہ بندھا ہوا تھا۔ اقوام عالم اُن کی عزت و جلالت کے آگے سر جھکا تی تھیں کیونکہ حقیقت وہ ہر قسم کی عزت و عظمت کے مستحق تھے لیکن انوس ہے یہ زمانہ بہت جلد ختم ہو گیا اُدھر داعی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کا وصال ہوا اور اُدھر مسلمانوں پر خود غرضی و فتنہ پرستی کے بادل چھا گئے۔ تاہم صحابہ کا زمانہ پھر عنایت تھا لیکن اس زمانہ کے بعد تو مسلمان ایسے گرے کہ پھر نہ اٹھ سکے۔

## مُسْلِمَانُوں کی لت میں انقلاب

اس میں شک نہیں کہ اب بھی مسلمانوں میں اسلام کا نشہ باقی ہے اور اس وقت بھی وہ دنیا کی تمام قوموں سے زیادہ خدا پرست ہیں لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ اس وقت وہ سچے معنوں میں مسلمان نہیں ہیں اُن کا دل دماغ پر اس وقت اسلام سے زیادہ خود غرضی اور زمانہ پرستی کا قبضہ ہے وہ مسلمان نہیں لیکن صرف نام کے۔ خدا کی قسم! اسلام تو ایک ایسا سادہ شایستہ اور پاکیزہ مذہب ہے کہ اُس میں توحید و رسالت اور فکر و عاقبت و تہذیب و اخلاق کے سوا کوئی خلاف عقل بات ہے نہ رسم پرستی ہے ایک سیدھی سادھی خدا پرستی اور اخلاق و اعمال کی اصلاح کا نام اسلام ہے پھر ذرا انصاف کے ساتھ غور کرو کیا ایسا مذہب کبھی ہدف ملامت بن سکتا ہے اور کیا اُس کے ماننے والے کبھی دوسرا مذہب اختیار کر سکتے ہیں؟ نہیں! ہرگز نہیں!! اسلام ایسا مذہب نہیں ہے جس کے ایک پیرو کو بھی کوئی برگشتہ کر سکے ناممکن ہے کہ کوئی شخص اسلام کو سمجھنے کے بعد صراحتاً مستقیم سے بھٹک کر گمراہی کے گڑھے میں گرے جس کا بین ثبوت یہ ہے کہ ممالک اسلامیہ میں مشنری پادری ہزاروں روپیہ

خرچ کر کے مسلمانوں کو عیسائیت کی طرف بلاتے ہیں لیکن بجائے اس کے کہ کوئی مسلمان عیسائی ہو سینکڑوں پادری اب تک مسلمان ہو چکے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ اسلام کو صحیح طور پر سمجھتے ہوئے ہیں اور حتی الامکان مذہب کی پابندی اپنا اہم فرض بناتے ہیں۔ ہندوستان میں یہ بات نہیں ہے۔ یہاں تو بس اسلام کا احترام ہی احترام ہے۔ پڑھے لکھے مسلمانوں کی یہ حالت ہے کہ وہ بظاہر تو بڑے ادب کے ساتھ اسلام کا نام لیتے ہیں اور دل سے بھی اسلام کی صداقت کے قائل ہیں لیکن سمجھنے سے اونکو غرض نہیں۔ قرآن بڑی مقدس کتاب ہے اللہ کا کام ہے لیکن صرف اس لئے کہ اچھے اچھے کپڑوں میں پیٹ کر تبرکاً گھر کے اونچے طاقتور میں رکھا جائے اور اگر خدا نخواستہ کوئی بیمار ہو جائے تو اس کو قرآن کی ہوا دیدی جائے۔ اس سے بحث نہیں کہ اس میں کیا لکھا ہے اس کے نازل ہونے کا مقصد کیا ہے۔ اور اس میں کیا احکام ہیں۔

**مسلمانوں کا عہدِ اول** اب آج کل مسلمانوں کی حالت کیا ہے ؟ اس اہم سوال کا جواب دیتے ہوئے آنکھیں خون کے آنسو بہاتی ہیں اور دل لرزتا ہے لیکن مسلمانوں کی حالت یہاں نہیں عیاں ہے آج سب سے زیادہ ذلیل و خوار سب سے زیادہ فلس سب سے زیادہ بدچلن سب سے زیادہ بداخلاق، سب سے زیادہ پریشان حال مسلمان ہیں ، آج مسلمانوں کے پاس نہ مال و دولت ہے نہ علم و فضل ہے نہ صفت و حرمت ہے اور نہ امارت و ریاست ہے ، بلکہ دنیا میں جتنی برائیاں ہو سکتی ہیں وہ سب مسلمانوں میں موجود ہیں۔ چوری، عیاشی، نشہ بازی، بدمعاشی، جھوٹ، مکر، بدمعاشی، زنا کاری، بدچلنی، سب سے زیادہ مسلمانوں میں ہیں، جیلیوں میں جا کر دیکھو تو زیادہ تعداد مسلمانوں کی ہے، تھکنیروں میں سب سے زیادہ مسلمان نظر آئیں گے۔ شراب خوار زیادہ مسلمان ہیں

بازاری عورتیں اکثر مسلمان ہوتی ہیں، کوکین کھانے والے زیادہ تر مسلمان ہیں، دھوکہ بازی نے ایسانی - مکاری - ان میں زیادہ پائی جاتی ہے، غرض کہ کوئی برائی ایسی نہیں ہے جو ان میں نہ ہو،

علاوہ ازیں جتنی تباہ کن رسمیں ہیں وہ سب مسلمانوں میں موجود ہیں، تعزیر پرستی، قبر پرستی، رسم پرستی - ان چیزوں میں ہزار ہا روپیہ سالانہ مسلمانوں کا ضائع ہوتا ہے، جاہل مسلمانوں کے نزدیک خدا کے حکموں کی پابندی ضروری نہیں، لیکن رسم و رواج کی پابندی ضروری سمجھی جاتی ہے یہی وہ باتیں ہیں جو مسلمانوں کی تباہی اور ذلت کا باعث ہیں لیکن مسلمان نہایت اطمینان کے ساتھ اپنی موجودہ حالت کو دیکھ رہے ہیں اور امام مہدیؑ کا انتظار کر رہے ہیں کہ وہ ظاہر ہو کر مسلمانوں کی تمام خرابیوں کو دور کر دیں گے،

مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ خدا کو مسلمانوں سے ہی محبت ہے اور وہ ساری دنیا سے اچھے ہیں دنیا میں جتنی قومیں ہیں سب کافر ہیں اور مسلمان سب سے بہتر ہیں خواہ وہ کچھ ہی کریں لیکن جنت میں ضرور جائیں گے،

لیکن میرے نادان دوستوں! تمہارا یہ خیال **خدا کو کیا غرض پری ہو** نہایت مضحکہ انگیز اور غلط ہے، میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم میں کونسی بات ایسی ہے جو خدا تم پر عاشق ہو گیا ہے اور اُس نے تمہارے لئے جنت کو وقف کر دیا ہے۔ یاد رکھو کہ خدا کو صرف اُن پاکباز، اور متقی مہتویوں سے محبت ہے جو اس کے احکام پر پوری طرح عامل ہیں اور اُس کے سچے مذہب کو عرصہ قلب کے ساتھ تسلیم کر کے اُس کے قوانین کے پابند ہیں، خدا کو کوئی غرض نہیں ہے کہ تم تو زمانہ بھر کی گمراہیوں کو اختیار کرو اور وہ تم سے محبت ہی کئے پہنچائے، اور جنت کو تمہاری لئے وقف رکھے، **إِنَّ الْعَاقِبَةَ لِلْمُتَّقِينَ**۔

## کیا مسلمان پھر عروج حاصل کر سکتے ہیں؟

کو دیکھتے ہوئے بھی میرا یہ خیال ہے کہ مسلمانوں کی اصلاح زیادہ دشوار نہیں ہے اگرچہ حریص، طامع، خود غرض، اور منافق قائدین نے ان کو تباہی کی آخری منزل پر پہنچا دیا ہے، اور وہ خود بھی اپنی نالائقیوں کے باعث حد سے زیادہ ذلیل و خوار ہو چکے ہیں، لیکن پھر بھی اصلاح ممکن ہے، افسوس تو یہ ہے کہ مسلمانوں کو اپنی ذلت اور تباہی کا احساس نہیں ہے، اگر آج ان میں صحیح احساس پیدا ہو جائے تو ذلت و رسوائی کی سیاہ گھٹاؤں سے اسلام کا مطلع صاف ہو سکتا ہے اور مسلمان پھر اپنی حیرت انگیز ترقی سے دنیا کو متلا سکتے ہیں کہ اسلام کی اصلی صورت کیا ہے،

لیکن اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر مسلمانوں کی اصلاح کے لئے کہاں سے **راہ عمل** درکار ہے اس اہم سوال کا جواب یہی ہو سکتا ہے کہ مسلمانوں کو عیش پرستی اور غفلت شکاری سے اجتناب کر کے سیدھی سادی خدا پرستی اختیار کرنی چاہئے، اور اپنے اخلاق و اعمال پر ایک نظر غائر ڈال کر اپنی زندگی کو داعی اسلام صلی اللہ علیہ وسلم کی مبارک زندگی کے مطابق کر لینا چاہئے، لقد کان فی رسول اللہ اسوۃ حسنۃ اس کے بعد سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے کہ مسلمان آپس میں رشتہ اخوت و اتحاد کو مستحکم بنائیں یہ وہ مبارک رشتہ ہے جس کے استحکام سے مسلمانوں میں ایک زبردست قوت پیدا ہو سکتی ہے اور اقوام عالم پر ان کی سطوت و جلال کا سکہ جیٹھ سکتا ہے، چنانچہ لسان نبوی نے اس حقیقت کو ان الفاظ میں ظاہر فرمایا ہے، المؤمنون للمؤمن کالبنيان، لیشد بعضہم بعضاً، ایک دوسرے کو دوسرے کے لئے ایسا ہے جیسے کسی دیوار کی اینٹیں کہ ایک اینٹ دوسری اینٹ کو سہارا دیتی ہے،



مُسْلِمَانُو! بہترین امت فرمایا تھا، آج تمہاری حالت نہایت ہی قابلِ افسوس ہے، لیکن کیا تم نے یقین کر لیا ہے کہ اب دنیا میں پھر ترقی حاصل نہیں کر سکتے۔ اگر تمہارا یہ خیال ہے تو غلط ہے دنیا میں جو قوم سعی و جہد کر کے کامیاب ہونا چاہتی ہے وہ ضرور کامیاب ہوتی ہے۔ قدرت اُس کی تائید فرماتی ہے اور کوئی مشکل اُس کو اپنے مقصدِ عظیم سے روک نہیں سکتی،

پس اٹھو! اور اپنے عزم و استقلال کا امتحان دو!!

تمہارے ارادے کرنے کے بعد نسیم سادات کے جھونکے چلیں گے رحمت کی بارش ہوگی اور چین اسلام پھر سرسبز و شاداب نظر آئیگا،

## ”راہد القادری“

### چند کتابیں

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| جنگِ طرابلس ۴       | خجستہ سلیم ۴        |
| طلسمی گریٹیا ۴      | ابلیس قوط ۴         |
| خونی منظرہ ۴        | خفا و غم ۴          |
| تحفہ آریہ ۲         | مرزا چوں چوں بین ۱۰ |
| زیبا استادِ بیکم ۸  | اورنگ زیب ۶         |
| حیاتِ حافظ شیرازی ۸ | حیاتِ سعدی ۸        |
| ہمیرے کی کہنی ۸     | دفا کی دیوی ۸       |

مینجوت گبیر بکڈی کڈو مھر پوڈی

### شاذ ارحمال شریف

مترجمہ حضرت مولانا اشرف علی صاحب

سندوستان پھرس سے اڑواں  
مع خواص القرآن فوائد القرآن شاذ نزول  
بقیہ نامہ خواجہ حضرت آیاتِ سبحان نزول

اول تو کلامِ قدما ہونے کی حیثیت سے پھر حضرت مولانا اشرف علی صاحب بھٹاؤنی کے سلیس اردو ترجمہ کی حیثیت سے یہ ارحمال شریف ضرور اس قابل ہے کہ ہر مسلمان اس کو بروقت اپنے پاس رکھے اور تلاوت کرے اور حکمِ الٰہی بجا لاوے، ترجمہ آئین سلیس ہے کہ پڑھتے ہی معافی اور مطالبہ واضح ہو جاتے ہیں، بقیہ نامہ خواب اور تفسیر القرآن بھی عجیب چیز ہے، سفر میں نہایت مفید حضرت میں نہایت کارآمد ہے، ہدیہ مجلد چہرپی سے بحصول،

مینجوت گبیر بکڈی کڈو مھر پوڈی

## رسول عربی کا اسوہ حسنہ

حاتم کا نام آج تک سخاوت کے لحاظ سے تمام دنیا میں مشہور ہے اس کی بیٹی کا نام سفانہ اور بیٹے کا عدوی تھا۔ جب حاتم مر گیا اور رسالت مآب کا غلغلہ اسلام بلند ہوا تو بعض نے اسلام قبول کیا اور بعض نے مخالفت پر کمر باندھی اس کے ساتھ اس کے ہمراہی بھی تھے اور ایک پورا قبیلہ جو اسی کے نام سے مشہور تھا لڑنے کے واسطے تیار ہوا سرور عالم نے جب یہ خبر سنی تو حضرت علی کو اس قبیلہ کے سمجھانے کے واسطے روانہ کیا مگر عدی کسی طرح اسلام پر رضا مند نہ ہوا اور سخت کسرت باتیں کہنی شروع کیں آخر کار نوبت لڑائی تک پہنچی۔ مگر اس سے پہلے کہ لڑائی شروع ہو راتوں رات عدی اپنے اہل و عیال سمیت غائب ہو گیا۔ اور حضرت علی نے باقی ماندہ قبیلہ کو جس میں عورتیں اور مرد شامل تھے گرفتار کر لیا ان ہی قیدیوں میں حاتم طائی کی مشہور لڑکی سفانہ بھی تھی جس وقت یہ قیدی سرور دو عالم کے دربار میں حاضر ہوئے تو سفانہ بچائے درد و غم کے پر جوش لہجے میں آگے بڑھی اور عرض کیا ،

میں اُس باپ کی بیٹی ہوں جس نے تمام دنیا میں اپنا نام روشن کر دیا۔ اُس نے ہزاروں مجرموں کو قید سے چھڑایا سینکڑوں بیکاروں کو تکلیف سے بچایا۔ بندگان خدا کی خدمت کی۔ اپاجوں مرلونیوں۔ مفلسوں۔ محتاجوں پر مہربان رہا اور وہ میرا باپ حاتم طائی تھا میں اس سزا کی سزاوار نہیں ہوں مجھ کو آزاد کیجئے میری وجہ سے میرے باپ کے قبیلہ پر تکلیف نہ پہنچے

حضرت اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے سفانہ کے یہ الفاظ سن کر فرمایا  
تو جس شخص کی یہ صفتیں بیان کرتی ہے وہ تو خاص مسلمانوں  
ایسے لوگوں کی نشانی ہے وہ اگر میرے وقت میں ہوتا۔ تو  
ضرور اسلام قبول کرتا ،

اس کے بعد آپ نے حکم دیا ،  
سفانہ کے ہاتھ کھول دو اور اس کے تمام قبیلہ کو آزاد کرو ،  
اللہ اللہ یہ بھادہ خلق محمدی جس نے ایک عالم کو گرویدہ کر لیا۔ جب  
سفانہ آزاد ہوئی تو اُس نے ہاتھ اٹھائے اور دعا کی ،

وہ خدا آپ کی نیکی اُس شخص تک جو واقعی مستحق ہو پہنچائے۔ اور آپ  
کسی بڑے آدمی کے محتاج نہ ہوں اور جس فیاض قوم سے کوئی لعنت چھن  
جائے۔ وہ آپ کے ذریعہ سے عطا ہو ،

سفانہ اس کے بعد اپنے وطن گئی اور بھائی سے کہا میں ایسے شخص کو  
دیکھ کر آئی ہوں جس سے بہتر کوئی نہیں وہ بیٹوں میں اعلیٰ اور حمد لوں میں  
پڑا ہے۔ یہ سنتے ہی دو تو بھائی بہن حاضر ہوئے اور اسلام قبول کیا۔ اس  
واقعہ کو ایک شاعر نے یوں ادا کیا ہے

قید میں حاتم طائی کی جو آئی دختر      خود اسے احمد مرسل نے اڑھائی چادر  
اور کہا دختر فیتھن یہ کہلاتی ہے      اس کے ہاتھوں کو نہ بانڈھو مجھ کو شرم آتی ہے

شیخ محمد اکرام بکیر سٹراٹ لا

# درس معاشرت

مصروفہ حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب دہلوی

میں صدقہ دونوں جہان کے اُس دولہا پر جس نے امت کی تسلیم کے لئے اپنی بیبیوں سے اچھا برتاؤ کر کے دکھایا۔ میں قربان اُس حبیب پاک کے جو محبتاً نہ گھرواری کے ایسے نمونے دنیا میں چھوڑ گئے جن کی پیروی مسلمانوں کے گھروں کو بہشت کا ٹکڑا بنا سکتی ہے،

دولہا کون؟ محمد رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم)

دولہن کون؟ بی بی عائشہ صدیقہ (رضی اللہ عنہا)

یہ دولوں میاں بیوی اُن کروڑوں مسلمانوں کے آقا تھے جو چاند سی سونے کے محلوں میں سوتے ہیں شال دوشالے اوڑھتے ہیں۔ مگر خود اُن کی حالت یہ تھی کہ کچی مٹی کی دیواروں کا مکان کھجور کی سوکھی ہٹینوں کا چھپر۔ گارے سے گزے کے کپڑے۔ جو کی روٹیوں۔ سوکھے گوشت اور نمجودوں کا کھانا۔

ظاہر کی حالت ایسی پھر میل جول۔ رکھ رکھاؤ دیکھو تو ایسا کہ میاں بیوی کے پر دانہ اور بیوی میاں پر نثار۔ یہ عاشق تو وہ معشوق وہ طالب تو یہ مطلوب،

نذر زور نہ کپڑا۔ نہ کھانا۔ نہ مکان۔ صرف بول چال خاطر دہداری کی یہ تاثیر تھی کہ رسول خدا سے زیادہ کسی گھر میں اچھا سلوک آپس کا نہ پایا گیا، حضرت عائشہ بیابھی آئیں تو زور برس کی جان تھیں۔ گڑیاں ساتھ

لائیں۔ خاندان کا وہ عالم کہ موتیں مٹانے میں رات دن مصروف۔ مگر لاڈلی بیٹی کی گڑبڑوں پر اعراض نہیں کیا۔ جانتے تھے کہ بچوں کا کھیل ہے۔ عبادت کے بت نہیں اُدھر عالیشانہ دنیا کا یہ ادب کہ گڑبڑوں کو چھپا کر رکھتیں اس ڈور سے کہ کہیں پیتم پیارے کی مرضی کے خلاف نہ ہو، ہوائے ایک دن گڑبڑوں کا ڈھکا ہوا پردہ پردہ اُڑا دیا۔ اور پیغمبرِ عظام نے اونکو دیکھ لیا۔ عالیشانہ رنڈیں کہ اب حضرت خفا ہوں گے۔ ان کو بھوکو ادیں گے لیکن وہ تو امت کو سکھانے آئے تھے۔ کہ عورتوں سے نری کا برتاؤ کیا کرو، نا راض کیوں ہوتے مسکرا کر فرمانے لگے

عالیشانہ ! یہ کیا چیز ہے ؟

بولیں، میری بیٹیاں

اس جواب سے ذرا زیادہ مسکرائے اور فرمایا

یہ بھکاری لڑکیوں کے پاس پر دار گھوڑا کیسا ہے۔ کیا گھوڑے کے پر بھی ہو اُکرتے ہیں ؟

(عرض کی) حضور آپ کو تو معلوم ہے آپ پیغمبر ہیں کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس پر دار گھوڑا تھا،

بھولی بیوی کا یہ پیار اجواب مسکرا کر بہت مسکرائے،

سوچنا ایک تو یہ ہمارے مالک اور کائنات کے افسر تھے جنہوں نے اپنی ناسمجھ بیوی سے کیسی محبت کی بات چیت کی اور ایک ہم ہیں کہ اپنی بیوی کی ذرا سی نادانی پر لگ بگ لاهو جاتے ہیں ؟

(۲)

مدینہ کے بازار میں حبشی لوگ نیزہ بازی کا تماشا کر رہے تھے حضرت عائشہ نے آواز سنی تو رسول خدا سے عرض کیا۔ ہم بھی یہ تماشا دیکھیں گے آپ نے فرمایا

اچھا اور گھر کی دیوار کے پاس آکر کھڑے ہو گئے جو چھوٹی سی تھی اور سارا بازا در وہاں سے نظر آتا تھا۔ اور اپنی چاہیبتی عایشہ کو پیٹھ کے پیچھے کھڑا کر لیا حضرت عایشہ نے اپنی ٹھوڑی آنحضرت کے کندھے پر رکھ لی اور تماشا دیکھنا شروع کیا کچھ دیر گزری تو حضور بولے کہ عایشہ نہیں دیکھ چکیں۔ یہ بولیں نہیں ابھی نہیں، یا رسول اللہ اور دیکھوں گی۔ آپ پھر ٹھہر گئے اور ٹھوڑی دیر کے بعد فرمایا لو اب تو بس انہوں نے ناز سے کہا انہیں ابھی اور دیکھوں گی سرکار نے اب کے بھی یہ نہ فرمایا کہ بہت دیر ہو گئی چلو اب گھر چلو بلکہ تیسری دفعہ بھی کھڑے رہے اور سیر دکھاتے رہے۔

اب اس سچے واقعہ کو دیکھو جو حدیث کی صحیح کتابوں میں لکھا ہے اور پھر اپنے ظلم و ستم پر غور کرو جو تم بیماری عورتوں پر کرتے ہو کہ خود تو سارے جہان میں خاک اڑاتے پھر دو، بیوی کسی چیز کے دیکھنے کا شوق ظاہر کرے تو قیامت کھڑی ہو جائے سخت کہو بے سست کہو۔ فارو۔ لڑو۔ اور غریب کی زندگی آدھی کر دو۔

( ۳ )

بولو جی عجیب۔ بات کرو جی عجیب۔ آنحضرت حضرت عایشہ سے بولتے تو اس طرح بولتے جس کے حروف لفظ لفظ میں محبت کی شان پائی جاتی تھی۔ خطاب دیا تھا۔ اور بڑی شیرینی گفتار سے ہم کلام ہوتے۔ بکباہت ابھی منہ بنا کر اور تیوری چڑھا کر بات نہ کی جب بولے مسکرا کر اور اس طرح کہ بڑوں کا جی باغ باغ ہو گیا۔

انہاں ابھی خیال کرنا کہ لمبخت و کم سخن بیویوں سے کیونکر بات چیت کی جاتی ہے جیسا کہ میں کہتے ہیں گرجتے ہوئے برستے ہوئے، فرعون بے سامان بنے ہوئے

(۴)

ایک دن آنحضرتؐ نے فرمایا۔ عایشہ رضی اللہ عنہا ہمارے خوشی و غم کی پہچان ہم کو معلوم ہو گئی ہے۔ ہم بیان جاتے ہیں کہ آج ہماری عایشہؓ ہم سے کچھ غم میں حضرت عایشہؓ نے مسکرا کر عرض کیا۔ قربان جاؤں یا رسول اللہؐ ذرا بتائیے تو میری غم کی کیا نشانی ہے؟

فرمایا جب تم خوش ہوتی ہو تو بات چیت میں کہتی ہو تمہارے خدا کی قسم تو میں سمجھ لیتا ہوں کہ آج تمہارا جی خوش ہے، اور جب تم کہتی ہو ابراہیمؑ کے خدا کی قسم تو مجھے معلوم ہو جاتا ہے کہ آج کچھ غم کی ہے جو قسم میں میرا نام نہیں، حضرت ابراہیمؑ کا نام لیا جاتا ہے۔

حضرت عایشہؓ رضی اللہ عنہا کہ گردن جھکا لیتیں یا رسول اللہؐ آپ نے خوب پہچانا۔ یہ بالکل سچ ہے۔ مگر ذرا اس کا خیال رکھئے گا کہ میں غم کی میں آپ کا نام چھڑ دیتی ہوں خود آپ کی ذات کی محبت نہیں چھوڑتی اور آپ کے اشاروں پر کام کرتی ہوں،

خدا رسولؐ کے اس راز و نیاز کو دیکھو اور اپنی حالتوں کا خیال سامنے لاؤ کہ میاں ہیں تو ایسے کہ ذرا سخت کلامی ہوئی اور برسوں کے لئے اینٹھ گئے۔ اور بیوی ہیں تو ایسی کہ میاں سے غم ہو میں تو سیدھی میکہ پہنچیں،

(۵)

یہی رسولؐ کی چاہتی ہیں جن کو آغوش میں رسولؐ کی وفات ہوئی یہی یہ غم کی لادنی بیوی ہیں جنہوں نے رسولؐ کی گھرداری کے مسئلہ امت کو سکھائے رسولؐ ان کا نام لیتے تھے وہ رسولؐ کا نام لیتی تھیں ہماری طرح ان کی ضمیر سے بات چیت نہ ہوتی تھی، اکٹھی تو ہم سب مسلمانوں کو تو فتنہ ہے کہ اپنے پیغمبرؐ علیہ وآلہ وسلم کی طرح اپنی بیویوں سے بیٹھا اور اُلفت کا برتاؤ کیا کریں آمین

# اقلانیت کی

جناب نیا زفقوری

اسلم باوجود ہمیں ہونے کے ایک خاص اصول کا آدمی تھا اور اپنی اولاد کی تعلیم و تربیت کا اُسے اتنا ہی خیال تھا جتنا ایک معمولی شخص کو ہو سکتا ہے وہ چاہتا تھا کہ اُس کے لڑکے خود اپنی ذات پر اعتما و کرنا سیکھیں اور خاندانی مال و دولت پر بھروسہ کر کے خود اپنی زندگی کو بیکار نہ کر دیں لیکن اسی کے ساتھ اس میں یہ عینب بھی تھا کہ وہ اپنے فیصلہ کو خدا کا فیصلہ سمجھتا تھا اور جو رائے ایک بار قائم کر لیتا تھا اس سے انحراف اس کو لے نا ممکن ہو جاتا لڑکوں کے باب میں جو رائے اُس نے قائم کی اور جن اصول پر ان کی تربیت کا انتظام کیا وہ قابل ستائش تھا لیکن اپنی لڑکی کے متعلق اُس نے یقیناً سخت غلطی کی اور اُس نے مطلقاً یہ نہیں سوچا کہ ایک مسلمان عورت کے فرائض کیا ہیں اور اُن فرائض کے ماتحت کس قسم کی تعلیم و تربیت ہونی چاہئے وہ تعلیم کا محض تعلیم کی وجہ سے شائق تھا اور تربیت کو اُس کا ضروری جز و قرار دینا زیادہ اہم نہ خیال کرتا تھا وہ سمجھتا تھا کہ تعلیم خود تربیت ہے اور ایک انسان اپنی تربیت آپ ہی خوب کر سکتا ہے،

اس کے چار لڑکوں میں دو بیسٹر بنے اور دو لاکٹر، لیکن سب سے آخری اولاد جو بدستمی سے لڑکی تھی وہ کیا بنی، اس کا جواب آپ کو آگے مل کر ملے گا،

(۱)

جس وقت سلمہ الہ آباد کے مشہور زمانہ اسکول میں داخل ہوئی اُس کی عمر اس قابل نہ تھی کہ وہ خود اپنی زندگی کی کوئی شاہ راہ قائم کرتی وہ ایک مفہوم سادہ کی طرح منتظر تھی کہ کوئی دوسرا اس پر کچھ لکھ دے اور وہ اسے محفوظ رکھ جوڑے ڈایک نرم و نازک شاخ کے مانند چشم براہ تھی کہ کوئی ہاتھ اسے کسی طرف جھکا دے تو وہ جھک کر



رہ جائے پھر جس طرح غزاں میں بادِ سہم کا ایک تند و گرم جھوکا باغ کی بہت سی کلیوں کو اکڑ کر مچھا دیتا ہے اور باغبان کو اپنی محفوظ کوٹھری میں اس کی خیر نہیں ہوتی اسی طرح سلمہ کی ہستی تباہی و بربادی کے لئے ایک انگریزی اسکول اور ایک عیسائی معلمہ کے سپرد کر دی گئی دراصل لیکہ اسلم بالکل بے خبر تھا کہ سلمہ کے معصوم دل میں وہاں کن جذبات و خیالات کے نقوش قائم کئے جا رہے ہیں اور وہ زمانہ کے کس سیلاب پر چھوڑ دی گئی ہے ،

ہر چند سلمہ نے جوان ہو کر حد درجہ مہذب و شایستہ صورت و شکل بے انتہا حسین وضع و انداز کا نمونہ پیش کیا لیکن ہم اس کی شگفتگی کو اس قدر دگی اور اس کی اس تہذیب کو وحشت و جہل سے تعبیر کریں گے۔

جس وقت وہ اسکول کے بورڈنگ (دارالقامتہ) میں داخل ہوئے والی بھتی تو وہ معمولی اُردو لکھت پڑھنا جانتی تھی اور اپنی ماں کی زیر تربیت پسندیدہ زندگی اختیار کرنے کی پیشین گوئی کر رہی تھی لیکن جب وہ گھر سے علیحدہ ہو کر اسکول اور اس کے بورڈنگ یعنی نشاط اور اس کے خلوت خانہ عیش میں پہنچی تو دفعۃً اس کی زندگی کا ایک یا ورق الٹ گیا اور تہذیب جدید کی تمام وہ تباہیاں جو ایک عورت کی زندگی کو خراب کر سکتی ہیں چاروں طرف سے اس پر مستوی ہو گئیں۔ ہر وقت زینت و آرائش کا خیال سنواری قمر کی طرف سے غفلت و بھاری نمود و نمائش کی خواہش کا ہر روز قومی ہوتا جانا اپنے تئیں دنیا میں صرف حسین نقوش و نگار قرار دینا مذہب و اعتقادات مذہب کو انسان پارینہ سے تعبیر کرنا اخلاق و تہذیب کا معیار صرف نقاشی موسیقی تزئین صورت و لباس یا پھر ایک مصنوعی تبسم اور غیر حقیقی فتادگی کے ساتھ کسی کی پذیرائی کرنے کو قرار دینا۔ یہ تھیں وہ سب باتیں جنہوں نے ہر طرف سے اس کی زندگی متاثر کرنا شروع کیا اور پورے

دوسال بھی ختم نہ ہوئے تھے کہ عزیزہ سلمہ اچھی خاصی مس سلمہ بن گئیں چونکہ وہ ایک دولت مند باپ کی بیٹی تھی اس لئے روپیہ کی طرف سے بالکل بے فکر تھی اور چونکہ اول اول صرف روپیہ ہی ایک عورت کو بہترین مس بنا سکتا ہے اس لئے اس نے کوئی دقیقہ اپنے تئیں ایٹائی نسبت سے آزاد کرنے میں اٹھا نہیں رکھا اس میں شک نہیں کہ سلمہ بے انتہا ذہین اور فطرت کی طرف سے خوش ذوق لے کر آئی تھی اور حقیقت یہی ہے کہ قدرت نے اسے شاعرہ اور مغنیہ پیدا کیا تھا۔ لیکن افسوس یہی ہے کہ ان عطیات فطرت سے کام لینے کے لئے حسرت بے درد ہاتھ اس کو لفیض ہوئے اور جن لوگوں کی سپردگی میں وہ دے گئے انہیں مطلقاً اس کا شعور نہ تھا کہ وہ انسانی ہستی کی لپستی و بلند سی میں استیاء کر سکیں۔

( ۲ )

جب یہ زمانہ اسکول الہ آباد سے لکھنؤ منتقل ہوا تو سلمہ بھی ساتھ ساتھ آئی اور یہاں کی آب و ہوائ نے اس پر وہ اثر کیا جو صیقل ایک آئینہ پر کرتی ہے۔ اس کے جذبات میں غیر معمولی تلاطم پیدا ہو گیا اور اس کی رنگینیاں مختلف الاوان دوپٹوں کی صورت میں شام کو قیصر باغ کے دیروچوں سے پر لگا کر اڑنے لگیں پھر جو لوگ شام کو ادھر سے گزرتے تھے جن کا معمول تھا کہ وہ اس راستہ کو صرف ان ہی دوپٹوں کے فلسفیانہ مطالعہ کی غرض سے روز شام کو طے کریں وہ چند دن میں واقف ہو گئے۔ کہ سلمہ کی رنگین طبع کس درجہ سے نمایاں ہے۔ اور اسکول کی یہ حسین ترین دفعہ نبوس و رنگ لباس اختراع کرنے والی بام غائے کس گوشہ میں مصروف خرام ہے۔

سلمہ کا باپ اس سے بے خبر تھا۔ اس کے بھائی دنیا میں آزاد ہو کر اپنے مشاغل میں مصروف تھے کہ ذفقہ حالات میں انقلاب پیدا ہوا۔ اور اسلم

تنب کی حرکت بند ہو جانے سے ناگہانی موت کا شکار ہو گیا۔ فقہ روپیہ اسلام نے کچھ چھوڑا نہیں کہ سلمہ کے حق میں بھی آتا آراضی جاداد کا بڑا حصہ پہلے ہی اس اسکول کے نام وقف ہو چکا تھا۔ اس لئے اب سلمہ کے سر پر سولے ایک ماں کو کوئی بزرگ نہ رہ گیا۔ اور کوئی ذریعہ معاش کا باقی نہ رہا سوائے اس کے کہ بھائیوں سے مدد چاہی جائے،

دو بھائی بیرسٹر تھے وہ پہلے ہی زیر بار تھے اور اُن کی فرنیٹیویوں کے مصارف کسی طرح پورے نہ ہوتے تھے۔ اس لئے اُن کی طرف سے کوئی توقع قائم کرنا بیکار تھا باقی دوسرے دو بھائی جو ڈاکٹر تھے۔ اُن میں سو ایک افریقہ چلا گیا تھا اور دوسرا فرانس کے میدان جنگ میں سرکار کی طرف سے بھیجا گیا تھا۔ اب سلمہ کیا کرے؟ اپنی پریشانی زندگی کیونکر بسر کرے؟ یہ مسئلہ سخت سوال تھا کہ اس کا جو اب کسی طرح اس کی سچ میں نہ آتا تھا اور سلمہ کی مال بھی کوئی مدد اس مہم کے حل کرنے میں نہ دے سکتی تھی،

اسی حال میں چھ ماہ اور گزرے تھے کہ سلمہ کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا اور اس نے وہیں اسکول میں ملازمت کر لی،

(۳)

سلمہ اب مضطر رہتی تھی۔ اس لئے نہیں کہ اُس کا باپ مر گیا تھا یا اُس کی ماں جا ہو گئی تھی بلکہ صرف اس لئے کہ اسکول کے بچپن روپیہ ماہوار اُس کے بڑھے ہوئے مصارف کے لئے کسی طرح پورے نہ ہوتے تھے اور باوجود کوشش کے وہ کسی طرح اپنے دل و اہل پر رضا مند نہ کر سکتی تھی کہ وہ ایک شریفانہ سادہ زندگی کو اختیار کرے یہ صحیح ہے کہ اگر وہ شادی کرنا چاہتی تو بہترین شوہر اُسے نصیب ہو سکتا تھا لیکن جو غضب العین اُس نے قائم کیا تھا وہ اس درجہ طبع تھا کہ مشکل

ے وہ اپنی آزادی ہاتھ سے دے سکتی تھی اور نہایت وقت سے کوئی ایسا شخص میسر آسکتا تھا جو اس کے پروا و خیال کا ہم آہنگ ہو سکے ،  
 دن گزر گئے بہار و خزاں نے خدا جالے کتنی بار دنیا کو شاداب و مفعول  
 کیا۔ معلوم نہیں کتنی فصلیں سلمہ کے سر پر گرما و سرما کی کیفیات لئے ہوئے آئیں  
 درجی گئیں یہاں تک کہ اس نے پورے اٹھارویں سال میں تدم رکھا اور اسی  
 کے ساتھ وہ اسکول سے بعض غیر معلوم و پوشیدہ اسباب کی بنا پر علیحدہ کر دی گئی  
 اب اس کے لئے کوئی چارہ کار سوائے اس کے نہ تھا کہ وہ اسکول سے  
 اٹھ کر کسی سرائے میں چلی جائے اور وہاں اپنی زندگی کا فیصلہ کرے ،

( ۴ )

شام کا وقت ہے امین آباد کی سرائے میں جو بلی تھیٹر کے ایک تماشا کی مشق  
 کر رہے ہیں اور سلمہ بھی اپنی کوٹھڑی سے گانے بجانے کی آوازیں کو عجز سے  
 سن رہی ہے چونکہ وہ اپنے تعلیم کے زمانہ میں ہمیشہ اسکول کے اندر قائم  
 ہوئے والی مہاجس ڈراما میں نمایاں و کامیاب حصہ لیا کرتی تھی اس لئے اس  
 کے ذہن میں دفعۃً یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی وہ نہیں ہے کہ وہ اپنے مہارت  
 موسیقی کو کسب معاش کا ذریعہ نہ بنائے جب کہ یورپ میں اکثر شریف عورتیں  
 موسیقی سے اس پیشہ کو قبول کر لیتی ہیں ،

( ۵ )

جو بلی تھیٹر بیٹی میں نہایت کامیاب ثابت ہو رہا ہے اور اس کی ایک ایک ٹرسٹس  
 زہرہ کے حسن و جمال اور اس کے کہاں موسیقی نے عام شہرت اختیار کر لی ،  
 اسلم کے دو بیٹے اکمل و اہمل جو بیرسٹر میں کاتھرس میں شرکت کی غرض سے  
 بمبئی میں موجود ہیں اور اپنے بعض احباب کے اہار سے درجہ خائن میں ایک

کبھی نذر و کر لیا ہے۔ تماشا شروع ہوتا ہے اور اول اول مسن زہرہ اور اکمل کی اجمل کی نگاہوں کا لقادم ہوتا ہے،

(۶)

باوجود اس کے کہ ان دونوں بھائیوں کو بعض اہم تجاویز کا گھر میں پیش کرنا بھتر وہ دفعۃً ناسازی طبیعت کی وجہ سے واپس چلے گئے، اور اس کے دوسرے ہی دن مسن زہرہ نے دفعۃً انتقال کیا اس کے سر جانے ایک خط ملا جو محمد اکمل پرست جو پور کے نام تھا،

(۷)

اکمل و اجمل دونوں نے اپنی بیویوں کو طلاق دیدی ہے اور نہایت سادہ زندگی اختیار کر کے تمام انگریزی معاشرت و اصول حیات کو ترک کر دیا ہے۔ ان کی دو بیٹیاں جو پہلی بیوی سے تھیں گھر میں مذہبی تعلیم حاصل کر رہی ہیں اور سلمہ یا مسن زہرہ کی زندگی کا خوشگوار نتیجہ اب تک اس خاندان کے پیش نظر ہے،

”نماز“

## مولینا نیا فحیموی مضامین

مقالات از میں مولینا نیا کے تمام دلچسپ دلکش  
فسانہ ادبی اور مذہبی مضامین اور نثر لطیف و راج ہیں، ہر  
مضمون پر پائے والا اور ہر نظم و لکھنا از ہر قیمت آٹھ آنے  
(میں تجھ کو لکھ رہا ہوں یہی سے منگائیے)

# ایک معصوم روح سایا اپنے بچپن کے بھائی کے نام

بیرن پیارے! اپنی غم نصیب بہن کا سلام لو! تم سے رخصت ہوئے ڈیڑھ سال ہو گیا میں صحرا کی ہولناک زمین میں بیٹی ہوں۔ اور تمھاری یادیں بیتاب ہوں تم اپنی چاہتی بہن کو اپنے باتوں میں دبا لئے کہتے ہو میری محبت کا کچھ خیال نہ آیا لیکن ہاں دنیا کا قانون ہی یہ ہے کہ جس بہن کا ایک لمحہ کے لئے عذاب و ناگوارا نہیں ہوتا۔ آنکھیں بند ہوتے ہی اُس کو اپنے باتوں میں دبا دیتے ہیں اس لئے محض تمھارا کچھ قصور نہیں،

اچھا میری بیٹا سنو! تم مجھے قبر میں سلا کر چلے گئے لیکن جب تم گھر کو جا رہے تھے میں نے تمھیں حسرت بھری نظروں سے دیکھا۔ میں نے کوشش کی کہ میں تمھیں آواز دوں لیکن میں بول نہ سکتی تھی۔ مجبوراً خاموش رہی اس غیر مانوس مقام اس تنگ و تاریک قبر میں میری طبیعت گھبرانے لگی۔ میرا جی چاہا کہ اس قبر سے نکل کر بہت دیر پہلے آؤں لیکن مجھ میں طاقت نہ تھی میں نہ آسکی،

شہان کے آخر مہینے میں میرا انتقال ہوا تھا ایک مہینے پہلے عید الگنی ساری راتوں کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے اپنے عزیزوں کے ہاں جائیں میری حالت کمزور تھی لیکن پھر بھی میں نے بہت کی اور میں تمھارے گھر پہنچی۔ میرا خیال تھا کہ میری طرح تم بھی رنج و غم میں مبتلا ہو گے، لیکن میرا خیال غلط نکلا تم عید کی خوشی

سنا ہے تھے اپنے بال بچوں میں خوش تھے تمہیں شاید مجھ بد نصیب کا خیال  
 بھی نہ ہوگا لیکن میں محبت کی ماری تمہاری فرقت میں عین اور مضطرب تھی  
 میں نے تمہیں خوش دیکھا تو مجھے بھی خوشی ہوئی،

تم اپنے دوستوں اور رفیقوں کے حقے دے رہے تھے میں بھی آگے بڑھی  
 اور اپنا حصہ مانگا لیکن ناکام واپس آئی، میں انتقال کے بعد شیرینی یا سوتوں کی  
 محتاج نہ تھی کیونکہ یہ چیزیں میرے لئے بیکار تھیں میں تو قرآن کی چند سورتوں یا  
 غریبوں کی خیرات کا ثواب چاہتی تھی لیکن مجھے محروم ہونا پڑا کیونکہ تمہیں اپنی  
 خوشیوں میں ان چیزوں کا خیال بھی نہ تھا۔ آخر میں رنجیدہ ہو کر آگئی

آج بارگاہ قدس میں میں نے درخواست کی کہ بہت دنوں سے میں نے اپنے  
 بھائی کو نہیں دیکھا کیا میں جاؤں اور ان کو دیکھ آؤں؟ مجھے اجازت مل گئی اور  
 میں آج ۲۶ صفر ۱۳۸۵ ہجری کی رات کے بارہ بجے تمہارے در پر آئی تم سو رہے  
 تھے میں نے محبت بھری نظروں سے تمہیں دیکھا اور تمہاری روح سے کچھ باتیں کیں

کیا تم مسیکر مان جائے بھائی کی روح ہو؟

ہاں! میں تمہارے بھائی کی روح ہوں؟

تم نے مجھے پہچانا؟

کیوں نہیں روؤں کا تعلق تو ازل سے ہوتا ہے،

کچھ میں تمہیں کیونکر بھول سکتی ہوں،

چھا اگر روحانی تعلق الہی ہے تو کچھ محبت کہ فراموش کیوں کر دیا جاتا ہے

ہاں یہ ایک سیر معا سوال ہے لیکن میں اس کا یہ جواب دیتی ہوں کہ

روح تو کبھی محبت کو فراموش نہیں کرتی البتہ جسمانی اور لغتانی لگند

کا غلبہ ہوئے پر روح کی آہی و است برقرار نہیں رہتی اسی وجہ سے

مخافت کا پردہ پڑ جاتا ہے ،

اچھا تو میں یہ کہتا چاہتی ہوں کہ میں تمہاری ماں جانی بہن ہوں اور ہم دونوں نے ایک ہی ماں کے آغوشِ محبت اور ایک ہی باپ کے سایہٴ عاطفت میں پرورش پائی ہے پھر حیرت ہے کہ تم کیسے سنگدل بن گئے جو کبھی اپنی بھڑی ہوئی بہن کو یاد بھی نہیں کرتے اور کبھی قرین پڑھ کر یا خیرات تقسیم کر کے اُس کی روح کو ثواب بھی نہیں پہنچاتے یہاں تک کہ تمہیں اپنے بال بچوں اور عزیزوں دوستوں میں اس بد نصیب کا خیال بھی نہیں آتا ،

میرے پیارے بیرن ! یہ سنگدلی اور بے اعتنائی تو اچھی نہیں دنیا کی خوشیاں تمہیں مبارک میں تم سے کچھ نہیں مانگتی صرف اس قدر کہ کبھی کبھی زندوں کے آگے مردوں کا بھی خیال کر لیا کرو اور اُن کی روح کو بھی ثواب پہنچا دیا کرو ،

اچھے بھائی جان ! تمہیں معلوم ہے کہ میں شروع سے غم رسیدہ ہوں میں نے جب ہوش سنبھالا تو ماں کے آغوشِ محبت سے محروم ہو گئی ۔ پھر جب ذرا سیانی ہوئی تو آبا جان بھی مجھے سمجھارے پاس چھوڑ کر پردیس چلے گئے ، اور پھر مجھے اُن کی صورت دیکھنی نصیب نہ ہوئی ، تم مجھے پرورش کیا میری دلداری کا خیال رکھا ، لیکن تمہارا مزاج تیز تھا بعض وقت تم مجھ پر اس قدر تیز ہوتے تھے کہ مجھے اپنی مرحومہ ماں اور بھڑے ہوئے باپ یاد آتے تھے ، اور میں انکی یادیں آنسو بہانے لگتی تھی ، پھر بھی آخر تم بھائی جان تھے ، اگر ایک وقت جھڑکا تو دوسرے وقت دلوازی کی ،

لیکن بھائی جان نے کبھی سچی محبت اور خاص مواسست سے کام نہیں لیا اگر کبھی محبت کا اظہار کیا بھی تو اوپری دل سے بہر حال یہ زمانہ جلد ختم ہو گیا ، اور تم نے میری شادی کر دی بد نصیبی سے شادی ایسی جگہ مونی جہاں کے چوٹے بُرے



سب بالکل جاہل، قطعی نااہل اور انسان نما، شیطان تھے میں نے خدا خدا کر کے چند روز زندگی گزار دی اور آخر موت و ترصدمات کی وجہ سے میں سخت بیمار ہو گئی، بیماری بھی ایسی دلیلی بہتیں بلکہ وہ خطرناک بیماری جس کو مرغن الموت کہتے ہیں یعنی تپ دق،

پھر بیماری کی حالت میں میں بکھارے پاس رہی، تم نے علاج میں کوئی کمی نہیں کی، ہزاروں علاج سینکڑوں تدبیریں کیں لیکن خاک بھی افادہ نہیں ہوا۔ جب تم میری زندگی سے مایوس ہو گئے تو ہر وقت رنجیدہ رہنے لگے اور وقت فوقتاً آسنو بہانے لگے۔ میں کہتیں رو تا دیکھ کر خود بھی رویا کرتی تھی، موت اور زندگی تو اللہ کے اختیار کی بات ہے آخر وہ وقت آگیا کہ موت کے زبردست ہاتھوں نے مجھے تم سے علیحدہ کر دیا۔ اور میں تم سے رخصت ہو کر ایک ویران جنگل میں آگئی،

”م شروع شروع میں میری عبدالی سے تمہیں سخت رنج ہوا لیکن چند روز کے بعد تم نے مجھے دل سے بھلا دیا۔ یہاں تک کہ اب کبھی فاتحہ کے لئے ہاتھ بھی نہیں اٹھاتے۔ بس یہی مجھے شکایت ہے۔“

سنان جنگل کی قبر میں سونے والی بہن کی روح نے پلنگ پر آرام کرنے والے بھائی کی روح سے یہ پیام کہا اور خاموش ہو گئی، اس کے بعد دونوں روحیں اپنے اپنے مقام پر چلی گئیں،

صبح کے وقت جب میں سو کر اٹھا تو یہ خفیات میرے ذہن میں موجود تھے جو میں نے اس مضمون میں لکھ دیے،

**زاہد القادری**

۱۱ ربیع الثانی ۱۳۴۳ھ

# نغمات محوی

مولوی محمد حسین صاحب محوی لکھنوی پروفیسر عثمانیہ کالج اوڈنگ آباد

دل غریب الوطنی میں بھی مرا شاد نہ کر  
صبر کی داد نہ دے قید سے آزاد نہ کر  
اس طرح گود غریباں میں نہ آئے کوئی  
دیکھ کر میری تباہی مرے دشمن خشنوں  
اے گرفتارستم تو نفس جوش دکھا  
چارہ سازی کسی انگلیں کی تراکام نہیں  
چھٹ کے زنداں سے جو سیہ سارے گھرا ہوا  
صبح تک آپ ہی ہو جا رہا بیمار خوش  
مدعی شرط ہے میدان وفا میں بہت  
دیکھنے والے مرے حال کدو دیتے ہیں

ہاں نہ کرو وعدہ فراموش مجھے یاد نہ کر  
ہاں نہ کر رحم مرے حال پہ صیاد نہ کر  
آئیں ہر سو یہ صدائیں سہیں برباد نہ کر  
غم یار این وطن یوں مجھے برباد نہ کر  
انتظار نگاہِ رحمت صیتا نہ کر  
ہاں نہ کر پریش حال دل ناشاد نہ کر  
اُس سے مجھ پھیر کے باتیں ستم ایجاد نہ کر  
کیوں کہو بیٹھے کے بالیں کہ نہ یاد نہ کر  
زندگی ورنہ غم عشق میں برباد نہ کر  
اور تم مجھ سے یہ کہتے ہو کہ نہ یاد نہ کر

دل کے ہر داغ سے شعلے بھڑک اٹھے محوی

ہم نہ سمجھاتے تھے مجھ کو کہ اُسے یاد نہ کر

پتلی قبر ولی کے پوسٹا سمر ط جناب بابو سید الطاف حسین صاحب پوسٹا سمر  
ڈاک خانہ پتلی قبر دہلی،  
ایک نہایت ہی عظیم نیک مزاج اور فرض  
شناس شخص ہیں جن کے معاملہ و محاسن کا سراغ صرف اسند کو اعتراف ہے،  
سید صاحب مختصر مگر بڑی تنہی کے ساتھ اپنے فرائض متعلقہ کو انجام دیتے ہوئے  
شخص کے ساتھ مسیحہ اخلاقی سے پیش آتے اور اپنی نیک مزاجی کا ثبوت دیتے  
ہیں۔ ہم محکمہ ڈاک کے ذمہ داران انرا اعلیٰ کو حق من طور پر توجہ دلانا چاہتے ہیں  
کہ وہ مسدود کے حقوق کا خاص طور پر احترام کریں، ان اہل انصاف و ادب فاضل  
ایم۔ آر۔ اے۔ ایس ایڈیٹر تجریر دہلی،

# اخلاص درو

کشتگانِ نخبہ ناز کو رسوا نہ کریں  
حشر والے مرے جذبات کا چرچا نہ کریں  
سہل سی بات ہے جلووں کے لئے سعی سکوں  
حسنِ آمادہ پر شش ہے با ناز نہ غم  
ہائے دوشیزگی صبح کے رنگین پردے  
خاک اڑانے سے چمکے مری دیوانہ بڑی  
آپ کے ہاتھ میں ہے جذبوں کوں جذبات  
کامیابی کے طریقے میں محبت میں بہت  
ہجر مہلک ہی سہی وصل کی راحت معلوم  
برقِ عشوہ میں جو باقی ہو مذاقِ افتاد  
آنکھ نے سیکھ لیا ہے عملِ جذبِ جمال  
ننگہ ناز نے دلچسپ چھری پھینکی ہے  
سم آرایہ نئی طرزِ زبانِ بندہ ہے  
پنچی نظروں سے گزر جائیں گزینواے  
کیوں نموشی میں کٹے لمحہ بربادی دل

دیکھنے والوں سے کہہ دو کہ تماشا نہ کریں  
حسن کو منفعل و وعدہ خردا نہ کریں  
پردہ سواکنِ طلعت ہے تو پردا نہ کریں  
کاش ہم آج بھی اظہارِ تمنا نہ کریں  
کہیں غورِ نریٰ جذبات کو رسوا نہ کریں  
کہیں جنگل کے گولے بھی رسوا نہ کریں  
آپ امید سے ڈرتے ہیں تو پیدا نہ کریں  
سب سے بہتر تو یہی ہے کہ تمت نہ کریں  
کاش ہم یہ بھی محبت میں گوارا نہ کریں  
تو ابھی دل کو غم آلود سمت نہ کریں  
آپ اب طور پر آئین کا ارادہ نہ کریں  
کیا کریں گرجشِ زعم کو ارادہ نہ کریں  
اپنے دلی سے بھی ترے جور کا شکوہ نہ کریں  
دل کی ٹھہری ہوئی دنیا و بالا نہ کریں  
اتنی فرصت میں مرتب نہی دنیا نہ کریں

عبد ساعثین یہ فرمان ہے تقدیر سرور

لوگ، بے جہتی اس غر و مینا نہ کریں

(دوستِ خاص، نظامی علیگ)

## لواے راز

اُن کی نگاہِ الفت محو ہے خوابِ ناز میں | کس کو پیامِ شوقِ دوں باز گہ حجاز میں  
 مشقِ قصورات سے جان پڑی سنا ز میں | سامنے آگیا کوئی سپیکر و لنوا ز میں  
 سجدہٴ عشق کے لئے سجدہٴ عجز چاہئے | فلسفہٴ نیاز ہے مستقلہٴ سنا ز میں  
 عشق میں گھل کے جان کے شروہٴ صد حیات | ہے نئی ایک زندگی شمع کے ہر گدا ز میں  
 فطرتِ حسن سے کہو اور کلیم بھیجدے | خامشی ناگوار ہے اجمنِ سیا ز میں  
 مشربِ حسن و عشق میں ترکِ گنہٴ قصور تھا | میری وفا کھٹک گئی چشمِ خطا ز میں

نام ہے میرا استقرار کام ہے میرا انتظار

شعلہٴ برقِ ریزہوں محفلِ سوز و ساز میں

(سیما بکبر آبادی)

## لذت درد

(مولانا) اقبال الدین صاحبِ شہدی از کانپور

عشق میں جو نشیب تھا میرے لئے فراز تھا | عجز و نیاز پر مجھے کتنا غم و رونا ز تھا  
 لذت دردِ مشکئی آتشِ دل بھی بجھ گئی | عشقِ جگر گدا ز تک سارا وہ سوز و ساز تھا  
 ساغرِ کی آرزو مہوتی نہ کس لئے مجھے | میری نگاہِ شوق کے آگے وہ مسرتِ ناز تھا  
 پھول سے خار یہ نہا پھولِ نبایہ خار سے | غنچہٴ دل نہ تھا مرا حسن کا ایک راز تھا  
 تیغ کا اس میں کیا مقصود تیر کی اسیں کیا خطا | دل کو کیا ہے جس نے نوحِ جن جگر گدا ز تھا  
 مہتابِ حواس میں وہ کیا پیرِ مغال کے سامنے | مشہدی وفا شدار مسرت سے نیاز تھا

# تصویر اضطراب

جناب سید محمد ہادی حبیبی اوال لابی علی گڑھ

غم نے ترے پھندا دیا مجھ کو بھی کس عذاب میں  
مرغ سحر نے کھودے دید کے دفعۂ مزے  
حسن و وفا کی سیکڑوں موتیں لڑ دیکھ لیں  
دیکھ کے کس طرح نبھے میرے سکوت منہ پر ہے  
آہ وہ ایک ٹھیس میں دفعۂ اسکا ٹوٹنا  
اُن کی بچی ہنوک کی ہونہ سکیں تسلیاں  
کس کے فروغ حسن سے منزل دل پر پڑیا  
اُن کو ہے گالیوں کی تو میرا شعار خاموشی  
یار کی بیرجی کا میں شکوہ کروں تو کیوں کس  
دیکھ لے یوفا کبھی چشم غرور حسن سے  
تیغ جفا سے پوچھ لیں تیرا واسے پوچھ لیں  
میری نگاہ شوق نے دیکھ لیا جمال یار

دامن دل ہے تار تار شدت اضطراب میں  
آہ وہ شکل آرزو بیکے سٹی جو خواب میں  
شوق کے ہر سوال میں ناز کے ہر جواب میں  
دل کی ہوئی ہے پرورش دامن اضطراب میں  
غم نے مجھے دکھا دیا منظورِ حباب میں  
اُن کی نیا زحس کچھ شکش نقاب میں  
کس کی شبیہ ناز ہے دیدہ کامیاب میں  
اُن کا غرور کامیاب میری وفا عذاب میں  
لطف سکون مرگ ہے حسرت کامیاب میں  
اپنی ستم کی دستیں میرے دل خراب میں  
اُسے میں کیا کہوں بھلا اپنی وفا کو بابت میں  
بنگیا کام جذب کا کشمکش حباب میں

کون کسے تسلیاں ہادی غم لغیب کی  
دل میں نہاں ہے رازِ غم چادہ غم نقاب میں

# خیالات ہاقت

مولانا محمد اسماعیل حبیب ہاقت بھوپالی

عکس رخ زیبائے صنم دل میں نہاں ہے  
اب دل سے جدا یا حیرانِ جہاں ہے  
بت خانہ و مسجد ہو بہنیں جلوہ گرہ یار  
دل کو تری الفت میں میسر نہیں آرام  
بت بھی ہیں ترے حُسن جہاں سوز کے منظر  
اک پل میں دو عالم کے جھیلوں کو چھڑا دے  
دل نظر کریں ہم جسے ٹھوکر سے وہ ٹھکرے  
اوجھل ہو نظروں سے تو بس دل میں ملیگا  
تم مل گئے سب نعمتیں بس ہو گئیں حاصل  
خاک در محبوب دو عالم کی ہے دولت

اس نام کا اک شخص کبھی تھا مگر اب تو

ہاقت کا پتہ یہ ہے کہ بے نام و نشان ہے

دستانِ زندگی

مولانا راشد الخیری دہلوی کی تازہ ترین تصنیف جو  
بے حد دلچسپ ہے جس میں نہایت دلنواز قصائے  
درج ہیں یہ کتاب اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک ایک حرف کو پڑھے بغیر تسکین  
نہیں ہو سکتی مگدال سے مگدال آدمی بھی اس کو پڑھ کر آئندہ بہائے گا، ۸۰  
نیجہ تجرید کثرہ مہر پرورد علی

# محسوسات

سحر الکلام حضرت منظر باغی

پھر جوشِ دل بڑھا گل و گلزار دیکھ کر  
نبٹے ہیں آپ سختیِ حبیبِ ر دیکھ کر  
سہما ہوں اس قدر سہمِ یار دیکھ کر  
مستانہ وار جھوم کے چلنا ہے کیا ضرور  
ہیں حسنِ دلفریب میں یہ دلفریبیاں  
لکنتِ نہاں پہ مرفیٰ چہرے سوا آشکار  
ساقیِ چارہا ہے سے نابِ معنی آج  
میتا درجم کر مجھے اللہ چھوڑ دے  
منظرِ مزاج پوچھتے ہی وہ بگڑاٹھے

روتے ہیں آبلے مرے پھر خار دیکھ کر  
حالانکہ رو دے مجھے اُغیار دیکھ کر  
ڈرتا ہوں دستِ ناز میں تلوار دیکھ کر  
ٹھوکر لگے نہ اے مرے سرکار دیکھ کر  
پڑھتا ہے شوقِ دل مرا ہر بار دیکھ کر  
سب رو ہے ہیں حالتِ بیمار دیکھ کر  
للمہائے پھر نہ کیوں دل میخوار دیکھ کر  
دل گھٹ رہا ہے قید میں گلزار دیکھ کر  
گھبرا گیا میں تینویٰ گھٹا دیکھ کر

## جذباتِ حبیب

جناب مرزا حبیب احمد صاحبِ آہادی

لو چارہ گروہ عیسیٰ دورانِ نہیں رہا  
پھر جوشِ عشق میں ہوئی مرنے کی آرزو  
کہتا ہے شوقِ دید ہے نزدیک کوئی یا  
پیشِ نظر ہیں آٹھ پہرہ اُغہائے دل  
سو بار مجھ کو کھونڈ چکے عرصہِ فلک  
بیمارِ عزم کا اب کوئی پرساں نہیں رہا  
پھر مضبوطِ غم سے دیست کھساں نہیں رہا  
کیا عزم جو کوئی احضارِ بیباں نہیں رہا  
اب ہم کو شوقِ سیرِ گستاں نہیں رہا  
دشت میں ہم سے کوئی بیباں نہیں رہا

# فقد نظر

ہمارے کرم فرما جناب حاجی محمد نجی الدین صاحب سوداگر و تاجر کتب ۳۹۹ سوچی بازار  
بھاؤنی بنجور نے حسب ذیل کتابیں بغرض تنقید ہمارے پاس روانہ فرمائی ہیں  
عبرۃ العاصی کے باعث اگر ہم بخاطر غا کہ ان کا مطالعہ نہ کر سکے لیکن سرسری طور پر  
ہم نے ان کو ضرور چاہے، ہمارے نزدیک یہ کتب میں نہایت مفید نہایت کارآمد  
اور ہر علم و وصفت شخص کے لئے لائق مطالعہ ہیں،

- (۱) سوانح عمری حضرت ابوذر غفاری (دو جلدیں) حضرت ابوذر کے دلچسپ حالات اور اخلاق  
حسنہ کا مستند بیان ہے، قیمت ۳۴
- (۲) سوانح عمری حضرت اویس قرنی رضی اللہ عنہ کے سچے عاشق حضرت  
اویس قرنی کے حالات قیمت ۵
- (۳) حالات ابن جندی رضی اللہ عنہ علامہ ابن جوزی رضی اللہ عنہ کے مختصر حالات زندگی اور علمی کمالات
- (۴) حالات ابن عربی رضی اللہ عنہ کے مشہور صوفی یا صفا حضرت ابن عربی کے دلچسپ حالات  
اور عقاید قیمت ۲
- (۵) عقائد اسلام (اردو)، اسلام کے ضروری عقاید نہایت سلیس عبارت میں قیمت ۲
- (۶) صحیفہ خالی رضی اللہ عنہ امام غزالی رضی اللہ عنہ کے مکتوبات اور ارشادات کا بہترین  
مجموعہ قیمت ۱۰
- (۷) احکام و مسائل (نہایت معتبر کتاب ہے) مسلمان المبارک کے قریب قریب  
تمام مسائل اور مسائل درج ہیں قیمت ۵
- (۸) مجمع البحار جزاں البکر، سورہ واقعہ، سورہ مہم اور قصیدہ غزلیہ جعفری تفسیر
- (۹) لطیف النغمہ رسول پاک کی شان میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث رضی اللہ عنہ کے  
عربی فقید کے کا ترجمہ اور شرح قیمت ۶
- (۱۰) مجموعہ رسائل مستقیم میں میں ریض الدین صاحب دہلوی کے نو رساے ہیں،  
اذان و نماز، حملۃ العرش، رسالہ نبوت، فز بزرگان، مکتوبات غلام علی شاہ  
مدنی سوانح و احباب، شرح جہل گان، علی سعد
- (۱۱) رسالہ انجاء سنت، میں میں سنت نبوی پر عمل کرنے کے فائدے درج ہیں
- (۱۲) ہفتیہ میر، اس میں عورتوں کی ضروری تربیت، اس وقتانہ داری کی تعلیم، مذہبی عقائد  
کی اصلاح وغیرہ سلیس عبارت میں درج ہے قیمت ۱
- (۱۳) سراج الایمان، عقائد اسلامیہ کے متعلق نہایت عمدہ اور مستبر رسالہ ہے قیمت ۴
- (۱۴) احکام قربانی، عبدالحق اور قربانی کے تمام مسائل قیمت ۳
- (۱۵) پیغمبر اسلام کے بزرگوں کا اسلام یہ ایک نہایت ضروری اور معتبر رسالہ ہے  
جن میں آنحضرت ص کے آباء و اجداد کا مسلمان ہونا ثابت کیا گیا ہے قیمت ۴
- (۱۶) نیر غرض، شعروں کے لئے بے مثل رسالہ سلیس اور دلیں عروص و قوافی کا بیان متصف  
شوق عماد لدی قیمت ۴
- (۱۷) رشحات اودع گمادی (حضرت اودع گمادی کے پاکیزہ کلام کا بی نظیر انتخاب قیمت ۵
- (۱۸) عماد الصلوٰۃ نماز کے ضروری مسائل قیمت ۱۰
- (۱۹) ضروری قاصد کا مجموعہ قیمت ۲



(۱۹) رسالہ مصافحہ اس میں سخون طریقہ پر مصافحہ کرنے کے مسائل میں قیمت ۳۰  
(۲۰) نصائح شاولی اللہ محدث دہلوی (لیکن ضروری اور مفید لغتوں کا مجموعہ قیمت ۱۰۰) ارفان  
(۲۱) دلائل حزب الاعظم، سہ ترجمہ اردو، مشہور و معروف و عاظم معہ ترجمہ  
درج ہے قیمت ۵۰

ان کتابوں کے ملنے کا پتہ

صابی محمد محمدی الدین صاحب ۱۹۹۹ چھاونی بنگلور ممبئی بازار

عربی صرف و نحو عربی زبان سیکھنے کے لئے نہایت مفید اور آسان سلسلہ تعلیم العربیہ تعلیم العربیہ  
دو کتابیں نہایت آسان ہیں اسی طرح تعلیم عربی نہایت سلیس کتاب ہے قیمت ہر ایک کی شاید ۸ روپے  
ملنے کا پتہ :- مولوی ضیاء اللہ صاحب فریئر سٹریٹ ۸۲ لاہور

اسلامی مساوات "مساوات" اسلام کا نمایاں ترین سبق ہے اس موضوع پر  
نہایت مدلل کتاب جناب ابو الفضل مولوی محمد حفیظ اللہ صاحب سکریٹری مسلم ایسوسی ایشن  
پھلوار سی شریف پٹنہ نے شائع کی ہے لکھا کی چھاپی عمدہ ہے قیمت ۶۸ صفحے عبارت  
نہایت سلیس ہے مصنف صاحب سے طلب کیجئے

شرح قصیدہ غوثیہ حضور عوث اعظم سیدنا عبدالقادر جیلانی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے  
عربی قصیدہ مبارک کی نہایت جامع اور مبسوط شرح معہ ترجمہ، ہماری نظر سے اب تک اس سے  
بہتر شرح نہیں گذری کتاب طباعت نفیس قیمت ۱۰ روپے ۱۰ صفحے قیمت ۵ روپے کا پتہ  
در فیکر لندنی "خادم کتب خانہ غوثیہ عالیہ مقام مردانہ لاہور میر دول بہادر علی علیہ السلام

رد کفر جناب قاضی اشتیاق حسین صاحب قریشی نائب میرالامان دہلی کی  
معرکہ الکافینہ ہے جس میں آریوں کے قسریہ قسرب تمام مشہور اقراضات کی  
مدلل تردید کی گئی ہے ہر مسلمان کو اس کتاب کا پڑھنا ضروری ہے - قیمت ۸ روپے

ملنے کا پتہ :-

قریشی صاحب سب ایڈیرالامان دہلی

# عروسِ سمرا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ملکتِ فرانس کا پایتخت پیرس جو اپنی خوبصورتی و شادابی کے اعتبار سے دنیا کے تمام بلاد و امصار میں ایک نمایاں حیثیت رکھتا ہے، ۱۹۰۸ء سے علوم و فنون کا بھی مرکز بن گیا ہے، یہاں ایک عظیم الشان درسگاہ ہے جس کا نام ریڈل انجینئرنگ کالج ہے اس کالج میں مختلف ممالک سے طلباء آتے ہیں اور علوم و فنون سیکھتے ہیں،

۱۹۱۰ء میں قسطنطنیہ فلسطین اور سمرا سے بھی کچھ طلباء فرانس آئے اور کالج میں داخل ہوئے، کالج سے چند فراننگ کے فاصلہ پر کنگ گارڈن، ایک باغ ہے جہاں شام کے وقت طلباء وسیہ تفریح کے لئے جایا کرتے ہیں، ایک روز کنگ گارڈن کے دروازے پر ایک ترکى نوجوان اور

اور ترک خاتون سے ملاقات ہوئی۔ نوجوان ترک نے خاتون سے دیا نبت کیا۔ آپ کس مقام سے یہاں آئی ہیں خاتون نے جواب دیا میں سمرنا سے یہاں آئی ہوں اور کوئن سو سائی میں فرانسیسی پڑھتی ہوں کچھ دیر تک نوجوان ترک اور خاتون میں گفتگو ہوتی رہی ،

جس میں نوجوان نے اپنا نام مصطفیٰ اٹھا کر کیا اور خاتون نے اپنا نام لطیفہ خانم بتلایا ،

مصطفیٰ اور لطیفہ خانم میں یکے پر پہلی ملاقات تھی اس کے بعد وہ وقتاً فوقتاً اسی باغ میں ملتے رہے اور چند روز میں ایک دوسرے سے اچھی طرح مانوس ہو گئے مصطفیٰ قسطنطنیہ کے افسر محصولات کا لڑکا تھا اور لطیفہ خانم مرزا کے ایک جلیل القدر سوداگر کی بیٹی تھی ، دو سال تک ان دونوں نے پیرس میں تعلیم حاصل کی اور جنوری ۱۸۹۷ء میں مصطفیٰ نے قسطنطنیہ اور لطیفہ خانم نے سمرنا جانے کا ارادہ کیا۔ اس دو سال کے عرصہ میں مصطفیٰ اور لطیفہ خانم کی پاک محبت درجہ کمال کو پہنچ گئی تھی ۔ اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہوئے ملول خاطر تھے ،

روانگی کے وقت مصطفیٰ نے اپنا ایک خوشناموٹو

لطیفہ خانم کو دیا ،

اور لطیفہ خانم نے اپنی ایک خوبصورت تصویر مصطفیٰ کو دی ،

عروس ۳ تمکیر دھلی  
 اس کے بعد وہ ایک دوسرے سے بصد حسرت دیاس  
 یہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے ، ۵  
 زندہ رہے تو پھر ملیں گے ۔

## مصطفیٰ کمال

مصطفیٰ کمال کے متوطنیہ پہنچنے پر مدرسہ عربیہ سے اس کو کمال  
 کانتب عطا ہوا ، اور محمود شوکت پاشا کی سفارش سے اس کو  
 فوج میں ایک مقتدر عہدہ مل گیا ، چند روز میں ہی اس کی زبردست  
 شخصیت نمایاں ہونے لگی ۔ اس کی شگفتہ مزاجی اور خوش فہمی  
 سے ہر شخص اس کا مداح بن گیا ۔

مصطفیٰ کمال کی طبیعت میں غور و فکر کا مادہ زیادہ تھا ۔ وہ  
 فرصت کے وقت ترکی حکومت کی ترقی و بہبودی کے ذرائع سوچا  
 کرتا تھا ،

سلطان عبدالحمید خاں نے اس کی قابلیتوں پر نظر غار ڈالی  
 اور اس کے عزم و استقلال کا اندازہ کیا اس کے بعد غازی انور پاشا

عروس سمرنا ۴  
 کے ساتھ اس کو جنگ طرابلس کے میدان میں بھیج دیا جہاں اس نے  
 نہایت ہوشیاری اور مستعدی کے ساتھ خدمات انجام دیں،  
 مصطفیٰ کمال کو شہرت پسندی اور نام و نمود سے محنت  
 انفرت تھی اس لئے وہ نہایت گنہگار کے ساتھ ملک و قوم  
 کی خدمت کرتا تھا، جنگ طرابلس سے لوہا پس ہونے پر اس کو  
 جنگ بلقان میں بھیجا گیا، وہاں بھی اس نے نہایت جرات  
 و شجاعت کے ساتھ دشمنوں کی سرکوبی کی اور ہر قسم کی مشکلات  
 کو صبر و استقلال کے ساتھ برداشت کیا۔

۱۹۱۴ء میں جنگ یورپ کا آغاز ہوا مصطفیٰ کمال اس  
 وقت بلغاریہ میں فوجی بے کے ساتھ ترکی سفارت میں متعین تھا،  
 جب ٹرنی کو جنگ یورپ میں شریک ہونا پڑا تو مصطفیٰ کمال پاشا کو  
 قسطنطنیہ طلب کیا گیا اور حکم دیا گیا کہ وہ دروینیاں میں جا کر فوج کے  
 ایک دستہ کی تنظیم و ترتیب کرے، دروینیاں میں اس کو سخت  
 مشکلات پیش آئیں۔ یہ مقام اس وقت سب سے زیادہ مخدوش  
 اور خطرناک تھا اتحادیوں نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ یہ کوشش  
 کی کہ کسی طرح دروینیاں پر قبضہ کر لیا جائے تاکہ ترکی کے دارالسلطنت  
 پر اقتدار قائم ہو جائے،

مصطفیٰ کمال وزیر اعلیٰ اور جرمن افسر دن نے سر توڑ

عروسِ ممنا  
مداخت کی لیکن اتحادیوں کو مغلوب نہ کر سکے تاہم مصطفیٰ کمال نے  
بہت نہ باری،

مصطفیٰ کمال فوج میں بدرجہ غایت بہرہ و تعزیر تھا۔ وہ ہر موقع  
پر اپنے جنگجوؤں کے خون کے ایک ایک قطرے کو عزیز جانتا تھا۔ اسی  
اشارہ میں مصطفیٰ کمال کے نام حکم صادر ہوا کہ وہ قفقاز کے محاذ پر  
چلا جائے کمال اس حکم کے ملتے ہی قفقاز روانہ ہو گیا۔ وہاں پہنچ کر  
اس نے مسلمانوں میں اتحاد قائم کیا اور متفق العزم بنا کر بے شمنوں کے  
مقابلہ میں لاکر کھڑا کر دیا۔ کچھ دنوں کے بعد اس کو فلسطین جانے کا حکم  
ملا چنانچہ وہ فوراً فلسطین روانہ ہوا وہاں بھی اس نے مذہبی ضدات  
انجام دیں،

۲۰ ستمبر ۱۹۴۸ء کو حلب بھیجا گیا وہاں پہنچ کر اس نے انور پاشا  
طلعت پاشا کے نام خطوط روانہ کئے جس میں اس نے لکھا کہ بصورت  
موجودہ ترکی کے لئے جنگ مضر ہے، اگر جنگ اسی طرح جاری رہی  
تو سلطان کا اقتدار ہمیشہ کے لئے مٹ جائے گا۔ طلعت پاشا اور انور پاشا  
نے اس خط کا کوئی جواب نہیں دیا،

مصطفیٰ کمال مغربی طاقتوں کی ابلہ فریبیوں اور خود غرضیوں پر  
گہری نظر سے تنقید کرتا تھا اور انگلستان کی ریشہ دوانیوں کو نہایت  
غم و غصہ کی نظروں سے دیکھتا تھا،

چند روز کے بعد مصطفیٰ کمال کو حکم دیا گیا کہ وہ بغداد کی طرف روانہ ہو جائے اور سر توڑ کوشش کر کے جلد از جلد لبِ اود کو تسخیر کر لے ،

اتیک تختِ خلافت پر کئی خلفاء جلوہ فگن ہو چکے تھے ۔ سلطان عبدالحمید خاں کے معنہ دل ہونے پر سلطان محمد خامس تخت نشین ہوئے

ان کے انتقال کرنے پر وحید الدین خان سلطان بنائے گئے ،

مصطفیٰ کمال وحید الدین خاں سے ذاتی طور پر خوب واقف تھا ۔ بغداد جانے کا علم موصول ہونے پر اس نے ٹرکی کے مستقبل پر ایک نظر ڈالی اور خاموشی کے ساتھ بغداد چلا لیا وہاں پہنچنے پر اس کو معلوم ہوا ۔ کہ سلطان ٹرکی نے اتحادیوں کے آگے بلا شرط ہتھیار ڈال دئے ،

یہ خبر سنکر وہ غصہ سے بیتاب ہو گیا اور فوراً قسطنطنیہ پہنچا

جس روز وہ قسطنطنیہ پہنچا اس روز اتحادیوں کی فوجیں وہاں داخل ہو رہی تھیں ۔ مصطفیٰ کمال نے جب یہ نظارہ دیکھا اس کی آنکھیں

خون اتر آیا اور مارے غصہ کے کانپنے لگا اس نے چند وطن ستروں کے سامنے نہایت جوشیلی تقریریں کیں اس پر انگریزی اف

اس سے سخت بظن ہوئے اور اس پر دانت پیسنے لگے وحید الدین خاں اور دوسرے اراکین سلطنت سے کہا کہ اس خوفناک شخص کو قسطنطنیہ

سے نکال دو ۔ چنانچہ ایمان فرموش لوگوں نے اس حامی وطن مجاہد ملت کے خلاف کارروائیاں شروع کیں مصطفیٰ کمال کو جب ان قہر پزایوں کا

تکبیر و جلی

عروس سمرنا  
علم ہوا تو وہ قسطنطنیہ سے غائب ہو گیا ،

## مرقع حسن بکریہ جمال لطیفہ خانم

پریس سے روانہ ہو کر لطیفہ خانم سمرنا پہنچی اور چھ سال تک خاموشی زندگی بسر کی اس کے بعد اس نے اپنے والد محرم عسکری بے " سے درخواست کی کہ مجھے تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگلستان بھیج دیجئے محرم عسکری بے زمانہ تعلیم کا زبردست حامی تھا۔ اس نے لطیفہ خانم کو فوراً اجازت دیدی ،

اجازت ملنے پر وہ انگلستان روانہ ہوئی اور وہاں پہنچ کر اس نے انگریزی تعلیم حاصل کرنی شروع کی ، خانم چونکہ فطرتاً نہایت ذہین واقع ہوئی تھی اس لئے اس نے تین سال کی پڑھائی ایک سال میں ختم کر لی اور اس کے بعد وہ یورپ کے مشہور و معروف مقامات کی سیاحت کے لئے روانہ ہوئی ،

مختلف مقامات پر اس نے کھوڑے کھوڑے دن قیام کیا اس کو اخبار بینی کا بہت زیادہ شوق تھا وہ جب کبھی اخباروں میں مصطفیٰ کمال کا نام دیکھتی تو اس کا قلب مضطرب ہو جاتا تھا وہ کہتی تھی مگر ہے یہ وہی مصطفیٰ ہو جس کو میرادل پیار کرتا ہے۔ لیکن



کمال کا لفظ دیکھ کر خاموش ہو جاتی تھی ۔

ایک مرتبہ اخبارات میں ”مصطفیٰ کمال“ کی تصویر شائع ہوئی تو اس نے اپنے کبس میں سے مصطفیٰ کا فوٹو نکال کر دونوں کو سامنے رکھا اور مطابقت کی لیکن پہلی تصویر طالع علامہ حیثیت کی تھی ۔ اور اخبار میں جو تصویر شائع ہوئی تھی وہ فوجی لباس میں کانڈر کی حیثیت سے تھی کچھ دیر تک خانم دونوں تصویروں کو بڑی غور کے ساتھ دیکھتی رہی ۔ آخر کہنے لگی یقیناً یہ وہی مصطفیٰ ہے جس سے میں محبت رکھتی ہوں ،

مجھ وہی وف کا چلا ہے جو پیرس میں میرے ساتھ اٹھا ،  
انیت کرتا تھا ، الٹی پھر بھی کبھی ایسا موقع ہو گا کہ میں اس کو  
دیکھوں گی اور وہ میری محبت کی قدر کرے گا ،

خانم نے تصویروں کو کبس میں رکھ دیا اور کتاب دیکھنے میں مصروف ہو گئی ، لطیفہ خانم بچپن سے نہایت نیاک طبیعت تھی وہ جس طرح حسن و جمال میں یکتا تھی اسی طرح عفت بانی و پاکدامنی میں بھی بے مثل تھی وہ آزادانہ مختلف ممالک میں جاتی تھی ۔ لیکن اپنی عصمت کا ہر لمحہ اتنا اور جد خیاں کھتی تھی زیادہ تر اس کو مغربی خواتین کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا موقع ملا تھا لیکن وہ اس درجہ مستقل مزاج تھی کہ وزہ برابر مغربی اثر سے متاثر نہیں ہوئی تھی

عروس سحرنا ۹  
 لباس کبھی انگریزی طرز کا پہنتی تھی کبھی فرانسیسی طرز کا۔ لیکن  
 اسلامی اصول ہمیشہ پیش نظر رکھتی تھی،

درحقیقت ہمیشہ ایک عجیب بات تھی کہ جس خاتون  
 نے مغربی عقائد کے لوگوں میں نشوونما پائی ہو وہ مذہبی اصول  
 کی پابند رہے۔ خانم پر وہ کوز یا دہ ضروری نہیں سمجھتی تھی،  
 اس کا خیال تھا کہ مردوں کی طرح عورتوں کو بھی مدارج  
 ترقی پر پہنچ کر ملکی و قومی خدمات میں حصہ لینا چاہئے کسی چہار  
 دیواری کے اندر محبوس ہو کر اپنی قوتوں کو زائل کر دینا اور اپنے  
 حوصلوں کو لپٹ کر دینا اس کے نزدیک حماقت پر مشتمل تھا۔

لطیفہ خانم اخبارات میں مصفا میں شائع کراتی رہتی  
 تھی۔ اور ہمیشہ اپنے ہمجنس جماعت کو ملکی و قومی خدمات  
 کی طرف توجہ دلاتی تھی۔ وہ کہتی تھی کہ اگر مسلم خواتین  
 پردے کی غیر ضروری پابندیوں کو دور کر کے میدان عمل  
 میں نکل آئیں تو دنیا کے بڑے بڑے کام انجام دے  
 سکتی ہیں،

وہ اکثر زمانہ کانفرنسوں میں شریک ہوتی تھی اور  
 اپنے مطمح نظر کو مدلل طور پر ظاہر کیا کرتی تھی اس نے  
 ایک مرتبہ لندن میں لیڈیز کانفرنس میں بیان کیا کہ

عروس سحرنا ۱۰  
عورتوں کا سب سے پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی عصمت کا  
کافی خیال رکھیں اور اس اہم فرض کو صفحہ دل پر نقش  
کر کے حتی الامکان زیادہ سے زیادہ تسلیم حاصل کریں۔ مختلف  
ممالک میں سفر کے لئے جائیں دنیا کے حالات پر نظر  
ڈالیں، اور پھر اپنے ملک اپنی قوم کی ترقی و بہبودی کے  
وسائل اختیار کریں،

لطیفہ خانم ایک نہایت روشن خیال اور بیدار مغز  
خاتون سمجھی جاتی تھی، وہ جہاں کہیں جاتی تھی ہر جگہ اوس  
کی قدر و منزلت ہوتی تھی۔ اور بڑی بڑی معزز خواتین اس  
کی دعوت کرتی تھیں،

یورپ کی سیر و سیاحت سے فارغ ہونے کے بعد  
اوس نے سمنا جانے کا ارادہ کیا اور ۱۴ مئی ۱۹۲۱ء کو  
وہ اپنے وطن روانہ ہوئی۔ لیکن راستہ میں یونانیوں نے  
اوس کو ترکی جاسوس سمجھ کر گرفتار کر لیا۔ اور فوجی گارڈ اوس کی  
حفاظت پر متعین کر دیا،

---

عروس سحرنا بالکل مکمل نہایت خوبصورت چھپی ہوئی اس پتہ سے  
منگائے قیمت چہ آنہ۔ منجربکیر دریا گنج دھلی

# مجاہد اسلام کی رفرسٹنگ

مصطفیٰ کمال کے قسطنطنیہ سے غائب ہونے پر وحید الدین خاں نے اوس کی نسبت بھیہ مشہور کیا کہ وہ ایک غدار اور باغی اصغر تھا۔ لیکن درحقیقت بھیہ الزام مصطفیٰ کمال کی نسبت صحیح غلط اور جھوٹ تھا چنانچہ وحید الدین خاں کی اس غلط بیانی کی اکثر اراکین سلطنت عثمانیہ نے تردید کی۔ اور رستم بے سفیر عثمانی مقیم امریکہ نے وحید الدین خاں کی سرکاریوں پر وضاحت کے ساتھ روشنی ڈالی، انہوں نے ظاہر کیا۔ کہ

ایسے نازک وقت میں جب کہ اسلام کی حیات و ممات کا سوال درپیش تھا۔ جب کہ مسلم قوم مثل قوم یہود کے بے خانماں ہونے کے قریب تھی۔ جب کہ معناری نے مسلمانوں پر غلبہ پالیا تھا اور اسلام کو تباہ کرنے کی کوششیں جاری تھیں۔ سلطان وحید الدین خاں دشمنان اسلام سے مل گئے۔ وحید الدین خاں کافر صیہ تھا کہ وہ اپنے اسلاف کی طرح تورات بجال کر میدان میں آتے اور ممالک اسلامیہ کو

دشمنانِ اسلام سے محفوظ رکھتے، لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ دشمنانِ اسلام سے سازش کر کے مسلمانوں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کی،

وحید الدین خاں کا صرف ایک مقصد تھا۔ اور وہ یہ کہ جس طرح ہوانگریزوں کو راضی کریں اور تخت پر متمکن رہیں، اس مقصد نے اُن کو اس قدر اندھا کر دیا۔ کہ انہوں نے سرفروشانِ وطن پر غدارِ یوں بغاوت کا الزام لگایا، اور مصطفیٰ کمال کے قتل کا حکم صادر کر دیا،

وحید الدین خاں نے دشمنانِ اسلام کی یہاں تک اطاعت کی کہ انہوں نے ظالم یونانیوں کی اعانت کے لئے ایک ”عسکرِ خلافت“ قائم کیا اور مصطفیٰ کمال کو گرفتار کرنے اور اُنہیں لڑنے کے لئے اوس عسکر کو روانہ کیا۔

ترک جنگ میں ہار چکے تھے۔ سلطان نے دشمنوں سے سازش کر لی تھی۔ وارِ خلافت پر افسار کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اناطولیہ تھریس گیلی پولی۔ قسطنطنیہ وغیرہ میں ترکوں کا جس قدر سامان جنگ تھا وہ سب دشمنانِ اسلام کے قبضہ میں تھا جو وطن پرست افسرانِ فوج تھے وہ نظرِ بزدل رہے۔ یہ تھے مسلمان نہایت پریشانی میں مبتلا تھے، وحید الدین خاں نے

عروس سحرنا ۱۳۰  
 قائم کردہ عسکر خلافت کو مصطفیٰ کمال کے خلافت چاروں طرف  
 زہرا نشانی کی اس عسکر نے اناطولیہ کے مسلمانوں کو بھی  
 مصطفیٰ کمال سے بیزار کر دیا۔ اس فوج کا نام وحید الدین خاں  
 نے عسکر خلافت اسی لئے رکھا تھا کہ مسلمان خلافت کا نام سنکر  
 دھوکے میں آجائیں

اس عسکر نے جا بجا اعلان کیا کہ مصطفیٰ کمال باغی ہے  
 بہت سے مسلمان دھوکے میں آ گئے۔ یہ عسکر اوس وقت  
 تیار ہوا تھا جب کہ یونانی تھریس اور سمرنا پر ظلم ڈھا رہے تھے  
 اس عسکر نے ظالم یونانیوں کو بہت مدد دی جس کی وجہ سے  
 مسلمانوں کی حالت بہت اتر چو گئی،

اب مسلمان عوز کریں کہ سلطان وحید الدین خاں  
 سچے معنوں میں مسلمانوں کا خلیفہ ثابت ہوایا اسلام کا دشمن،  
 رستم بے کے اس اعلان سے اسلامی دنیا میں ایک ہیجان  
 پیدا ہو گیا اور مسلمانوں کو معلوم ہوا کہ جس وحید الدین خاں  
 کو وہ اپنا دوست اور خلیفہ سمجھتے تھے وہ مارا آستین ثابت ہوا،  
 اس اعلان کے شائع ہونے سے مسلمانوں نے

وحید الدین خاں سے بیزاری ظاہر کی اوس کی غدارانہ حرکات  
 پر اظہار نفرت کیا اور مصطفیٰ کمال کی طرف سے ان کی بدگینیاں

مصطفیٰ کمال متطہظیہ سے غائب ہو کر ایک غیر معروف مقام  
انگورہ میں جا کر چمکا دیا ہاں پر اوس کو چند جاں فروش مجاہدان وطن  
مطے مصطفیٰ کمال نے انگورہ میں مقیم ہو کر دشمنان اسلام کو مغلوب  
کرنے اور حریت و آزادی حاصل کرنے کی تدبیریں اختیار کیں  
اوس نے اپنی فسیل مگر الوالعزم جماعت سے عہد لیا کہ وہ  
زندگی کے آخری لمحہ تک خدمت اسلام میں مصروف رہے گی ،

اس کے بعد اس نے مختلف مقامات پر جا کر حریت و آزادی  
حاصل کرنے اور دشمنان اسلام کی ممانعت کرنے کے لئے  
دھواں دھار تقریریں کیں ، چونکہ مصطفیٰ کمال کی نیت میں خلوص  
تھا۔ اس لئے حق تعالیٰ نے اوس کی تائید فرمائی چنانچہ بہت  
سے مسلمان اوس کے جھنڈے کے نیچے جمع ہو گئے ،

اناطولیہ سے کثیر التعداد جان فروش مجاہدان وطن اوس کے  
پاس آئے اور آخر دم تک وفادار رہنے کا عہد واثق کیا  
اسی طرح ایشیائے کوچک کے شہر و دیہات کے وطن پرست  
اشخاص اس کے ساتھ شریک ہوئے ،

جب وفادار مجاہدین کی ایک کثیر جماعت مصطفیٰ کمال  
کے ساتھ ہو گئی تو اوس نے ارمینوں اور یونانیوں کے ساتھ

۱۵  
 عروس سمرنا اور اکثر مقامات پر اون کو شکست دی۔ ان معرکہ آرائیوں میں مصطفیٰ کمال کو سامان حرب بھی دستیاب ہوا۔  
 کمالی فوج میں دن بدن اضافہ ہوتا جاتا تھا اٹھارہ برس سے کم عمر کے جوان اور پنیائیس برس سے زیادہ عمر کے بوڑھے قومی رضاکار بنکر فوج میں داخل ہوتے تھے ،

تقریروں اور تحریروں کے ذریعہ قوم پرستوں کو دعوت دی جاتی تھی کہ آؤ سمٹھاؤ وطن تمہیں طلب کرتا ہے انگورہ میں جا بجا رنگروٹوں کے دستہ نظر آتے تھے جو چند روز میں مصطفیٰ کمال کی تربیت و تنظیم میں رہ کر یورپ کا بہترین فوجوں سے ٹکر کھانے لگے ،

گورنمنٹ انگورہ ان جاں فروشان وطن کو نہایت ہی مختصر سی وردی دے سکتی تھی۔ لیکن بھیہ لوگ خوشی کے ساتھ ہر ایک بات کو قبول کر لیتے تھے۔ ان کے فوجی کھیلوں میں بجنہ رویوں اور گولیوں کے اور کچھ سامان نہ ہوتا تھا مجاہدین کا قول تھا کہ روٹیاں ختم ہو جائیں تو پرواہ نہیں لیکن گولیاں ہر وقت ہمارے کھیلوں میں رہنی چاہئیں ،

ذخائر حرب کچھ تو ادھر ادھر چھوٹی چھوٹی لڑائیاں لڑ کر دشمنوں سے چھینو گئے اور کچھ روسیوں کے توسط سے



عروس سمرنا ۱۶  
 فراہم کئے گئے ، انگورہ کے ایک گوشہ میں مصطفیٰ کمال نے اپنے  
 لئے ایک جھونپڑا ڈال لیا تھا۔ اسی میں بیٹھ کر وہ بڑے بڑے معاملات پر  
 غور کیا کرتا تھا ایک قوم پرست معزز ترک نے اپنا محل مصطفیٰ کمال  
 کو دیا لیکن کمال نے اسے فوج کی نذر کر دیا۔ آخر جب اس کے  
 پاس کافی طاقت جمع ہو گئی تو اس نے دشمنوں سے جنگ شروع  
 کی اور کئی مقامات پر فرانسیسیوں ، انگریزوں ، اور یونانیوں سے  
 انتہائی جرأت و شجاعت کے ساتھ لڑا ، اور بتدریج خاک وطن  
 کو دشمنوں کے قدموں سے پاک کرتا رہا ، اکثر مقامات پر اس نے  
 دشمنوں کو سخت ہزیمت دی اور پسپا کیا۔ اسی طرح منزل بہ منزل  
 نہایت استقلال کے ساتھ بڑھتا رہا۔ یہاں تک کہ تمام دنیا کو اسلام  
 میں اس کا نام روشن ہوتا رہا۔ کی طرح چمک اٹھا۔ اور ہر مسلمان  
 کی ہمدردی اسے حاصل ہو گئی۔ مختلف ممالک سے بڑی بڑی رقمیں  
 اس کے پاس پہنچیں جن کو اس نے اپنے جنگجوؤں پر خرچ کیا۔  
 خدا تعالیٰ کی تائید اس کے ساتھ تھی۔ وہ جس طرف قدم بڑھاتا  
 تھا۔ فتح و نصرت اس کے قدم پر چومتی تھی ،

دشمنوں کے دلوں میں اس کا خوف سمایا تھا۔  
 جہاں اس کا نام لیا جاتا تھا دشمنوں کے کیچھے دل جاتے تھے

مکمل کتاب عروس سمرنا۔ دفتر تکبیر سے طلب کیجئے قیمت ۴۰ (باقی آئندہ)

# دنیا تے اردو کی قابل حد کتابوں کا خزانہ تصانیف مصوغم علامہ راشد الخیری ملوی

مصوغم علامہ راشد الخیری کی شخصیت کے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ خدا نے جو سوز و گداز ان کے قلم میں بہرہ دیا ہے۔ وہ کسی کو سیر سی نہیں۔ ان کی تصنیفات کی ایک فہرست ہم بھی پیش کر رہے ہیں۔ یہ وہ کتابیں ہیں جو ملک میں عام طور پر مقبول ہو چکی ہیں۔ اور جن کی تعریف کرنا آفتاب کو چراغ دکھانا ہے۔ ہم خصوصیت کے ساتھ "صبح زندگی" "شام زندگی" اور "شب زندگی" کی طریت نظر میں کی تو جہ مبدل کرنا چاہتے ہیں۔ یہ وہ کتابیں ہیں جن کی نظیر اردو زبان میں تو نایاب ہے اور شاید دوسری زبانیں بھی شکل سے انکا مثل پیدا کر سکیں۔ زبان کی خوبی کے ساتھ ساتھ قابل مصنف نے ہندوستانی عورتوں کی معاشرت ان کے تمدن کا جو خاکہ کھینچا ہے۔ اور ہمیں سناتے ہیں کہ جو رنگ بہرہ دیا ہے۔ وہ یقیناً قدر کے قابل اور ستائش سے بالاتر ہے۔

یہ علامہ راشد الخیری کی زیروست اور  
نوحہ زندگی

ختم ہو چکا اور ہزاروں کی تعداد میں روزنامگی جاری ہے چوتھا  
ادیشن قریباً ختم ہے۔ اس میں آپ کو ایک ایسا قہرستان ملے گا  
جس میں ایک عصمت کی لڑکے رکھنے والی بیوی اپنے وہ عصمت  
جو نکو دایں باتیں لئے ہوئے سو رہی ہے۔ کتاب میں جاو  
جو جس کا ایک ایک مغللوں کی شہر کا کام کر رہے ہیں  
بعد تعلیم یافتہ عورتوں کی ہی زندگی  
کے جو قرائن اور فحوس ناک

نتائج قیمت ۸ روپے

میں نسیم کے بچپن سے شادی تک کا  
صباح زندگی

زبانہ دکھایا گیا ہے اور لڑکیوں کی تعلیم  
و تربیت کا مناسب طریقہ بتایا ہے قیمت ۸ روپے  
شام زندگی سے ہر گھر میں زندگی پیدا ہو جائیگی نسیم  
کی شادی کے بعد کے حالات خوبی کے  
ساتھ دکھائے گئے ہیں عورتیں اسے خاص دلچسپی کیساتھ  
پڑھتی ہیں اور ہر مرد کو کیلئے بھی مفید و ناکہ وہ عورتوں  
کے جذبات سے واقف ہو جائیں۔ قیمت ۸ روپے  
شب زندگی میں نسیم کی موت کے بعد کا حال ہے اور  
حاکم بالا کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور

ہلال بک ایجنسی لال کنواں دہلی

سر بل مغرب فوجی تھکن کے دوہو کوں کا انگشاف اور کردہ تعلیق کے نقصان ۸

عروس کر بلا شہادت امامی کی دل ہلا دینے والی تار پھی داستان غارہ کر بلا کی طرز پر

قیمت ایک روپہ آمد آمد پھر

جو ہر قدرت آج سے چاس برس پہلے عورتوں کی حالت نہایت دلچسپ تھی

مودودہ ایک پرسوز و محبت انگیز داستان ہے جس میں لڑکیوں کو ترکہ سے محروم کرنی مخالفت کی گئی

ہے قیمت آمد آمد ۸

تائیہ ٹیپ اندس میں مسلمانوں کے عروج و زوال کے مناظر و اسباب مسلمانوں کے سرفروشانہ

کارنامے قیمت ۸

یاسمین شام عہد فاروقی کا ایک نہایت دلچسپ ناول فتح بیت المقدس کے واقعات جس

من و عیش کی کرشمہ سازیوں کا رنگ بہا گیا ہے قیمت پھر

سمتا کا چاند ایک نہایت پرسوز ناول ہے جس میں شجاع لڑکھوڑوں کی بہنوں کے صبر و تحمل اور

یتیموں کی بلبلانی ہوئی صداقت، آنکھوں سے نکل آتی ہیں۔

نسوانی زندگی کے سبب آموز قصبے اگر دیکھنا ہوں تو ایسے

پڑھئے قیمت پھر

دشمن ہمارے لکھنؤ میں سیر اور سیدستان کی ہولناک

جگہوں کا نقشہ عشق و محبت کیساتھ ۱۰

جو ہر عصمت خانہ دہلی کو غلامی و اسیرانہ

جو ہر عصمت کی عصمت کے ہائیٹلی نہایت پر سوز

و گمان قابل دید ناول قیمت ۶

فسانہ مسعود باب کے ہولناک مظالم جس کو پڑھ کر

کریں غصہ آئے سو کھل پڑتے ہیں قیمت ۱۰

لڑکیوں کی انشا بچوں کو خط و کتابت کی تعلیم

میتے والی نہایت پیاری زبان

میں نہایت پیاری آسان طرز کے ساتھ قیمت ۱۲

رواد و قفس مولانا کی نہایت سوشل اور دلگذا

نظریں قیمت ۶

مصوفی فطرت حضرت مولینا خواجہ حسن نظامی کی تالیفات تصنیفات

ان دو دلچسپ حیرت انگیز و منفی طرز پر

فاطمی عورت اسلام کا مفصل بیان جو اسلام کے

مختلف فرقوں خصوصاً سنی فاطمی نے دعوت اسلام کے لئے

اختیار کئے قیمت مجلد ہے اور غیر مجلد ہے علاوہ موصولہ

مصوفی فطرت حضرت مولانا خواجہ حسن

سی پارہ اول نگاہی کے تمام ادبی اور تاریخی مضامین

کا قابل دید انتخاب قیمت عام

روزنامہ فرم حضرت شام و حجاز حضرت مولانا

خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب دلچسپ حالات و تصویروں

قیمت ۵ علاوہ موصولہ مجلد (۵)

حضرت مولانا خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب دلچسپ حالات و تصویروں

قیمت ۵ علاوہ موصولہ مجلد (۵)

حضرت مولانا خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب دلچسپ حالات و تصویروں

قیمت ۵ علاوہ موصولہ مجلد (۵)

حضرت مولانا خواجہ صاحب کے سفر نامہ اسلامیہ کے عجیب و غریب دلچسپ حالات و تصویروں

میلادنامه  
تنگ کا قیل و پستانه

علیہ وسلم کے مقدس حالات و اخلاق کا دلچسپ بیان قیمت  
ایک روپیہ علاوہ محمولہ ایک (عشر)

محرم نامہ  
کیفیت شہادت امام حسین علیہ السلام  
کا درونک نظر اور خلافت کی جنگ

کے مفصل حالات قیمت خیر مجاہدہ مجاہدہ علاوہ محصول  
اس میں معرکہ کر بلا کے بعد کے تمام واقعات  
بیان کئے گئے ہیں معمر نامہ پڑھنے کے بعد

اسکو ضرور پڑھئے۔ قیمت عمر بجلد علیہ علاوہ محصول ایک  
 طمانچہ خسارینید اس میں حضرت خواجہ حبیب  
 نے اشارہ فرمایا ہے کہ اس کی خفیہ

بدعالمیوں اور سازشوں کو نادل کے چرایہ میں بیان فرمایا ہے جو اپنی کتاب ہی نظیر ہے۔ قیمت ۷۰ روپے علاوہ محصول گیارہویں نامہ گیارہویں شریفیہ کی محفوظ میں پڑنے کی کتاب حضرت

غوث پاک رحمۃ اللہ علیہ کے حالات قیمت غیر مجلد ۱۲۰ روپی  
جلد مجلد ۱۲۰ روپیہ حاصل ہوگا۔

بچوں کی کہانیاں

قابلیہ یا تصور مجموعہ ملک میں بہت پسند کیا گیا ہے قیمت  
غیر مجلد دس آنہ اور ایک جلدیستم علامہ محمولہ ایک ۔

بیوی کی تعلیم عورتوں کی تعلیم کیلئے تمام ضروری باتوں کا سبقاً سبقاً بیان نہایت

مغید نہایت دلچسپ و عام فہم قیمت غیر محلو ایک روپیہ

مجله انکبوتیه سلامت آند (۸)

**بیوی کی تربیت** یہ بیوی کی تعلیم کا دوسرا حصہ ہے جو حال ہی میں چھپا ہے۔

نہایت فی جلد فہم اول و دوم و سوم و چارہ و پانچواں حصہ  
 بی بی کی تعلیم کا تیسرا حصہ

صاحبہ نے والدین کو اولاد کی شادی کرنے کے بارے میں  
 اصول و نجات تعلیم فرمائی۔ میں جب پندرہ برس کی ہو گئی تو  
 ضروری ہے قیمت ایک سو بیس روپے علاوہ محصول۔

غزوہ ملی کے افسانے

عالات قیمت ۴۰ حصہ دوم انگریزوں کی بیٹا قیمت ۶۱ حصہ سوم محاصرہ دہلی کے خطوط قیمت ۴۲ حصہ چہارم بیٹا

کامقصدہ فی حق حصہ پنجم از بیستم حصہ ششم بمطابق علامہ محمول  
شیخ سنوسی کے پانچوں سالوں

ایمان سرکاری کے خلاف تمام الزامات کی آمد کے تفصیلی حالات قیمت ۸ علاوہ محصول۔

خدا فی الجہم ٹیکس  
زکوٰۃ ادا کرنے کی ترغیب دے گا  
کاغذ سے لکھ کر کنوینٹور کو۔

تحت (اور) علامہ محمد صوفی ایک

آپ ملحق  
خواجہ صاحب کی خود نوشت قابل دیدن  
عمری جس میں خواجہ صاحب کے خوشی و شادی

ہیں اور بلاد و رعایت اپنے ہر زمانہ کے حالات بھی تحریر کر رہے ہیں۔ قیمت ۴۰ محبہ ۴۰

ہلال پاک بخشی بازار لال کنول وٹی

**کم ٹوموت** عشق و دیوانی بہول سے بچانے اور موت کو یاد دلانے والی کتاب اور عبرت انگیز مضامین کا نام جو قیمت بارہ آنے (۱۲)

**جہنمی اور خلافت** شیخ سنوئی کا جیسا حصہ ۶ جہنم ۱۹۱۱ء میں چھپے ہی ضیہ کر لیا گیا تھا۔ اور اب دلیس کر لیا گیا ہے قیمت ۶

**اسلام کا انجام** توفیق بکری کی ایک حرکت الارا کتاب کا قابل دیدار و ترجمہ قیمت علاوہ محصول ۶

**جگ بیتی** درد غم کے پر سوز قصوں کا مجموعہ غریب و قابل دیدار و ترجمہ قیمت ۸ جلد ۸

**لڑائی کا گھر** حضرت خواجہ صاحب کے سات متفرق مسائل تو فائدہ مند بنی ہوئی جواز وغیرہ کا بے نظیر مجموعہ قیمت ۶

**روزنامہ سفر ہندوستان** حضرت خواجہ صاحب کے سفر ہی اور کا تصاویر اور وغیرہ کے دلچسپ حالات قیمت ۱۲

**دیگر مصنفین کی تصانیف** بزم آخر اُجڑنے والی دلی شہر کی آخری پہاڑ جس نے دیکھی اس کے کلیو پر بس سانپ لٹا جو مسلمانوں اور نسل امپائر کا چراغ جس آنکھ نے آخری قوت جہل لاتا دیکھا ہوا اور پیر اسکا گھر ہوتا بھی تھوڑے گز پہاڑ دی مہلی بیخ و ملم ہے بے اختیار دلی کے دو آنسو اس پر بہا کر خوشی فیض الدین صاحب بن لوگوں میں سے

**چنگیاں اور گدگیاں** حضرت مولانا خواجہ صاحب کے تصانیف اور توفیق مضامین کا دلکش مجموعہ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول

**قبر کے غیبی نوشتے** آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم و اہل بیت اطہار کے مزارات مقدسہ کے لئے موثر کتب قیمت ۸ علاوہ محصول لڑاک

**مرشد کو سجدہ عظیم** قرآن مجید احوال شریف اور اقوال بزرگان دین سے سجدہ تعظیسی کے جو اراک مکمل ذیل ثبوت قیمت ۸

**اردو دعائیں** آٹھ ہندو علاوہ محصول لڑاک ہر موقع اور محل کیلئے مناسب اور موثر دعاؤں کا عجیب و غریب مجموعہ قیمت بارہ آنے (۱۲) علاوہ محصول لڑاک

**رہنمائے سیرت** جو حضرات غیر مقامات سے دہلی آئے ہیں یا اپنے گھر بیٹے دہلی کی سیر کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے یہ کتاب منگانی ضروری ہے بہت سی جگہیں تصاویر بھی شامل ہیں قیمت ۸ علاوہ محصول

**اتالیق خطوط نویسی** ہر دو حصہ اس میں خطوط نویسی کے اصول و قواعد کو نہایت خوبی سے بیان کیا گیا ہے قیمت ۱۲ علاوہ محصول بارہ آنے (۱۲)

**مجموعہ** خطوط خواجہ حسن نظامی یعنی اتالیق خطوط نویسی کا تیسرا حصہ قیمت بارہ آنے (۱۲)

**مثنوی بجز خوار** یہ مثنوی حضرت شافعی رحمہ اللہ  
خان صاحب مجری جوتہ اللہ

علیہ کے تصنیف ہے ایک ایک شعر ویسے سعادت کا  
گہر آدر ہے۔ قیمت علاوہ محصول دوائے (۲۲)

**صدیادہ دل** یہ تذکرہ مشائخ اسلام مولیٰ

عبدالمجید صاحب شہر لدھیانوی ہیں مندرجہ ذیل سوانح مولیٰ  
دع ہیں خلیفہ ناصر الدین الشہان بطوطہ ازبک بن عوام  
عبداللہ ابن زبیر بقرطامانی، جالینوس، سادین، دھبی  
اعز الدین سین، ساطانی، سیوی، حاتم طائی محمد بن قس  
المہدی المغربي، جبل بن اییم، البرٹمان، سعید بن سہم، شوق  
کی جامع بنی تمیمہ سب کے جدا جدا تاریخی حالات دست ہیں،  
قیمت حصہ دل علاوہ محصول ۴

**ایضاً حصہ دوم** اس میں حسب ذیل سوانح مولیٰ درج  
ہیں، ابوالاسود دوی، احمر بن ملون، عمرو بن سعدی  
کرب رندی، تاجہ زبانی، ابوالفضل سمون ابن قراقر  
شلقانی، الحکم المستنصر، محمد ابو عبد اللہ الزبیر، مسند ابن  
سفیر، حجاج دمشقی، ہوس مسعودی، سکندر عظم، قیمت  
علاوہ محصول ڈاک (دیکر وہ چار آنہ وچم)

**کمال اسخ** اس دیوان دوم میں جناب مولانا  
مولوی محمد عبدالرحمن صاحب راسخ

مرحوم دہلوی کی وہ وہ غزلیات و رباعیات قطعات  
وغیرہ شامل ہیں جسکا ایک ایک شعر نازکیابی، مصلحتی  
اور راز و نیاز کا مرقع ہے آخر میں مولانا کے مرحوم کی  
سوانحی اور پیشانی چکس فوٹو بھی بطور یادگار شامل

تھے جنہوں نے دہلی کے لال قلعہ کی آواز گھڑیاں دیکھیں اور  
پھر غرضتہ کی بربادی بھی آنکھوں کے سامنے سے گزری  
ہیں اُن کا کچھ لکھنا اور موشربان میں لکھنا ہر کو کس  
قیامت کا ہو گا۔ بزم آخراں ہی کی تصنیف ہے حسین خاں  
کے آخری بادشاہوں یعنی اکبر ثانی اور بہادر شاہ  
کے ایام کی جو بہ تصویر دکھائی گئی ہے شاہی محلوں کا  
حال۔ محل میں شاہی سواری کی کیفیت طعام، خاصہ  
کھانوں کے نام، رات کا منظر، قلعہ میں گندی تھی اور  
شاہی سواری عدالت کے طریقے شاہی بہن جیو  
کی سواری جشن۔ تور سے ہندی، جہا نزاری۔ رات جگاجن  
کا دربار نوروز محرم۔ آخر چار شہنشاہہ وفات گیارہویں  
سترہویں، پچیسویں، شہب بڑا، رمضان، عید و سہرہ،  
دیوالی، ہولی، پہول والوں کی سیر بادشاہ کا جنازہ،  
پہول وغیرہ کثیر شرحوں کے ماتحت قلعہ دہلی اور آخری  
بادشاہوں کی تمام خانگی اور ظاہری زندگی کو ملی شان  
سے دکھایا گیا ہے۔ کتاب نہایت دلچسپ اور عبرت خیز  
ہر شخص اسکے مطالعہ سے لطف و اثر حاصل کر سکتا ہے،  
قیمت علاوہ محصول ڈاک ایک روپیہ (عمر)

**دیوان فضل علی** از قدوة السالکین زبدۃ

فضل علی صاحب مجری نوادر شہر قدہ اس دیوان میں

شاعرانہ نازکیابی، عروض و قوافی کی پابندی تو نہیں ہے  
مگر شاعر نے تصوف اور وحدانیت کا اظہار اپنی زبان

میں خوب کیا ہے۔ یہ وہ بزرگ ہیں جسکا عرصہ ماضی  
میں بہ کام چمک رہا ہے۔ قیمت علاوہ محصول

بلال بک عینی بازار لال کنواں ملی

کر دیا ہے۔ ایک شعر نمونہ درج ہے فرماتے ہیں ۵

نقد میں تری اگر نمایاں ہیں ہمیں رنگ یہ

اندھیری رات ہی میٹھا ہوں محراب عبادت میں

قیمت فی جلد جلد ۱۸ ٹون علاوہ محصول زرعیہ

**حالات سرمد شہید** حضرت مولانا ابوالکلام

حضرت سرمد شہید کا شہادت نامہ حضرت خواجہ حسن نظامی

کی خواہش سے تحریر فرمایا ہے۔ سرمد کا قتل شاہ عالمگیر کے

حکم سے ہوا جسکی مفصل کیفیت ہمیں دیے ہے قیمت ۲۲

**تصنیفات شمس العلماء ڈی**

**نذر احمد مرحوم**

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم

**قرآن مجید** تعلق خود ترجمہ المقتل صفحہ

جلد چہرے تقریباً ۱۰ سات روپے (مٹ)

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب مرحوم

**قرآن مجید** بن اسطور کتابی صورت کی تعلق

کاغذ چمکنا۔ اور سفید حاشا شدہ ہدیہ اس روپے وغیرہ

ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب کاغذ

**حاصل شریف** سفید چمکنا حاشا شدہ ہدیہ جلد ۱۲

غیر جلد ۴۰ علاوہ محصول زرعیہ

فی احسن سورہ ۱۰ دس سورتوں کا

**وہ سورہ** مجموعہ اورادہ وظائف میں پڑھی

جاتی ہیں، تعلق وظیفہ حاصل مع ترجمہ حواشی و تفسیر

تفسیر شان نزول قیمت ۱۰

## ادعیہ القرآن

قرآن مجید کی کل دعاؤں کا مجموعہ

مع ترجمہ تفسیر حواشی و فلسفہ

و دعاؤں وغیرہ قیمت دس آنے (۱۰)

**اجتہاد** دلائل عقلیہ سے اسلام کے دین فطرت

ہونے کا ثبوت، توحید و رسالت پر اعلیٰ

مضامین کا مجموعہ۔ اسلام کی حمایت کا آئینہ قیمت ۱۱

**منتخب الحکایات** شہرہ پرست و غیرہ پر

کا مجموعہ حکایات ایمان

کے ہم پلہ۔ بچوں کے لئے مفید قیمت ۱۰

**مبادی الحکمت** علم منطق پر اردو میں اپنے

طرز کی پہلی کتاب شکل

اور ادق مسائل کی عام فہم تشریح قیمت ۱۰

**چند نمونہ** بیس منتخب سبق آموز مضامین کا مجموعہ

پند و نصائح کا ذخیرہ آداب و اخلاق

کی تعلیم قیمت ۸

**مراۃ العروس** لڑکیوں کو امور خانوادگی اور

سلقہ سکھانے کی سب سے بہتر

کتاب، مصغری اکبری کا قصہ قیمت ۱۰

**بنات النعش** مراۃ العروس کا دوسرا حصہ،

مصغری کا مکتبہ اور لڑکیوں

کی تربیت قیمت ۱۰

**توبۃ النصوح** عورتوں اور مردوں کو نیکی

کرداری اور دینی و اخلاقی

تعلیم دینے کا بہترین ذریعہ قیمت ۱۰

**محضات** یعنی فساد مبتلا۔ دو شادیاں کر گئی

# تصنیفات مولوی اشیر الدین

## خلف وی نذیر احمد صاحب

مرحوم

اقبال لہن - روم شادی مئی اور ذی قعدہ کی خوشیوں کے  
باہمی تعلقات کی اصلاح، تعدد ازدواج کی غریبوں

قصہ کے پیرایہ میں - قیمت چھ

حسن معاشرت - پہوڑا اور سلیقہ مند عورتوں کے  
مالیات زندگی اور طرز عمل کا موازنہ دلچسپ قصہ کے

پیرایہ میں - قیمت چھ

اصلاح معیشت - مردوں کے بگاڑنے اور  
سوارے میں عورتوں کو کہاں تکے ملے ہے - دلچسپ

قصہ کے پیرایہ میں - قیمت چھ

لخت جگر - ازدواجی زندگی کے اہم فرائض اور  
شادی کے بعد خوش رکھنے کے طریقہ نامتوا لڑکیوں کیلئے

قیمت تین روپے آٹھ آنہ (سیر)

فغان اشرف - شوہروں کی جھوٹی دولت آزاری  
کے خوفناک نتائج، ایک شریف خاندان کا سہا قصہ قیمت چھ

حرر طفلان - کچھ لڑکیوں کیلئے اخلاقی تعلیم اور  
جیش ہانسیوں کا ذخیرہ مفید اخلاقی مضامین کا مجموعہ

آتشاٹک - نوجوانوں کا تھکا لڑکیوں کے قیمتی نصیحتوں  
کا اور اخلاقی تعلیم ذخیرہ نہایت مفید قیمت چھ

چکپیوں سے دو دو باتیں - بیچیوں کی تعلیم  
کی ابتدائی کتاب - قیمت صفر

مستیوں کا حال قابل دیکھنا قیمت چھ

ایامی - بیواؤں کی دکھ بھری داستان - خود ان کی  
زبانی - بیوہ عورتوں کی شادی کی موثر توفیق

قیمت ایک روپیہ چار آنہ (چھ)

ابن الوقت - انگریزی وضع قطع میں کوہانہ  
تعلیم کی خرابیاں لاندھی کے

نقصانات و خطرات - قیمت چھ

مواعظ حسنہ - ان نصیحت آمیز خطوں کا مجموعہ  
جو ڈپٹی صاحب نے اپنے لڑکے

کو ان کی طالب علمی کے زمانہ میں لکھے - قیمت چھ

رویائے صادقہ - ڈپٹی صاحب کا آخری ناول  
مذہبی معلومات ذخیرہ

اور مذہبی شکوک شبہات و دور کرنے کا ذریعہ - قیمت چھ

رسم الخط - بچوں کو املا لکھنے کی تعلیم - ہم عمر  
حروف کی پہچان کے طریقے - بچوں کے

لئے نہایت مفید - قیمت ۶

صرف صغیر - آدھ لکھ کے طرز پر فارسی زبان  
کے قواعد - قیمت ۴

مالعینا فی الصرف - زبان عربی کی گویہ بڑی  
آسان اور مستند کتاب

قیمت تیرہ آنے ۱۳

نصاب خسرو - حضرت امیر خسرو کی خلق پر  
معدنہا سب ترسیات و

اضافات فارسی و عربی الفاظ کے معنی - قیمت ۶

ہلال بک انجینی بازار لال کنواں دہلی



## مختلف مصنفین کی تصانیف کا مشرقی ذخیرہ

**انجام زندگی**۔ اس کتاب میں دہلی کی معزز عورتوں صنایا بانو صاحبہ نے دہلی کی معاشرت کا خوبصورت چٹا ہے اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہر لڑکی اپنی زندگی کو بہتر بنانے کی بات سمجھ سکتی ہے۔ قیمت ۸۔

**خالہ خاتم**۔ اس کتاب میں اُس صحت کے حالات زندگی جمع کئے گئے ہیں جس نے مردوں کو مات کر دیا ہے اور مصطفیٰ کمال پاشا کی معین و مددگار ہے۔ اور انگورہ کی وزیر تعلیم ہے۔ ۱۲۔

**یوسف پاشا**۔ اس ناول میں ترکوں کی شجاعت اور شرافت۔ مدعیان تہذیب کے ور پر وہ اسلام پر حملے، حسن و عشق کی جیتی جاگتی تصویریں، امیر شاہی صاحب ارشد دہلوی نے اس پر ایسے دیکھائی ہیں کہ اصلیت اور حقیقت کا انکشاف ہو جاتا ہے۔

**پال گنگا دھر تلک**۔ یہ ہندوستان کے اُس زبردست لیڈر کی سوانح عمری ہے جس نے بھول مولانا حسرت موہانی، ہندوستان میں آزادی کی بنیاد ڈالی۔ قیمت ۸۔

**جذبات آزادی**۔ قومی اور سیاسی نظموں کا اعلیٰ ترین مجموعہ ہے جس کو پڑھ کر دل کو قومی جوش پیدا ہوتا ہے۔ قیمت ۲۔

**علامہ شبلی نعمانی مرحوم کی تمام تصانیف**۔ الفاروق، المامون، اور تلک زیب عالمگیر ایک نظر و خیر و کفایت مل سکتی ہیں۔

**لطف زندگی**۔ قاری سرفراز حسین صاحب غری کے سحر نگار قلم کا ایک مختصر اور دلچسپ فسانہ قیمت ۲۔

**انیس الغریبا**۔ اس میں قاری صاحب نے غریب ملکوں کی بیہودی اور فلاح پر غماز فرمائی گئی ہے۔ اور مغلی دور کے بے گداریات و رنج کی ہیں۔ قیمت ۸۔

**احتیاط ملت**۔ مسلمانان ہند کی بیہودی کے متعلق قاری صاحب موصوف نے یہ بنایا ہے کہ مسلمانوں کو کرنا چاہئے۔ کہ وہ اپنے بزرگان وطن کے ساتھ ترقی کے دور میں آگے قدم بڑھا سکیں۔ اور باعزت زندگی بسر کر سکیں۔ قیمت ۸۔

**مستقبل اسلام**۔ پروفیسر دامیری کی حرکت والا تصنیف ہے جس کا اردو و لکھنؤی زبان میں مولانا غفر خان جی۔ اے۔ طلیک نے بے نظیر ترجمہ کیا ہے قیمت ۲۔

**حکومت اور خلافت**۔ اس میں مولانا محمد علی صاحب گیلانی نے منصب نیم سرکاری اخبار رسول اینڈ ملٹری گزٹ کے اُن تمام اعتراضات کے دندان شکن جوابات دئے گئے ہیں۔ جو اُس نے مسئلہ خلافت اور ضرورت المسلمین کے ہیں۔ قیمت ۲۔

**قربان گاہ حسن**۔ یہ زبان کے مشہور ادیب مولانا نیاذ فقیر نے اپنی اس تصنیف میں ظاہر کیا ہے کہ دنیا کس طرح ایک حسین عورت کی نگاہ چوب کچھ بھول کر وہ تمام اخلاقی قیود کو ترک کر سجد ہو جاتی ہے قیمت صرف ۵، معہ محصول

طوائف کی پراسرار زندگی کے متعلق دلچسپ معلومات  
بہرہ پہنچانے والے عجیب غریب جاناٹا مل مصنفہ نگاری سوز و غم  
صاحب فری دہلوی، سراج برہما، جاپان، انگلستان

مسحود اس میں ایک تعلیم یافتہ نوجوان مسلمان اور  
ایک پاتر کے جذبات ملی کا خاکہ کھینچا گیا ہے جس عشق  
کے معاملات پر دلچسپ بحث کی گئی ہے۔ انجام اخلاقی  
فلاح پر کیا گیا ہے۔ محمد عجبپانی، نقیض کاغذ۔ ۸  
سہاوت اس میں دہلی کی ایک سلیقہ مند تعلیم یافتہ  
حسین طوائف کے حالات پر روشنی ڈالی گئی ہے جس  
عشق کوصال و فراق، سوز و گداز، پر لطف خطوط کتابت  
کا دلچسپ نقشہ کھینچا گیا ہے۔ انجام کار و دونوں کو راہ  
راست نصیب ہوتی ہے۔ کاغذ، چھپائی بہترین، ۵۴  
شہاد علی شاہ، عمل اپنے طرز میں سب سے زیادہ اور  
ایک حد تک یہ کہنا ہی غلط نہ ہو گا کہ کج نگاہیاں اس  
بہتر ناول تصنیف میں کیا گیا وہابی کی ایک ڈیرہ دار  
طوائف خود اپنے فکرم سے اپنے حالات زندگی کو کھتی ہے  
اپن کی سلاست، مضامین کی رنگینی، اعصاب کی بندش  
حق کی غرض پر چلنے پر دلچسپی ہے اور تمام خوبیاں  
پر قیامت صرف عہد

سفرائے عیش اس ناول کو سلسلہ طوائف کی  
آخری کرکھی سمجھا جاوے۔ جو حال میں تصنیف کیا گیا ہو  
اگر شہد علی شاہ سوز و گداز کی سیڑھی کے پیر۔ تو سفرائے عیش  
فریب طریمیدی کے۔ مگر ختم کا سیڑھی سے ہی پڑھ گیا  
من و عشق پر دلچسپ بحثیں کی گئی ہیں ایک ٹھنڈی

گھر اور ایک طوائف کے کوٹھے کا دلچسپ ٹائم ٹیبل  
دن کیا گیا ہے۔ قیمت ۱۰/-

رباعیات مسرور سرور شہید جگہ سرور علی گڑھ کے حکم  
سے جامع مسجد دہلی کے نیچے کاٹا گیا تھا۔ اور دہلی سرور  
سے کراؤ پر چڑھا گیا تھا۔ یہ ان ہی کی بیانیوں کا مجموعہ ہے  
ہر فارسی رباعی کے تحت میں اردو رباعی دلت ہے۔  
خوبی یہ کہ لطف سخن اس طرح باقی ہے۔ تصوف و عرفان  
کا گھنڈہ ہے۔ قیمت جلد ۱۲/-

شریف ترک جیسے ایک نہایت دلچسپ مضمون  
کے ذریعہ اس امر پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ انگلستان کو  
کن کن طریقوں سے ترکوں کا مخالف بنایا گیا ہے نیز  
انگریزوں کو فرائض الہی کی بجائے دنیا کے اسلام سے اٹھ کر  
کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔ اور ان سے سلطنت عثمانیہ کی  
تباہی و بربادی سے بچانے کی آخری پھندا بیل کی گئی  
ہے قیمت فی جلد ۶/-

مجموعہ کلام اکبر الہ آبادی۔ مسلمان، اصغر حضرت  
سید اکبر حسین صاحب سابق سیشن جج الہ آبادی کے کلام  
مجموعہ نفاذ کا مجموعہ ہے اس میں گل و دہلی کا رد و تاہن  
ہے بلکہ ہر شعر خود واری، امیت، ہمدردی اور محبت پیدا  
کرنے کا تاہن ہے۔ قیمت ۶/-

کلید اخبار برہمنی یا اخباری لغات برہمنی نگیزی  
دبان کے وہ تمام لغت، محاورے اور اصطلاحیں جنہ  
دع ہیں۔ اس کتاب میں انکی تصریح کی گئی ہے اس  
کے مطالعہ کے بغیر اخبار برہمنی کا لطف نہیں۔ ۱۲/-  
حیات گاندھی، جی کی کیفیت نام ہی سے ظاہر ہے

تذکرہ خوشیہ (جدید حضرت مولانا شامخوٹ ملیشاہ کے ملفوظات۔ اہل تصوف کے مطالعہ کے لائق ہے۔) تعلیم خوشیہ۔ علم تصوف میں اپنی نوعیت کی پہلی کتاب جو دیکھنے کے لائق ہے۔ قیمت پانچ روپیہ (۵ روپیہ)

نقشہ افغانستان و حدود سرحدی۔ ایک سو چوبیس صفحات سے دلچسپی ہے تو یقیناً یہ نقشہ بہت ہی بکاوند ہو گا۔ اس میں ایک ہزار سے زائد مقامات کے علاوہ دریا درے۔ شکاریں اور زمینیں وغیرہ واضح طور پر دکھائی ہیں۔ افغانستان کا پورا علاقہ سرحدی حصہ پنجاب۔ کشمیر اور بلوچستان کا بڑا حصہ دکھایا گیا ہے۔ ایرانی اور روسی سرحدیں بھی نمایاں طور پر دکھائی گئی ہیں آج تک ایسا مفصل نقشہ تیار نہیں ہوا۔ قطعاً ۱۸۷۷ء ۱۸۷۹ء

یہ کر کے خوشامد میں لگایا گیا ہے۔ بند ہونے پر کتنا بخالی ہے قیمت قسم اول غیر قسم دوم جلد عدد تذکرہ جہاں آرا سنگم بنت شاہ جہاں مولانا صاحب الدین بنی بنی۔ اسے۔ قیمت کاغذ سفیدہ رحمانی ۶ روپیہ

البیان۔ مولانا ابوالکلام صاحب آداب کا تاریخی بیان جو انہوں نے پریزیڈنسی مجسٹریٹ کلکتہ کی عدالت میں لکھا خان بہادر کا جنازہ۔ خان بہادر سوری عبداللہ صاحب کی وفات پر جو مشہور اور مذہم طے پر مقدمہ لکھا اسکی مفصل کارروائی ہے۔ قیمت ۸ روپیہ

سواختہ میری غازی اور پاشا۔ اسکی کیفیت ہم سے ظاہر ہے۔ قیمت ۴ روپیہ

فرمان الہی۔ کلام مجید میں چند آیات ترک و تلام کے باعث میں نازل ہوئی ہیں مع شان نزول اسکو

اس میں جمع کر دیا ہے قیمت ۲ روپیہ  
گار سے خان نے مل جان کو طلاق دے دی اسکی کیفیت صرف دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ دہلی کی ٹیٹ زبان کا مزہ اچھا ہوتا ہے قیمت ۲ روپیہ  
سوانح مارشل مصطفیٰ کمال پاشا اسکی کیفیت نام سے ظاہر ہے قیمت ایک روپیہ ۵ روپیہ

سیرۃ الصدیق حضرت ابو بکر کی مکمل سوانح میری جو عربی کی کتاب میرا خلیفہ کا کامدار و ترجمہ مصطفیٰ علیہ السلام تذکرہ میوٹی اور دیگر فوائد غفرہ پر مشتمل ہے باہل نئی تصنیف ہے قیمت ۵ روپیہ حضرت عمر حضرت عثمان اور حضرت علی کی سیرۃ دوسرا حصہ ہے۔ قیمت ۴ روپیہ بقیہ حصص زیر طبع ہیں۔

شہرہ صداقت علی پر لوران دہلی میں۔ اگر آپ نے وہ عظیم الشان شاہانہ افتادہ تاریخی جلوس ملاحظہ نہیں فرمایا مولانا شوکت علی اور محمد علی کی رہائی کے بعد دہلی میں نکالا گیا تھا۔ اگر آپ نے مسابکے میں دہلی کے پلازوں اور رستوں

گلیوں کو چوں کہ کانوں اور دوکانوں کی راستگی بدوقت اور دھماکے حسن ذریعہ شائش کی سیر نہیں کی انقریریں اور ٹیڈیہ نہیں سے تو فوراً عرصہ صاقت طلب فرمائے جس میں تمام حالات تفصیل اور وجہ ہیں۔ شروع میں ایک حقیقت غلطیہ بھی شامل ہے جس میں حکومت کی طرف سے کچھ لکھی گئی ہے۔ اور آخر

میں وہ تمام مشاہدے اور غلطیہ بھی ہیں جو دہلی میں ہوا لکھنؤ دہلی کے بیانات کا انکار کیا گیا ہے کہ وہ اس روز دہلی میں موجود تھے تو میں اس کتاب کو لکھ کر دیکھتا ہوں کہ کون سا حصہ ہے۔ قیمت ۵ روپیہ

کیا اور نگزیر عالمگیر کا مطالعہ تھا؟

یہ ایک سوال ہے جو آج کل نہ صرف ہر مذہب کے  
دماغ میں بلکہ ہر مسلمان کے دماغ میں بھی پیدا ہوتا  
ہے۔ اگر اس سوال کے جواب کی تلاش ہو تو ہم ہر  
انصاف پسند ہندو اور مسلمان کو شعور و حقیقت  
میں کہ مولانا شبلی نعمانی کی مشہور تصنیف  
**اورنگ زیب عالمگیر ایک**

منگا کر شروع سے آخر تک دیکھے اور پھر ہندوستان  
کے ساتھ مصنف کی تحقیقات اور تاریخی معلومات  
پر نظر ڈالتے ہوئے فیصلہ کرے۔ خصوصاً ہر مسلمان  
کے پاس آجکل اس کتاب کا ہونا ضروری ہے،  
تاکہ وہ برادران وطن کے مفروضہ الزامات کا  
صحیح جواب دے سکے۔ اور ہندوؤں کے ساتھ  
عالمگیر کی مراعات و رواداری کی صحیح کیفیت اس  
پہنکشف ہو جائے۔ بہت جلد آرڈر آنا چاہئے

قیمت صرف ۸ روپے

**لال بکسٹنہی - لال کنوان**

دہلی

اچھو مجلس میں گزرتی آتی ہے  
اگر نہیں تو  
کتاب علم مجلسی طبع ہے

یہ کتاب آپ کو ادیب - گویا - حاضر جواب بنا دے گی  
یہ کتاب آپ کو ہر عمر کا مرد - ہر محفل کی زینت اور ہر  
جلسہ کی رونق بنا دے گی۔

یہ کتاب آپ کی تقریر کو دلپذیر - تحریر کو پُر تاثیر اور ادب  
مطلب کو دلچسپ بنا دے گی۔

”علم مجلسی“ اپنی قسم کی سب سے پہلی کتاب ہے۔

اچھوتے مضامین، نیا رنگ، نئی شان، اور نرالا  
ڈھنگ، جذبات و خیالات کا دلچسپ مینہ، زندگی

اور زندہ دلی کا عطر، علم مجلسی کا بیش بہا محفل  
شعر و سخن کا جوہر لطیف اور دلگداز سخن بیان کا کچھ

پری فائدہ اٹھائی کا نفاذ اعلیٰ چھپائی، اس کتاب کا پہلا نسخہ  
نہایت مقبول ہوا اور بہتوں کا تھوڑی سی قیمت پر ہوا

دوسرا ایڈیشن تیار ہو چکا ہے اور پھر مضامین کا اضافہ  
کیا گیا ہے۔ قیمت جلد اول ۸ روپے، جلد دوم ۸ روپے

لال بکسٹنہی - لال کنوان

# مولانا شبلی نعمانی کی شہر آفاق کستائیں

(موصولہ ایک بذمہ حسنہ سیریل)

القاروق۔ حضرت عمار قاروقی مفتی مفصل سواخمیری کے علاوہ ان حوالہ اوقات کی تشریح حضرت عمار کے وجہ سے متعلق ہیں۔ ان تمام اثرات کی تفصیل جو رسول اللہ کے خلاف کفار عرب نے انجام دیں اور انہیں حضرت عمار کے عقلی و عملی کارنامے، رسول اللہ کی وفات حضرت ابو بکر کی خلافت حضرت عمر کی خلافت، اسلامی قانون کا اجراء، تمام حکمرانوں کی ایجادات کے سلسلے میں اور گنگان کے طریقہ وغیرہ بالتفصیل بیان ہیں کا ذخیرہ مولانا شبلی سفید مخلصیت ۲۰۰ صفحات۔ ۲۰ سیرۃ النعمان۔ حضرت امام عظیم ابو حنیفہ کوئی کے حالات اور ان فقہ پر تفصیلی ریویو کا ذخیرہ مولانا شبلی سفید مخلصیت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰۰۔ المامون۔ یعنی ناموس فراموش ابان اسلام کا جہلاء و سر مجتہد کا ذخیرہ مولانا شبلی سفید مخلصیت ۲۰۰ صفحہ قیمت ۲۰۰۔ العزالی۔ امام عزالی کی ولادت، عزالی کی وجہ تسمیہ، ابتدائی تعلیم، امام صاحب کی یادداشتوں کا کثرت جاننا، امام صاحب ایک قرائن کے طعنہ کا فوری اثر کجسلی تحصیل علم کی غرض سے نیشاپور کا سفر، نقوش اور حالت ہجرتی میں بغداد سے نکلتے کا ذخیرہ سفید ۱۲۶ سرخوں کے ماتحت ۶۸ صفحوں پر خاتمہ ہے قیمت ۲۰۰۔

سواغ محمولوی روم۔ مثنوی شریانی پر نہایت تفصیل سے تفریظ اور تبصرو۔ مولانا کی پیدائش سے وفات تک کے سلفہ حالات شمس تبریزی کی ملاقات، شمس تبریزی کا قتل یا گم ہونا، ۱۳۶ قیمت ۲۰۰۔ سفرنامہ روم و مصر و شام۔ حضرت شبلی کے حالات سفر مالک اسلام آباد اپنے قلم سے قیمت ۲۰۰۔ اورنگ زیب پر ایک نظر شہنشاہ عالمگیر پر اعتراضات کئے جاتے ہیں ان کا جواب نہایت تحقیق اور استدل سے دیا گیا ہے۔ قیمت ۸۰۔

رسائل شبلی۔ اس گیارہ رسالے ہیں ۶۹۲ صفحات قیمت ۲۰۰۔

آغاز اسلام۔ ترجمہ اردو و عربیہ والا اسلام۔ قیمت ۸۰۔

بیان خمسہ۔ حضرت امیر شہر کے کلام پر مرقعہ اندلیوی اور حدیث پیدائش سے وفات تک حالات قیمت ۸۰۔

مقالات شبلی۔ ۱۴۱ جہاد کا مفہام میں قیمت ۸۰۔

مجموعہ نظم شبلی۔ ۱۴۱ مولانا کی وہ تمام نظمیں اور جہادوں میں انہوں نے مختلف جلسوں میں پڑھی ہیں۔ ان میں ۱۴۱

مجموعہ کے محقق علامت زندگی، مولانا شبلی صاحب دہلوی مولانا شبلی سفید مخلصیت دہلوی مولانا شبلی صاحب دہلوی

کے قلم سے لکھے ہوئے۔ قیمت ۸۰۔ حیات سجدی ۸۰۔ حیات حافظہ ۸۰۔

لال کبھی لال کنوین وئی

